بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الأولى ٦ مساء
٣٢ صفحة
ريال

الخميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦هـ ـ ١٢ ديسمبر ١٩٨٥م ـ العدد ٦٣٨١ ـ السنة الثانية والعشرون
AL RIYADH - 6381 - 22nd Year - Thursday - 12 - 12 - 1985

أسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار. »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

كلمة الرياض

السودان .. وسياسة الدعم العربي

مابين السودان والمملكة على مدار العقود الماضية أشياء كثيرة تختزنها الذاكرة، وتمضي باتجاهها سمة هذه العلاقة التي ترتبت على منطق اخوي، وتجاوز كل العقبات بماقي ذلك ماحدث أو يحدث في مسار السياسة العربية أو الخارجية في ظروف تتوقف عندها قضايا كثيرة، أو تتفرج عنها مشاكل مصيرية كبرى..

فالشعب العربي السوداني الذي تعامل مع الظروف بوعي وجسارة كاملة، لم تتغير مواقفه جميع حالات العسر، بل كان في الصف العربي في الحروب مع اعداء الامة العربية، وهو في اعلى قائمة الدول الافريقية التي وقفت امام تسرب اسرائيل إلى الشريان الافريقي، والحقل الضخم للانتاج الزراعي المأمول على مستوى القارتين الآسيوية والافريقية..

السيد رئيس المجلس الانتقالي في الجمهورية الشقيقة في السودان، حين يحل ضيفا على اخيه جلالة الملك فهد المعظم لانعتقد انه يشعر بفارق بين الخرطوم والرياض، حتى ولو كان (بروتوكول) الزيارة تحتمه طبيعة الرسميات المتعارف عليها..

فجلالة الملك أول الذين وقف مع السودان في محنته واعتبر ان الهم السوداني حالة تمر بها معظم دول العالم الثالث، وانه تحت ضغط هذه الظروف لابد ان ترتفع المسئولية العربية الى مافوق اعتبارات الاقليمية او المنهج السياسي، لان التعامل هنا يقع في حيز انقاذ وطن بؤ...ب ترقى قضيته على جميع الوسائل والاحداث الاخرى..

وإذا كان التوقيت الحاضر يأتي كامتحان صعب للقيادة السودانية الراهنة والتي تشكل ضغوط المجاعة والاوضاع السياسية والاقتصادية محور المشكلة، فإن المملكة من جانبها تشعر ان المصير واحد لايتوازى امام واقع كهذا، وان الرئيس سوار الذهب ينطلق من بدهية ان السودان جزء فاعل وهام في مختبر الأمن العربي، وان الضعف الذي قد يوقعه في مأزق صعب، سوف يجبره على ماترفضه ابجديات الاخلاقيات القومية خاصة لو لجأ

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك وسوار الذهب يترأسان جلسة محادثات موسعة

الرياض ـ و.ا.س:
ترأس جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وفخامة الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان جلسة المباحثات التي عقدها الجانبان السعودي والسوداني في الساعة الواحدة بعد ظهر امس..

وحضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ومعالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود الوزير المرافق والقائم بالاعمال السعودي بالسودان مبارك القثامي..

وحضرها من الجانب السوداني الفريق يوسف حسين احمد عضو المجلس الانتقالي واللواء حماده عبد العظيم عضو المجلس ومعالي السيد ابراهيم طه ايوب وزير الخارجية والسيد بشير محمد سعيد المستشار الصحافي للمجلس والسفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى..

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين



الرياض ـ و. ا. س:
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

جلالة الملك يهنىء رئيس بوركينا فاسو

الرياض ـ و.ا.س:
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية بوركينا فاسو، توماس سنكارا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد عبر جلالة الملك في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني وتمنيات الصحة والسعادة لفخامة الرئيس سنكارا والتقدم والنجاح لشعب بوركينا فاسو الصديق.

■■■

مرسوم ملكي بالموافقة على انضمام المملكة الى معاهدة نيروبي بشأن حماية الشعار الأولمبي

الرياض ـ و.ا.س:
صدر مرسوم ملكي برقم م/٢ وتاريخ ١٠/١/١٤٠٦هـ بالموافقة على انضمام المملكة العربية السعودية الى معاهدة نيروبي بشأن حماية الشعار الأولمبي..

كما تضمن المرسوم بان يكون نص الفقرة الثانية من المادة الرابعة من الاحكام النموذجية بشأن حماية الرمز الاولمبي كمايلي:

الشخص الذي يستعمل الاشارة المشار اليها في المادة (١) عمدا وعلى وجه مخالف لتلك المادة يعد مذنبا بجريمة ويتعرض لغرامة لا تزيد على خمسين الف ريال وللسجن لمدة لا تزيد على سنة اولكلتي هاتين العقوبتين..

واوضح المرسوم بان الموافقة على انضمام المملكة في معاهدة نيروبي بشأن حماية الشعار الاولمبي لا يشكل اعترافا باسرائيل ويرقى الى مرتبة الدخول معها في اية معاملات أو قيام أية علاقات بمقتضى المعاهدة.

■■■

الأردن وسوريا يتفقان على احياء اللجنة العليا

عمان ـ كونا:
استؤنفت هنا صباح أمس الجولة الثالثة من المباحثات الرسمية بين رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي ونظيره السوري السيد عبدالرؤوف الكسم.

وتعتبر مباحثات رئيسي وزراء البلدين الاردني والسوري في العاصمة الاردنية استكمالا للمباحثات التي جرت في دمشق خلال الشهر الماضي بين رئيسي الحكومتين والهادفة الى تعزيز آفاق التعاون الثنائي في مختلف المجالات.

(التتمة صفحة ٢٣)

■■■

الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع يجتمع مع حاكم ولاية وايومنج الامريكية

الرياض ـ و.ا.س:
اجتمع صاحب السمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع صباح أمس مع حاكم ولاية وايومنج الامريكية السيد ادهارشيلر والوفد المرافق له.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره نائب الأمين العام للشئون الفنية المهندس رشاد رضا استعراض نشاطات الهيئة التي تتركز على تطوير الصناعة في المملكة بشكل عام..

وقد شاهد حاكم ولاية وايومنج والوفد المرافق له فيلما مصورا عن تطور الصناعة في المملكة..

■■■

لجنة المصالحة الفلسطينية تجتمع اليوم في عمان

بغداد ـ و.ا.خ:
تعقد لجنة فلسطينية مختصة بتهيئة الاجواء الملائمة لتحقيق وحدة الفصائل الفلسطينية اليوم أول اجتماعاتها في العاصمة الاردنية عمان.

وذكرت مصادر موثوقة هنا ان الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسيد صلاح خلف (ابواياد) عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) سيشاركان في هذه الاجتماعات.

وقالت هذه المصادر ان اللجنة التي كان المجلس المركزي الفلسطيني شكلها خلال

(التتمة صفحة ٢٣)



● لقطة من وصول صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز الى مطار الملك خالد الدولي مساء امس الاول

الامير سلطان زار قاعدة الخرج العسكرية وافتتح مصنع الغازات الطبية وسكن الضباط



● سمو وزير الدفاع والطيران في حفل قاعدة الخرج العسكرية (و.ا.س)

الخرج ـ عبد الرحمن المقرن. و.ا.س:
زار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس قاعدة الخرج العسكرية وتفقد منشآتها والتقى منسوبيها..

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مقر القاعدة رئيس هيئة امدادات وتموين القوات البرية اللواء الركن مساعد خالد السديري ومدير قاعدة الخرج اللواء الركن عبدالله العبيدي ومدير الخدمات الطبية بالقوات المسلحة العميد طبيب عبد الحميد الفرائضي وامير الخرج حمود الشبيب وقادة وضباط القاعدة..

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم قام سموه باستعراض الحرس الذي اصطف لتحية سموه..

وقد القى مدير القاعدة كلمة رحب فيها بزيارة سمو النائب الثاني وتحدث عن الدعم والرعاية التي توليها الدولة وعلى رأسها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لكافة قطاعات القوات المسلحة ومتابعة سمو الامير سلطان لكل ما من شأنه رفع مستواها..

بعد ذلك افتتح سمو الامير سلطان صالة النشاط الثقافي بالقاعدة واستمع الى شرح عن القاعدة ونشاطاتها..

ثم قام سموه بجولة على مرافق القاعدة شملت مستودعات التموين والمهمات ومراكز الصيانة والورش ومركز الاستلام والشحن..

وقد افتتح سموه خلال الجولة مصنع

(التتمة صفحة ٢٣)

موافقة ملكية على اعتماد الهيكل التنظيمي الجديد لديوان المراقبة

الرياض ـ و. ا. س:
صدرت الموافقة السامية على اعتماد الهيكل التنظيمي الجديد لديوان المراقبة العامة والذي سبق دراسته والموافقة عليه من قبل اللجنة العليا للاصلاح الاداري.

وصرح معالي رئيس ديوان المراقبة العامة الأستاذ عمر عبدالقادر فقيه لـ «و. ا. س» ان التنظيم الجديد للديوان يوفر التوازن النسبي والتجانس في توزيع العمل بين الوحدات الأساسية بالديوان الادارات العامة والفروع كما انه يتضمن تحديدا واضحا ودقيقا لمهام وأهداف كل وحدة بما يكفل توفير التنسيق اللازم بينها ويمنع التداخل بين اختصاصاتها.

واضاف ان التنظيم الجديد للديوان يلبي متطلبات تطور العمل به على المدى الطويل حيث تم تقسيم الهيكل التنظيمي الى جزئين اساسيين ويختص اولهما بالمراجعة المالية التي يمارسها الديوان حاليا اما الجزء الثاني فيختص بالرقابة على الاداء وهي من الأساليب المستخدمة في مجالات العمل الرقابي والتي تهدف الى التثبت من استخدام الموارد المتاحة بكفاءة وبطريقة اقتصادية والتحقق من نجاح الجهات محل الرقابة في تحقيق الأهداف المرسومة لها..

(التتمة صفحة ٢٣)

■■■

تراجع امريكي بشأن التحقيق بفضيحة بولارد

واشنطن / كونا:
تراجعت الادارة الامريكية الليلة قبل الماضية عن بيان اصدرته في وقت سابق وقالت فيه ان المحققين الفدراليين المتوجهين الى (اسرائيل) سيوسعون تحقيقهم الى ابعد من قضية تجسس جوناثان بولارد الى امثلة اخرى على التجسس الاسرائيلي في امريكا.

ونسبت وزارة الخارجية الى وزير الخارجية جورج شولتز قوله للصحافيين

(التتمة صفحة ٢٣)

«بطل سيناء»: كنت أؤدي واجبي وادافع عن موقع محظور دخوله

القاهرة / أ. ف. ب:
دافع الشرطي المصري سليمان خاطر عن نفسه تهمة قتل سبعة مستوطنين اسرائيليين في سيناء في الخامس من اكتوبر (تشرين الاول) الماضي وذلك وفقا لما جاء في ملف التحقيق الذي تجريه محكمة الجنايات العسكرية والذي نشرته صحيفة (الاهالي) هنا امس.

ان اكد سليمان خاطر (٢٥ عاما) الطالب بالسنة الدراسية الثالثة في كلية الحقوق بجامعة الزقازيق وهو مجند برتبة رقيب انه امر المستوطنين بالتوقف قبل ان يطلق عليهم عددا من الاعيرة النارية وانه لم يكن يعرف انهم زعايا اسرائيليون واضاف ان الصعود الى التل الذي كان يتولى حراسته محظور سواء على المصريين او الاجانب.

(التتمة صفحة ٢٣)

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

الأمير ماجد يفتتح بعد غد دورة المجلس الأعلى العالمي للمساجد

مكة المكرمة ـ فهد السليماني:
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة صباح بعد غد (السبت) أعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد وذلك في قاعة الاجتماعات بمنى التابعة لضيافة الرابطة.

وسيلقي سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز كلمة خادم الحرمين الشريفين.

كما يلقي سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد كلمة في الجلسة الافتتاحية، وكذلك مندوب الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي والدكتور عمر نصيف الأمين العام للمجلس.

كما سيلقى سماحة الشيخ حسن خالد نائب رئيس المجلس كلمة الاعضاء وستدور حول الدور المهم للمساجد ومدى العلاقة فيما بين المسلم والمسجد.

وأوضح (للرياض) مصدر مسئول في الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة بانه سيتم خلال اعمال الدورة التي تستمر ثلاثة ايام مناقشة العديد من القضايا المطروحة على جدول الأعمال المقدمة من الأمانة العامة منها على سبيل المثال قضية المسجد الأقصى ومساجد الأرض المحتلة وقضية افغانستان ودعم المساجد في بقاع الأرض واعطاء المشاركين من العلماء فكرة عن دور المجلس ودور المملكة العربية السعودية في المساجد ودعمها لها.

■■■

رحيل ماكفرلين يخدم عملية السلام في الشرق الأوسط..؟

واشنطن ـ مكتب «الرياض» ـ طلعت وفا:
قالت مصادر عربية مسئولة وذات مستوى رفيع في العاصمة الأمريكية ان خروج روبرت ماكفرلين مستشار الامن القومي السابق من ادارة الرئيس ريغان سيساهم الى حد ما في تسيير عجلة السلام في المنطقة.

وعللت المصادر في تصريح «للرياض» ذلك بقولها ان ماكفرلين كان يحاول ان يضع مشاريع السلام العربية في المرتبة السفلى بالنسبة للمواضيع التي يناقشها مع الرئيس ريغان وذلك تخوفا منه ان يتدخل الرئيس الأمريكي بشكل مباشر في موضوع ليس مضمون النتيجة.

وذكرت المصادر التي طلبت عدم الافصاح عن هويتها ان خبرة روبرت ماكفرلين في الشرق الاوسط حينما كان

(التتمة صفحة ٢٣)

■■■

جولة جديدة في مفاوضات طابا

تل ابيب/ ا. ف. ب:
بدأ المفاوضون الاسرائيليون والمصريون صباح امس في هرتزليا (جنوبي تل ابيب) جولة ثانية من المفاوضات حول نزاع طابا.

وصرح المتحدث باسم وزارة خارجية العدو ان عبدالحليم بدوي رئيس الوفد المصري سيجتمع في وقت لاحق في القدس المحتلة مع كل من شمعون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني واسحاق شامير وزير خارجيته.

في اطار الجهود الخليجية لوقف الحرب

يوسف العلوي يبدأ جولة مشاورات جديدة في دول المجلس

الدوحة ـ مسقط ـ وكالات الأنباء:
استقبل الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر ولي العهد صباح امس السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخارجية.

وجرى خلال المقابلة التي حضرها الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية استعراض عام للاوضاع في المنطقة والعلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة لما فيه خير الشعبين الشقيقين.

وكان السيد العلوي عبدالله وصل امس الى الدوحة في زيارة قصيرة يتبعها بزيارة الى الكويت.

وصرح قبيل مغادرته مسقط بان زيارته لدولتي قطر والكويت تأتي في اطار ما يمكن ان تقوم به رئاسة مجلس التعاون لدول الخليج العربية من مشاورات بين وزراء خارجياتها وذلك فيما يتعلق بالقضايا السياسية للمنطقة.

وردا على سؤال حول المساعي التي تبذلها السلطنة وشقيقاتها دول المجلس لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية قال ان دول الخليج تعلم تماما ان الحرب العراقية ـ الايرانية يكتنفها كثير من التعقيدات وتدرك كذلك انه لم يحدث تغيير جوهري في مواقف الاطراف المعنية الا ان ذلك لا

(التتمة صفحة ٢٣)

اضراب المعتقلين في أسبوعه الثاني

شخصيات الأرض المحتلة تؤكد لدوما تمسكها بمنظمة التحرير ممثلا وحيدا

اثينا ـ سمير سعد الدين:
القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:
دخل اضراب مفتوح عن الطعام اسبوعه الثاني احتجاجا على الاحوال السيئة التي يلاقيها المعتقلون الفلسطينيون في معتقلاتهم وقال المحامون عن هؤلاء المعتقلين ان موكليهم يتعرضون للضرب بوحشية.

وقال المحاميان علي غزلان وفيكتور منصور في مؤتمر صحافي ان السجناء الذين يقولون ان الاحوال في السجون ساءت في الآونة الأخيرة يريدون زنزانات أقل ازدحاما وطعاما أفضل.

وقالا ان الاضراب بدأ منذ اسبوع في أحد سجون الضفة الغربية المحتلة وامتد الى ثلاثة سجون اخرى على الاقل في الأرض المحتلة وفي فلسطين المحتلة ١٩٤٨م.

ابعاد مواطنين

من ناحية ثانية، ابعدت سلطات الاحتلال الصهيونية اول من امس الى الأردن اثنين من مواطني الخليل في الضفة الغربية هما محمد عبدالحافظ دويس (٤٤ عاما) ويونس سالم رجوب (٢٩ عاما) بدعوى تشكيل خلايا مقاومة.

وبطرد دويس ورجوب الى وادي عربة (على مسافة ٩٠ كلم جنوبي عمان) يرتفع عدد الفلسطينيين الذين ابعدتهم سلطات العدو من اراضيهم المحتلة خلال الشهرين

(التتمة صفحة ٢٣)

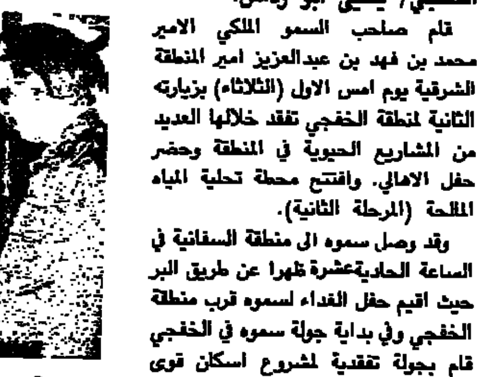
الامير محمد بن فهد يفتتح المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه المالحة بالخفجي
ويتفقد مشروع اسكان قوى الامن الداخلي وخزان المياه ويحضر حفل الاهالي

سموه: لمست من جميع الوزراء والمسئولين الاهتمام بمشاريع المنطقة
انتهاء تنفيذ خزان المياه مع افتتاح محطة التحلية يؤكد حسن التخطيط لخدمة المواطن



● سموه يفتتح احد المشاريع في الخفجي

● الامير محمد بن فهد يدير صمام المياه لمحطة التحلية ايذانا بافتتاحها



● اثناء جولة سموه التفقدية.

● سموه يستمع الى شرح عن مشروع اسكان قوى الامن الداخلي



● عبدالله القليقة يقدم لسموه هدية تذكارية

الخفجي/ يحيى ابو رداس:

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم امس الاول (الثلاثاء) بزيارته الثانية لمنطقة الخفجي تفقد خلالها العديد من المشاريع الحيوية في المنطقة وحضر حفل الاهالي. وافتتح محطة تحلية المياه المالحة (المرحلة الثانية).

وقد وصل سموه الى منطقة السفانية في الساعة الحاديةعشرة ظهرا عن طريق البر حيث اقيم حفل الغداء لسموه قرب منطقة الخفجي وفي بداية جولة سموه في الخفجي قام بجولة تفقدية لمشروع اسكان قوى الامن الداخلي واستمع سموه الى شرح مفصل على مجسم المشروع ثم قام بجولة في احدى الفلل السكنية الجاهزة كنموذج للمشروع الذي يعتبر من الدعامات الرئيسية لتطوير المنطقة

مشروع اسكان قوى الامن

يقع المشروع في مدخل مدينة الخفجي وعلى البحر مباشرة من ناحيته الشرقية ومساحة ارض المشروع (٤٥٠ الف متر مربع)..

وتبلغ تكاليف المشروع اكثر من ٥١٠ ملايين ريال سعودي..

ويتكون المشروع من العناصر التالية:

الفلل السكنية وتبلغ ٥٠٠ فلة ذات الاربع او ثلاث غرف نوم للضباط وصف الضباط والجنود..

مدرسة للبنين سعة ٤٥٠ طالبا وبها فصول دراسية وصالات العاب- مغلقة ومفتوحة ومعامل للغة والعلوم والفنون..

مدرسة للبنات سعة ٤٥٠ طالبة بها فصول دراسية وصالات العاب مغلقة ومفتوحة ومعامل للغة والعلوم والفنون..

روضة للاطفال سعة ١٥٠ طفلا وبها فصول دراسية ووسائل ترفيهية وتثقيفية للاطفال..

روضتان للاطفال الصغار.

ثلاثة مساجد سعة ٤٥٠ شخصا

وجامع بسعة ٥٥٠ شخصا.

ناد للضباط

ناد للافراد

محلات تجارية واسواق مركزية..

محطة تنقية مياه مجاري وشبكات ري الحدائق..

مخابيء تحت الارض بعدد ٣٣

الشبكات الكهربائية والتلفزيونية والتلفونية..

تنسيق الموقع والحدائق العامة والتشجير..

توفير الشوارع الواسعة والمواقف الكافية داخل المشروع لمختلف الاغراض..

برج للمياه بارتفاع ٦٢م خزانات ارضية لتخزين المياه اللازمة للمشروع..

تم توفير ملاه للاطفال وملاعب رياضية في انحاء مختلفة من المشروع..

سموه يزور خزان المياه

ثم توجه سموه بعد ذلك الى مشروع خزان مياه الخفجي والذي قامت بتنفيذه مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية وقد استمع سمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية الى شرح مفصل عن مشروع خزان المياه من مدير عام مصلحة المياه والمجاري الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين ثم توجه سموه إلى الخزان وقام بقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع.. ويحتوي المشروع على خزان مياه ارضي سعته ٦٠٠٠ متر مكعب وخزان مياه عال سعته ٦٠٠٠ متر مكعب ومحطة المضخات قدرتها ٢١٠٠ متر مكعب في الساعة ويعمل بها ثلاث مضخات متساوية القوة ومبنى المحولات الكهربائية والتحكم والحراسة وشبكات التوزيع ويبلغ طولها ١٦٥ر٢٦٩ مترا طوليا وهي موزعة على الخطوط الرئيسية والفرعية باحجام وسعات مختلفة حسب الحاجة..

حفل الاهالي

ثم توجه سموه بعد ذلك الى مقر حفل الاهالي واستمع سموه الى كلمة الاهالي حيث رحبوا فيها بسموه وشكروه على هذه الزيارة الكريمة والتي تأتي تحقيقا لرغبات المواطنين وتحقيق بعض أمالهم من المشاريع وقد تشرف المواطنون بالسلام على سموه..

افتتاح محطة التحلية

ثم توجه سموه الى مقر الحفل الذي اقيم لافتتاح محطة تحلية المياه بالخفجي.. (المرحلة الثانية) وقد كان في استقبال سموه عند وصوله الى مقر الحفل معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ومحافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبدالله القليقة وعدد من كبار المسئولين في المؤسسة وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبدالله القليقة..

وبعدها قام سموه بجولة على محطة التحلية تجول فيها على محطة التحكم ومرافق المحطة ومنطقة السحب من البحر..

تصريح سمو الامير محمد

وفي نهاية الحفل ادلى سموه بالتصريح التالي:

سرني ما شاهدته اليوم ويشرفني حضور هذا الحفل وكانت مناسبة طيبة وجيدة انه في الوقت الذي يتم فيه افتتاح مشروع محطة تحلية المياه الذي يغذي مدينة الخفجي ويعتبر هذا تخطيطا سليما ونأمل ان شاء الله ان يستمر تنفيذ المشاريع التي فيها مصلحة للمواطنين وان دل هذا على شيء فانما يدل على حرص جلالة الملك وولي عهده الامين في تأمين المشاريع التي تخدم المواطنين وتوفر لهم الراحة.. وها نحن نشاهد كل يوم مشاريع او وضع حجر اساس لها وهذا يدل على السياسة الحكيمة التي تحرص قبل كل شيء على ان تكون في مصلحة المواطنين وهذا اليوم اكبر دليل على ما سبق ذكره وأمل المزيد من المشاريع بالمناطق الشرقية وهذا وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وعدنا بالاهتمام بمشاريع المنطقة التي نحن الآن بصددها وقد لمست من جميع المسئولين والوزراء الاهتمام بمشاريع المنطقة الشرقية..

ومن جهة ثانية تحدث معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه حيث قال ان وزارة الزراعة والمياه لا تألو جهدا في متابعة وتنفيذ مشاريعها بالمنطقة الشرقية ويعتبر هذا المشروع حجر الزاوية لانطلاقة اي مدينة او قرية تقوم على المشاريع التنموية الاخرى ووجود سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز ومتابعته للمشاريع وتشجيع سموه له تأثير كبير على تنفيذها..

وفي تصريح لامير الخفجي الاستاذ خالد تركي العطيشان قال فيه ان حضور صاحب السمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية له ابلغ الاثر في نفوس اهالي الخفجي وكلنا سعداء بهذه الزيارة وقد تعودنا ذلك من سموه فهذه الزيارة الثانية لافتتاح مشاريع الخير ونحمد الله ان مدينة الخفجي قد اكتملت من المشاريع والخدمات العامة ونحن الآن بصدد الاهتمام بمشاريع الخدمات غير المباشرة مثل تجميل المدينة والحدائق العامة ونحن الآن بصدد تنفيذها ان شاء الله ومن المشاريع الهامة والتي نحاول ان شاء الله تنفيذها الخط الحيوي الهام خط ابوحدرية ومشروع المطار وسوف يكون هناك شركة مساهمة اهلية حكومية تقوم بانشاء المطارات الداخلية الصغيرة.. ومن المشاريع الجديدة لمدينة الخفجي انشاء كورنيش ساحلي وتكثيف الحدائق والانارة ورصف الشوارع واهتمامات سموه كبيرة فقد شكل لجنة لمتابعة متطلبات القرى التابعة لمدينة الخفجي وتوفير كافة المشاريع المباشرة للمواطن وغير المباشرة واشكر جميع من حضر وهذه فرصة طيبة لاطلاع المسئولين على مدينة الخفجي وعلى احتياجاتها وعن المنطقة المقسومة تحدث امير الخفجي قائلا ان جلالة الملك مهتم اهتماما مباشرا بالموضوع والسعي الآن لتثمين الاملاك بعد حصرها حصرا شاملا وسوف يتم التثمين قريبا ان شاء الله وسيتم توزيع اراض مناسبة للسعوديين المقيمين بالمنطقة المقسومة والهدف الاساسي هو دمج السعوديين بالكويتيين لانه لا يوجد فرق بين السعودي والكويتي وسوف يكون هناك مدن نموذجية للبلدتين التي هي ميناء سعود والوفرة..

كلمة محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

وقد القى محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الكلمة التالية في الحفل:

باسم زملائي وباسمي نرحب بسموكم وبصحبكم الافاضل اصدق الترحيب..

وفي هذا اليوم المبارك الذي يفتتح فيه سموكم احد مشاريع المؤسسة واحد دعائم البناء والاعمار.. وهو مشروع محطة الخفجي.. هذا المشروع الذي يعتبر احد ثمار غراس جلالة الملك المعظم التي شملت انحاء هذه البلاد الغالية.. فجاءت ولله الحمد ثمارا يانعة لاسيما في مثل مشاريع المياه.. ذات المساس المباشر بحياة المواطنين..

ففي هذا اليوم يتابع العطاء ويتم برعاية سموكم الكريم افتتاح هذه المحطة لتغذية مدينة الخفجي بالماء حيث تبلغ طاقة هذه المحطة اثنين وعشرين الفا وسبعمائة وسبعة وعشرين مترا مكعبا يوميا يمكن زيادة الطاقة بمقدار عشرين بالمائة في حالة التشغيل على درجة حرارة مرتفعة تضخ مياه هذه المحطة عبر الانابيب يبلغ طولها ثلاثة عشر كيلومترا وبقطر (٦٠) سنتيمترا ليصل الى مدينة الخفجي حيث يتم توزيعه بواسطة الشبكة على المواطنين..

كما يوجد في المحطة خزانان يكفيان لاستهلاك المدينة في الوقت الحاضر لمدة خمسة عشر يوما كما يوجد في المحطة مجمع سكني يتكون من ثمانية وثلاثين وحدة سكنية للعاملين تتوفر فيها الخدمات كما قامت المؤسسة بمد خط نقل الوقود بطول سبعة وثلاثين كيلومترا..

صاحب السمو..

ان الدعم المستمر الذي تلقاه المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة من صاحب الجلالة الملك المعظم.. حفظه الله.. وسمو ولي عهده الامين.. مكن المؤسسة بتوفيق من الله من تحقيق هذه المنجزات وتتطلع دائما الى تحقيق المزيد من العمل والانتاج..

اكرر شكري وتقديري لسموكم لتفضلكم برعاية هذا الحفل.. وافتتاح هذا المشروع.. كما اشكر معالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه رئيس مجلس ادارة المؤسسة الذي شارك مع سموكم هذه المناسبة على ما تلقاه المؤسسة دائما من معاليه من دعم ودفع وتشجيع.. كما اشكر ضيوفنا الكرام على استجابتهم الكريمة لمشاركتنا في هذه المناسبة السعيدة..

والله يتولى الجميع بعونه ورعايته..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

ديوان الخدمة يحدد كيفية تعيين حاملي مؤهل تكنولوجيا من الجامعات الامريكية

كتب - ريحان الحربي:

اصدر معالي الاستاذ تركي السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية قرارا بخصوص كيفية معاملة الحاصلين على تخصص (تكنولوجيا) من الجامعات الامريكية ومجالات العمل المناسبة لتعيينهم عليها..

وقد حددت الكيفية والاشتراطات في التخرج كما يلي:

١ - ان يكون المؤهل الجامعي صادرا من جامعة امريكية مقبولة لدى جمعية المهندسين الامريكيين..

٢ - تحدد معاملة المؤهل للوظيفة وفق ما تقرره لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي وذلك تمشيا مع قرارها رقم ٧/٢٢ في ١٤٠٤هـ المبلغ بخطاب معالي وزير التعليم العالي رقم ١٨١٣ في ١٤٠٤/٦/٢٧هـ..

٣ - من اجل تحديد طبيعة العمل المناسبة ينظر الى تفصيل المواد وعدد الساعات التي نجح بها الدارس فاذا عادلت المواد والساعات متوسط ما تتطلبه كليات الهندسة بالداخل للتخرج اعتبر تخصصه هندسيا في احدى مجالات الهندسة وفي ما حدد شهادته ويعامل حامل هذا المؤهل معاملة المهندسين..

٤ - اذا لم يكمل المقرر للتخرج من كليات الهندسة فيعامل وفق التالي:

أ - من اكمل سنتين دراسيتين بعد الثانوية ودراسة مواد تقنية يعين بالمرتبة السادسة الدرجة الاولى..

ب - من اكمل الحد الادنى من المواد ذات العلاقة بالمجال الهندسي وفق مقاييس الجامعة التي تخرج منها ولم يكمل الساعات المقررة للتخرج في مجال الهندسة وفق المقاييس في الداخل يعين بالمرتبة السابعة الدرجة الاولى شريطة ان يكون قد اكمل ما يعادل اربع سنوات دراسية بعد الثانوية العامة..

ج - من اكمل المواد المقررة للتخرج وفق مقاييس الجامعة التي تخرج منها ولم يحصل على الحد الادنى من مواد التخصص وفقا لمقاييس الجامعات في الداخل يعتبر مؤهله جامعيا مطلقا ويعين بالمرتبة السادسة الدرجة الاولى شريطة ان يكون قد اكمل ما يعادل اربعة سنوات دراسية بعد الثانوية..

٥ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ولا يؤثر على الحالات التي سويت من قبل..

وقد جاء هذا القرار بعد ان تمت دراسة الموضوع من جميع جوانبه بالتشاور مع كليات الهندسة بجامعات المملكة والجهات ذات العلاقة..

تشكيل لجنة لاستطلاع ودراسة ظروف واحتياجات المنطقة الجنوبية

كتب/ ريحان الحربي:

صدرت توجيهات المقام السامي الكريم بتشكيل لجنة ميدانية وذلك للقيام بجولات استطلاعية لمعرفة الظروف الصحية والطرق والمياه وتخطيط القرى والتعليم بالمنطقة الجنوبية.

وقد قامت هذه اللجنة مؤخرا بتنفيذ التوجيهات السامية حيث باشرت اولى مهامها في هذه الجولات حيث بدأت الجولة الميدانية بتهامة قحطان بعسير.. وتضم هذه اللجنة كلا من:

- الدكتور ابراهيم محمد الفواز مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير.
- الاستاذ عبدالرحمن سعيد ابوملحة مدير عام الطرق بمنطقة عسير
- الاستاذ ابراهيم الثميري ممثل الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية.
- الاستاذ يحيى القحطاني ممثل المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية.
- الاستاذ محمد حويان مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بسراة عبيدة.

وقد قامت اللجنة بعقد عدة اجتماعات في مدينة «ابها» وسراة عبيدة حيث ستقوم هذه اللجنة بجولات مستمرة على بقية انحاء المنطقة ومعرفة وتقدير الاحتياجات اللازمة لها في المجالات التنموية المختلفة.

حديث الناس

□ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □

الاختبـار.. بين الفعـل.. ورد الفعل !!

بعد ايام قلائل.. تبدأ اختبارات الفصل الدراسي الاول لمراحل التعليم العام.. وبطبيعة الحال سوف يتم استنفار جميع الحشود.. وستعلن حالة الطوارىء من قبل المنزل.. والمدرسة.. وجهات التعليم نفسها وفي مقدمتها وزارة المعارف.. وادارات التعليم..

وستبدأ من الان.. عبارات (الامتحان ليس شبحا).. ولاحظوا كلمة (الامتحان) التي صدر تعميم من وزارة المعارف بعدم استخدامها.. واستبدالها بكلمة (اختبار).. ومع ذلك لازالت الوزارة نفسها تستخدمها في تعاميمها.. واوراقها الرسمية!

وستخرج ايضا عبارات كثيرة.. تحذر الطالب وتنبهه الى الاختبار.. وكيف يذاكر؟! وأين؟! وما يفعل..؟!.. و.. و.. الخ من العبارات المتناسبة مع المقام!

وتبدأ ايضا وسائل الاعلام بمختلفها.. بتبني مثل هذه العبارات.. واجراء التحقيقات عن الاختبارات.. والاسئلة.. و(سريتها)!! لتعطي بعدا جديدا واخر للاختبار لم يكن في الحسبان!!

كل هذه الامور.. الهدف منها.. ولاشك هو ابعاد رهبة الاختبار عن الطالب.. واشعاره بان الاختبار عادي.. ويجب الا تصيبه اي رهبة او خوف منه.. ومادرى كل هؤلاء.. انهم بطريقتهم هذه.. انما يزيدون المسألة تعقيدا ويغرسون في ذهن الطالب.. عن الاختبار أمورا لم تكن اساسا في حسبانه!. حتى وزارة المعارف عندما اقرت نظام الاختبارات الجديد.. وتقسيم الدراسة الى فصلين.. وطريقة توزيع الدرجات كان احد اهدافها.. ان لم يكن هدفها الرئيسي هو ابعاد رهبة الاختبار.. عن الطالب.. على ان نظام الاختبارات قد يكون له حديث اخر؟

ومع ذلك.. تظل رهبة الاختبار.. موجودة.. طالما ان الجهات التعليمية ووسائل الاعلام.. تذكر الطالب بها.. في كل موسم.. وتشعره بوجودها.. واهميتها.. وضرورة تحصيله العلمي.. وتظل موجودة.. طالما هناك اعلان حالة طوارىء في المنزل.. قرب الاختبارات لتعويض ما فات من اهمال لمتابعة الابن.. ايام الدراسة..

لكن ما رايكم لو تركنا الاختبار يأتي ويمر كأي يوم عادي؟! دون (اعلان حالة الطوارىء) هذه و(استنفار كل الجهود) (وحشد كل الطاقات)!!

لست هنا اقصد ان نهمل الامر نهائيا.. دون توجيه للطالب.. بل العكس.. انني مع توجيه الطالب.. واشعاره بالاختبار واهميته.. ولكن بطريقة مدروسة وسليمة تحقق الهدف منها.. اذ ان الذي يتم الآن هو تخبط الهدف منه.. ان يبرز كثيرون انفسهم.. وافكارهم على طريقة (انا موجود)!! والذين لا يجدون موضوعا يتحدثون فيه.. او يكتبون عنه في الصحف.. يجدون الاختبار.. مادة دسمة.. لتكرار ما قيل عنه في كل عام.. وكل موسم..!

ان الطالب اساسا.. مدرك للاختبار واهميته..

ويبدو ان هذا اصبح شيئا مألوفا وعاديا.. بل وكأنه نزعة فطرية لدى الطالب للتأهب للاختبار.. وكل ما يحتاجه هو توجيه بسيط وتنبيه لامور كثيرة يجب ان يتجنبها واخرى يركز عليها.. وكل هذه الامور من الممكن ان تتم من خلال المدرسة وان تأتي عرضية وبصورة غير مباشرة عن طريق المدرس اثناء الحصة بحيث يوجه الطالب الى ما يجب عمله.. عندما يجد دقائق فراغ يستغلها في ذلك!! اما استغلالها وتوظيفها بهذه الصورة التي هي حاصلة الآن فهو يزيد الامر تعقيدا!!! ويخرج به عن اطاره التربوي السليم!!.

ولعل خير دليل على ما اقول.. ان اختبارات الفصل الاول.. تمر عادية وطبيعية دونما رهبة او خوف من الطالب.. اوحتى تساؤل من ولي الامر.. لسبب واحد.. ان الجميع ينظر لهذا الاختبار على انه ليس اساسيا.. وان المهم هو الفصل الدراسي الثاني.. رغم انه لافرق بين الاثنين.. بل ان الفصل الاول يمتاز بانه يعطي الطالب دفعة قوية للامام اذا ما وفق فيه ومع ذلك لا يعيره كثيرون اي اهتمام.. وهذا ما يجعله يمر عاديا على الطالب.. حتى وسائل الاعلام و(كتاب المناسبات)!! لا يعلمون اساسا ان هناك اختبار (نصف اول) ولا يعلنون حالة الطوارىء الا في الفصل الثاني!! لانهم يعتقدون انه هو الاساس.. وهو المهم!! والعكس صحيح!!

ان الاختبار - ايها السادة - ليس مقياسا لنجاح طالب.. او رسوبه!! وليس الهدف منه معرفة مدى تحصيل الطالب!! وليس دليلا صحيحا على معرفة مقدار هذا التحصيل! فقد تمر بالطالب ظروف غير مناسبة اثناء الاختبار.. وقد تمر بأخر (ظروف) (مناسبة) بطريقة او باخرى.. فينجح في الاختبار رغم عدم احقيته.. ولكن لانه اكثر قدرة في التحكم في اعصابه.. وله (اسلوبه) الخاص!!

الاختبار - ايها السادة - هو تقويم فقط!! وليس مقياسا حقيقيا يجب ان يقف من خلاله الطالب ووليه على عطائه خلال عام كامل.. والجهات التعليمية ايضا!! ويجب ان تكون هذه هي النظرة السائدة للاختبار.. والمعنى الحقيقي له!..

تبقى نقطة اكثر اهمية من هذاكله.. لو ان المنزل تعاون مع المدرسة في متابعة الطالب اولا باول.. وان هذا الطالب وزع جهده ونظم وقته من بداية العام بتوجيه من المدرسة.. وتعاون من المنزل.. وخففت الجهات التعليمية من (حشد قواتها).. في هذه الايام.. لسارت الامور طبيعية.. ومر يوم الاختبار.. كأي يوم عادي.. وحقق من خلاله الطالب هدفه المنشود..

وانظروا الى الاختبار الشهري واختبار الفصل الاول.. واختبار الفصل الثاني ولماذا تختلف نظرة الطالب لها.. وموقفه منها.. رغم انها كلها اختبارات..!!

والله من وراء القصد..

الأمير مشاري بن سعود يتفقد جسر السعودية ـ البحرين

الدمام/ مندوب الرياض:

قام صاحب السمو الملكي الأمير/ مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية صباح أمس الاول بجولة استطلاعية للجسر السعودي البحريني.

وقد أعرب سموه على اثر انتهاء زيارته ان هذا الانجاز العظيم الذي رعته الدولة بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده يعتبر شاهد صدق على مدى مابين المملكة والبحرين من ترابط وتكاتف في شتى المجالات والمستويات.

أمير المجمعة يرعى الحفل التكريمي لجماعة تحفيظ القرآن

المجمعة/ محمد الأمان:

يرعى أمير مدينة المجمعة الأستاذ/ حمد الخثلان مساء يوم الجمعة القادم الحفل التكريمي الأول الذي تقيمه الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمجمعة وذلك لتكريم الطلاب البارزين في حلقات حفظ وتلاوة القرآن الكريم ويقام الحفل في قاعة المحاضرات بالمعهد العلمي بالمجمعة.

وقد وجه الأستاذ/ ابراهيم التركي المشرف على الحلقات الدعوة لعدد من رجال العلم والمسئولين بمنطقة سدير لحضور هذا الاحتفال تشجيعا ودعما لابنائهم الطلاب.

الأمير ماجد يوقع عقود تخفيض منسوب المياه في بعض احياء جدة

جدة / واس:

يوقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية الاسبوع القادم عددا من العقود لتنفيذ عمليات تخفيض منسوب المياه الجوفية في احياء الهنداوية، النزلة اليمانية ، السلامة، الخالدية وحي بترومين والجامعة وبني مالك والصحافة.

واوضح مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان بان المصلحة اجرت دراسات موسعة بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لتخفيض منسوب المياه الجوفية في هذه الاحياء.

واضاف مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بان المصلحة قد سلمت لجامعة الملك عبدالعزيز احدى عشرة منطقة جديدة لدراستها وتشمل هذه المناطق احياء الثغر، الرويس، غليل، الحمراء، الروضة، الفيصلة، العزيزية، البغدادية، الروابي، وحي مدائن الفهد وكيلو ٨.

الامير ماجد

اجهزة الامن في المملكة تشارك في الاحتفال بيوم الشرطة العربية

برنامج خاص لهذا اليوم، وابراز الخدمات التي تقدمها الاجهزة الامنية

ال الشيخ: الحالة الامنية الممتازة التي تعيشها المملكة بفضل القيادة الحكيمة والمجتمع السعودي له دور بارز في ذلك باعتباره مجتمعاً اسلامياً

تشارك اجهزة الامن في المملكة الاجهزة الامنية والشرطة في دول الجامعة العربية في الاحتفال بيوم الشرطة العربية الذي يصادف يوم الاربعاء القادم الثامن عشر من شهر ديسمبر.

وكان تحديد يوم الشرطة العربية قد تقرر في مؤتمر قادة الامن والشرطة وقد تم اختيار هذا اليوم ١٨ ديسمبر لانه يصادف اليوم الذي بدأ فيه اول اجتماع لقادة الشرطة والامن العرب في دولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٧٢م.

وقد اعدت الاجهزة الامنية في المملكة برنامجا خاصا لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التي تقدم من جانب اجهزة الامن.

واوضح مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ ان من اهم اهداف مؤتمرات قادة الشرطة والامن العرب هو توحيد النظم والاجراءات الامنية في جميع دول الجامعة العربية لتحقيق الامن والاستقرار لجميع ابناء الوطن العربي والتعاون بين هذه الاجهزة وتبادل الخبرات والمعلومات بينها بجانب تعميق العلاقات وتنمية روابط الود والتفاهم بين المسئولين والعاملين في هذه الاجهزة.

واشار الى انه ومنذ اليوم الذي بدأ فيه اول اجتماع رسمي على مستوى الجامعة العربية لقادة الشرطة والامن العرب بدأت المسيرة المباركة نحو تحقيق هذه الاهداف النبيلة النابعة من كون الامن العربي وحدة لاتقبل التجزئة وذكر ان اعتبار اليوم الثامن عشر من ديسمبر من كل عام يمثل رمزا لكل الجهود البناءة من اجل تحقيق هذه الاهداف.

واضاف مدير الامن العام ان الاحتفال بهذا اليوم يعد فرصة طيبة لتعريف مواطني الدول العربية في جميع المواقع باهمية التعاون مع اجهزة الامن في بلادهم لتحقيق اعلى مستويات الامن والاستقرار للجميع وهو ايضاً فرصة مناسبة ليظهر المواطنون من جانبهم تقديرهم لدور رجال الامن وتفهمهم لكل الاجراءات التي ينفذونها في سبيل خدمة هذه الاهداف.

واكد ان الحالة الامنية الممتازة التي تعيشها بلادنا الغالية بفضل القيادة الحكيمة لحكومتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين تؤكد تفوق السياسة الامنية التي يشرف على رسمها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه وتقوم بتنفيذها الاجهزة الامنية في جميع مواقع العمل.

واوضح ان المجتمع السعودي له دور بارز في تحقيق هذه الحالة الممتازة باعتباره مجتمعاً اسلامياً يتمسك باهداب الدين وينبذ الانحراف ويمقت الجريمة ويتفهم دور رجال الامن وكيفية ادائهم لواجباتهم وينعكس مردود ذلك التعاون البناء بين المواطنين ورجال الامن مشيرا الى ان هذه العلاقة الحميمة ستكون من ابرز سمات الاحتفال بيوم الشرطة العربية في الاسبوع المقبل.

الامير نايف

عبدالله آل الشيخ

تشغيل ٣ مستشفيات جديدة

في صامطة وفرسان وفيفا.. الشهر القادم

جيزان ـ و.ا.س:

يبدأ خلال الشهر القادم تشغيل ثلاثة مستشفيات جديدة تابعة لوزارة الصحة في صامطة وفرسان وفيفا..

واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان الدكتور عبدالرحيم عقيل ان هذه المستشفيات تتسع لثلاثمائة سرير. مشيرا الى ان التكلفة الاجمالية لمستشفى صامطة بلغت حوالي ١٧٠ مليون ريال فيما بلغت تكلفة مستشفى فرسان ١٩٠ مليون ريال.

وذكر ان مبنى مستشفى ـ صامطة وفرسان الحكوميين قد زودا بكافة الاجهزة الطبية المتطورة. كذلك تم تزويد مستشفى فيفا الذي يقع في مبنى مستأجر بكافة الامكانات الطبية والعلاجية.. واضاف ان فرقا طبية من وزارة الصحة ستدير هذه المستشفيات بأرقى المستويات.

على صعيد أخر بلغ عدد المستشفيات بمدينة الطائف خمسة مستشفيات تتسع لالفين وثلاثمائة وخمسة وخمسين سريرا.

وقد بلغ عدد الاطباء والفنيين العاملين بها الفا واربعمائة وخمسة وعشرين فنيا.



فيصل الحجيلان

كذلك بلغ عدد المراكز الصحية في الطائف ٧٨ مركزا منها ١١ مركزا داخل المدينة وباقي المراكز موزعة على القرى والمناطق التابعة لها ويعمل بهذه المراكز ١٨٧ طبيبا و٤٨٨ فنيا.

العنقري يفتتح مبنى مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال

قام معالي وزير الشئون البلدية والقروية يوم امس الاربعاء بافتتاح مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال. فقد حضر معاليه في تمام الساعة العاشرة والنصف يرافقه امير منطقة الجوف بالنيابة الاستاذ سلطان السديري ومدير عام الشئون البلدية والقروية بالشمال الاستاذ ابراهيم خليف. وكان في استقباله عدد من رؤساء الدوائر وجمهور من المواطنين. وبعد ان قام معاليه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المبنى تجول ومرافقوه بمعرض التخطيط العمراني بالمديرية، بعد ذلك توجه الجميع لحفل الشاي الذي اقامته المديرية على شرف معاليه..

وقد تلقى ملاحظات المواطنين عن المنطقة وابدى اهتمامه بالمشاريع الخاصة بمنطقة الجوف. وقال: ان هذه الزيارة تأتي تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك حفظه الله للاطلاع عن كثب على احتياجات المنطقة وتفقد مشاريعها.. بعد ذلك قام ومرافقوه بجولة تفقدية لمدينة سكاكا زار خلالها دار الجوف للعلوم ومبنى الامارة ثم زار مجمع الخدمات القروية بقارا وكذلك مدينة دومة الجندل.

ومما يجدر ذكره ان مبنى المديرية يتكون من ثلاثة طوابق اقيم على ارض مساحتها اربعون الف متر مربع.. اما مساحة المبنى الرئيسي فهي ستة الاف متر مربع ويضم صالة كبيرة للاجتماعات ومكتبة تضم عددا كبيرا من الكتب والمراجع القيمة. وبلغت تكلفته الاجمالية اكثر من ثمانية عشر مليون ريال (١٨,٠٠٠,٠٠٠ ريال).

ورافق معاليه في زيارته لمنطقة الجوف كل من الدكتور صالح المالك والدكتور خالد العنقري والدكتور الهذلول والاستاذ صالح القريان.

١٥٠٠ خط هاتفي في مدينة الوجه

الوجه/ و.ا.س:

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة في مدينة الوجه الفا وخمسمائة خط وتعمل هذه الخطوط عن طريق سنترال واحد سعته ثلاثة الاف خط هاتفي ويمكن زيادته الى ثمانية الاف خط.

وذكر مدير الاتصالات في منطقة تبوك المهندس زياد ابوزنادة بان عدد هواتف العملة في الوجه ثلاثة هواتف منها هاتف دولي وعدد التلكسات خمسة عشر تلكساً. كما ان هناك مكتبا واحدا للبرقيات معدا لارسالياته شهريا ستين برقية.

●●●

مبنى جديد لرئاسة تعليم البنات بجدة

تم انشاء مبنى جديد للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة بتكلفة اجمالية بلغت ٢٩ مليون ريال ويضم المبنى الاقسام الادارية والتعليمية وشعبة الاشراف التربوي ومكاتب وحدة صحية منفصلة. وصالة للمحاضرات تتسع لسبعمائة شخص وقد زود المبنى بمرافق خاصة لخدمة الحافلات الخاصة بنقل الطالبات ويذكر ان كافة اقسام الرئاسة قد انتقلت الى المبنى الجديد.

اللقاء

تركي عبدالله السديري

الرقصة اليتيمة

يقول الخبر..

ان رجلاً استرالياً كان محارباً في شبابه عاش عزلة تامة عن الناس كل باقي حياته. ثم عندما مات وجد انه يملك مبلغ سبعين الف جنيه استرليني. وقد اوصى بثروته لسيدة رآها مرة واحدة وراقصها مرة واحدة قبل اربعين عاماً من وفاته..

العزلة التي عاشها الرجل تتضح في قسوتها وجفافها. انه عندما استعاد اشياء ذاكرته لم يجد فيها مايستحق الوصية إلا صورة تلك السيدة. وقد عثر على هذه الصورة بسهولة متناهية بسبب انها الوحيدة الموجودة في ذاكرته..

اما بالنسبة للسيدة ذاتها فلابد انها اعتصرت ذاكرتها جيداً كي تتذكر ملامح رجل التقت به قبل اربعين عاماً وراقصته مرة واحدة.. الوجوه كثيرة.. ومناسبات السعادة اكثر.. والخصر الناعم استدار داخل اكثر من طوق اذرع في حلبة رقص..

حتى الكلمات كثيرة ومتشابهة يصعب ان تتذكر منها مايحدد ملامح ذلك الرجل..

لقد همست شفتاها الانثويتان باكثر من كلمة شكر تحيي ماكانت تستقبله من عبارات الاعجاب. فهل قال ذلك الرجل من الكلام ولمرة واحدة مايبقى في ذاكرتها على مدى ذلك الفاصل الزمني الطويل..

الحقيقة ان الرجل لم يمنح وصيته لوجود انثوي احب فيه شيئاً ما لأن الذكرى خاطفة وعارضة، وستكون عجوزاً طاعنة في السن عند استلامها للوصية..

إذن فالرجل اهدى ثروته.. ليس للمرأة.. ولكن لذكرى معرفته بها.. ليس لما كانت عليه من انوثة في تلك المناسبة اليتيمة. وإنما لساعة السعادة الفريدة في حياة رجل محارب لابد انه شاهد كيف يموت الناس بسهولة وكيف يشحن امثاله نفسياً وعقلياً بما يخرجهم عن طور بشريتهم كي تتمدد آلة القتل في ايديهم داخل شرايين لا تنبض بالحياة فقط ولكن بالمشاعر والعواطف والأفكار..

لم يكن يعرف شيئاً من ذلك.. ربما كان كما يعتقد ان واجب القسوة الذي يمارسه هو دوره المطلوب في الحياة.. والذي يمارسه الآخرون مثله..

الموسيقى.. الأضواء الخافتة.. انامل رقيقة تمتد إليه.. من وحدته.. من قسوة مفاهيمه.. من داخل الوحش في تكوينه.. هذا الوحش الذي يتواجد في طمع المال.. او النفوذ.. او العدوان.. اخذته تلك الانامل.. لم يكن يخطو إليها.. وإنما كان يقتلع نفسه من جمود التصلب إلى حركة الايقاع.. ايقاع النغم وحذاء السيدة.. ايقاع الحياة يتساقط قطرات من بلل العطر على جفاف الصخور الصلدة التي تشكل بناءه الداخلي..

أحس انه متحجر.. تذكر في دراسته الابتدائية ان بعض الحفريات المتحجرة تدلل على مظاهر حياة اجتماعية قديمة.. لقد كان تكوينه الطفولي يؤهله لأن يعيش انساناً لولا ماتحول إليه من تحجر.. احتقر نفسه.. شعر ان تلك السيدة. والايقاع يديران كائناً متجمداً.. هرب.. نام في العزلة.. ثم أعطى مابقي منه للذكرى الوحيدة في حياته كانسان.. ولد ومات في غضون ساعة.. قبل اربعين عاماً من كتابة الوصية..

●● فطيرة التفاح..

قالت:ـ

اقنع ان تمرري على شفتيك.. كلمة.. كلمة.. وفي ذهنك.. فكرة.. فكرة.. عبر ازمنة متقطعة..

اجاب:ـ

حين تاتين كخاطرة جميلة.. ونغم متميز الرنين واسترخاء الحروف وتبقين كلمة وفكرة مثلما تريدين ان تكوني..

قالت:ـ

ضع فطيرة التفاح بجانبك افضل لك من زحام المطاعم او دخان المطابخ.. إنها لن تمنعك من قراءة قصيدة او سماع اغنية..

اجاب:ـ

في ثنايا رداء الورق يكتب الشعر نفسه ويتراقص ايقاع النغم.. عندما احاول ان انسى كل ماقرأته من حكايات قديمة في رفيف كلمة وفكرة..





على طريق التنمية

نحو مزيد من الاخضرار..!

هذه الايام تعيش مناطق المملكة جوا ربيعيا جميلا بعد هطول الامطار ودخول فصل الشتاء وهذه ايام غرس الاشجار والنخيل والزهور واهم من ذلك موسم زرع القمح وغرس الاشجار المثمرة من خضار وفواكه.

وخلال اشهر قليلة يأتي «صياح النبات» وهو مايقال انه يدعو اي غصن صغير او بذرة تدفن في الارض وخلال ايام لتأخذ مكانها كشجرة صغيرة او زهرة جميلة تشق الارض لتخرج منها اخضرارا يزيد البهجة في نفوسنا..

● ●

ومادعاني لكتابة هذه الكلمات هو احتياجنا لمزيد من الاخضرار والتشجير واجدها دعوة للاخوة المواطنين ان يستغلوا هذه الفرصة بزراعة حدائق منازلهم او الارصفة المحيطة باسوار منازلهم وحتى مقار اعمالهم والميادين المحيطة ببيوتهم حتى نرى انجازا حققناه بانفسنا كمواطنين وساهمنا فيه كواجب وطني علينا فمجال بلادنا فخر لنا وازدهار لها والمواطن عليه مسؤولية كبيرة تجاه ذلك فلماذا لانرفع شعار «شجرة لكل مواطن، وعشرات الازهار في كل بيت» عمليا.. ان ذلك لن يكلفنا شيئا بل نستفيد ونفيد خاصة وان اسعار الشتلات والشجيرات اخذت في الانخفاض .. فهل نمد ايدينا مع البلديات ونطلب استشارتها ونقدم لها مساهمتنا..؟!

● ●

ولعل هذه المناسبة تتيح لي الفرصة ان اتحدث عن موسم غرس اشجار النخيل والاشجار الاخرى حيث ان المؤسسات والشركات التي تتعاقد مع البلديات تقوم باعمال الغرس والزراعة «في اي وقت» دون مراعاة صلاحية ذلك الوقت للزراعة والنتيجة موت عشرات النخيل ومئات الاشجار والشجيرات والزهور، لكن ما المانع ان يكون موسم التشجير معروفا ويتم التقيد به من قبل المؤسسات والشركات الزراعية التي تقوم بزراعة الحدائق وجزر الشوارع وخلافها لانه ليس مهما ان ترسو عملية التشجير وتنفذ، بل المهم ان يتم التشجير بوقت مناسب حتى لاتموت شجرة واحدة باذن الله وهذه ربما تحتاج الى مزيد من الوعي من المواطن وحتى بعض اصحاب المؤسسات الزراعية الذين لايهمهم سوى ان «ترسو المناقصة» وتتم الزراعة دون العبرة بالنتيجة .. وتبقى هذه مسئوليات البلديات.

سليمان العصيمي

من انطلاقة «المعارف العامة» .. الى الكتاب الثقافي!

ساعات حضارية

نصف قرن فقط .. بل اقل على البداية المتواضعة جدا للتعليم، او بمعنى اصح انطلاقة المجتمع نحو «المعارف العامة» بدخول مناهج التعليم الحديثة وهي تفتح للاجيال افاق العلم والمعرفة في كل مجالاتها للاخذ من كل منها بطرف .. في بداية طريق طويل، بدأ انذاك ويتواصل الآن على طريق الثقافة والفكر بكل ابعادهما على كل صعيد.. في تفاعلات مستمرة لمعترك الحضارة الذي تعيشه البلاد ويعايشها المجتمع .. ويقودها ابناء الوطن فكرا وعلما وتواصلا ثقافيا مع كل المجتمعات والثقافات عبر كل قنواتها. وعلى رأسها «الكتاب».

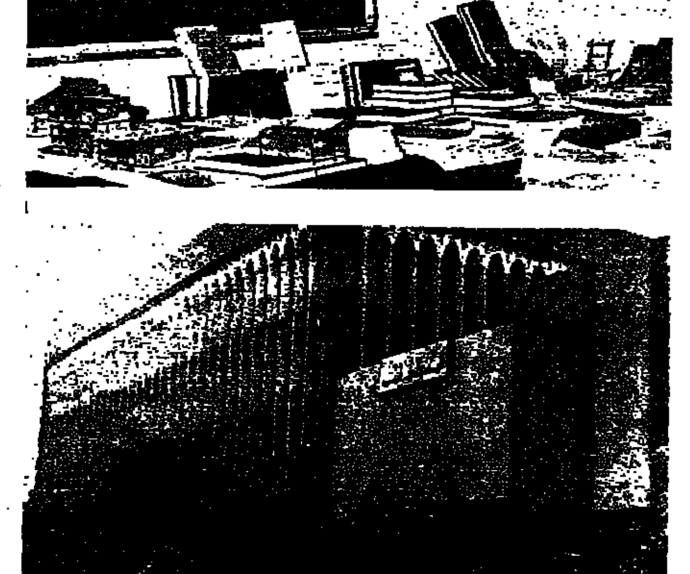
هذا الكتاب الذي اصبح الآن جزءا مهما من مقتنيات البيت والمكتب .. فضلا عن المكتبات العامة. واصبحت له علاقات جيدة وتواصل فكري فاعل للشاب والفتاة على حد سواء .. للاديب والموظف البسيط .. للطفل .. والكفيف البصر ايضا مثله هو الآخر مكتبته الناطقة.. او المكتوبة بطريقة برايل».

آخر الاحصائيات تقول بانه يوجد في المملكة الآن نحو مليون كتاب متاحة للاطلاع العام - وباللغات المختلفة وفي شتى الفنون والآداب والعلوم - عبر ٥٠ مكتبة عامة .. واضافة الى ذلك فهناك المكتبات الخاصة او المتخصصة في كل دائرة حكومية او اهلية تقريبا .. الى جانب ما اصبحت تشكله المكتبة المنزلية من اهمية مكملة لاساسيات البيت.

معارض الكتاب التي تستضيفها بلادنا بين حين وآخر هي ايضا جسر مهم لتواصلنا مع ثقافات الآخرين، المكتبة المدرسية او معارض الكتب التي تنظمها المدارس .. لها نفس الدور في تعويد الطالب على التواصل مع الكتاب .. اما في الجامعة .. فالمكتبة تعتبر جزءا رئيسيا بين اقسامها وكلياتها .. بل اصبح لها عمادتها الخاصة.

المكتبات التجارية هي الاخرى تغص باحدث ماتجود به دور النشر في العالم فور صدوره .. فلم تعد هناك قيود على الاطلاع والقراءة وقد اصبح بمقدور المجتمع بمابلغه من وعي وثقافة ان يميز بنفسه بين مايحتاج الى قراءته .. وبين مايكفيه منه مجرد الاطلاع للعلم بالشيء.

اما كتب التراث سواء منها مراجع الفكر الاسلامي او العلوم الانسانية المختلفة .. فلها مكانتها الخاصة .. حفاظا ونشرا .. وانتشارا بين مقتنيات مكتباتنا العامة والخاصة.







التنمية .. والتحدي الحضاري

قافلة التنمية في بلادنا .. تتواصل لبناء حضارة راسخة المبادىء، عميقة الجذور

اصرار على التمسك بالقيم الاسلامية في مواجهة طريقي: تبني النظم الغربية .. او ابداع البدائل!

«انسان التنمية».. والدور المطلوب «منه وله» في المسيرة التنموية

بقلم: د. محمود محمد سفر

في كتابه «التنمية قضية» .. يتحدث الدكتور محمود محمد سفر عن جوانب مختلفة لقضايا التنمية في بلادنا ومسيرتها نحو بناء نهضتها الحضارية على اسس راسخة من القيم الاسلامية والتراث العميق الجذور. ومايواجه ذلك من تحديات حضارية في معتركنا التنموي.

وهنا نقتبس هذا الفصل من الكتاب:

● ● ●

.. قضية التنمية في وطني يجب ان تدعو كل ذي فكر ان يساهم بفكرة وكل ذي رأي ان يدلو بدلوه والمواطنة المخلصة تحث المفكر ان يعبر عن تأملاته وافكاره التي تدور حول قضية التنمية في وطنه ليدفع بها - كمشاركة بالقلم - لبني وطنه من المثقفين خاصة لعلهم يجدون فيها مايثير اهتمامهم لمواصلة البحث عن الافضل.

.. يدفع بها وهو يلتفت حوله ليجد وطنه يمر بمرحلة هامة لبناء مستقبل الأجيال القادمة.

... يدفع بها وهو يرى وطنه (ورشة عمل) استقطبت القاصي والداني من شتى بقاع الدنيا.

... يدفع بها وهو يلتمس مجتمعه وهو يتجه نحو تحولات اجتماعية واقتصادية أساسية تحتاج الى تعمق الدارسين وبحث المتخصصين.

.. يدفع بها وهو يرقب عن كثب كمواطن ارقاما فلكية ترصد لتنفق على مشاريع ضخمة وعديدة في جميع المجالات.

.. يدفع بها وهو يتطلع الى غد مشرق ينتظر وطنه.. غد مشرق من حضارة راسخة الأركان نابعة من الذات منطلقة من عقيدة هذا الوطن وايمان مواطنيه ومرتكزة على قيمه ومبادئه ومؤكدة لاصالته وشخصيته.

..يدفع بها وهو يشعر - كمواطن - بمسئوليته في تقديم مايعتقده وايضاح مايراه حول قضية التنمية.

ان التأملات والافكار الناضجة والمخلصة تظل حبيسة في الصدر ومعتلجة في النفس وتدور في العقل فترة من الزمن وتبقى في الذهن تختمر وتتضح، وصاحبها ينظر ويتأمل ويقرأ ويفكر وعندما تحين اللحظة المناسبة يجد نفسه وقد دفع بها لقرائه دون ان يدعي لها الكمال او الشمول ولا ان يدعي لها بالضرورة الصواب او الاجتماع من الخطأ. ولكنه وبكل تأكيد يستطيع ان يجزم بانها نابعة من القلب ومنطلقة من العقل بدافع الاخلاص والولاء للوطن.

● ●

ان قضية التنمية في وطني هي - كما وجب لها ان تكون - الشغل الشاغل لكل مفكر مخلص من ابنائه واذا كانت حياة الامم لاتقاس بالسنين ولكن بالمنجزات الحضارية التي تحققها هذه الامم فان امتي تسعى بجهد ابنائها لبناء نهضة قيمة تستعيد بها مجد الاسلاف يوم كانوا قادة فكر ورواد حضارة وفي مسيرتنا التنموية ومانقطعه معها من اشواط مايستوجب وقفة موضوعية بين الحين والحين لاستعراض ماانجزناه وتقويم ماحققناه والتعرف على مواطن الصواب واماكن الزلل ونقاط القوة ومواقع الضعف لنزداد تصميما وليتضاعف حرصنا على مواصلة المسيرة بالحد الأدنى من الاخطاء.

● ●

اننا وقد بدأ مشوارنا التنموي لانملك ان نتراجع او نلتفت الى الوراء ولكننا وبكل تأكيد نستطيع ان نتابع ماخططنا له ومانجز منه بعين فاحصة وفكر اعمق لنتصدى بالرصد والتحليل للنتائج وانعكاسات ما نسعى للحصول عليه من تطور ونماء على المجتمع ولنعرف من واقع ماانجزنا التغيرات والتحولات ونضمن وضعها في الاطار الشامل للقيم الاجتماعية الصحيحة والصالحة ولنستدرك ومنذ البدء مالو تركناه لاستفحل واستشرى وانتشر..

والانسان في مشوارنا التنموي [illegible] التنمية تتجه اليه وهذا شيء طبيعي على اي حال فان من المفروض ان تصاغ مناهجها وتوضع خططها لكي توجد منه انسانا سويا ومتوازنا بكل ماتحمل هذه الكلمة من معاني واذا كانت التنمية تنطلق منه - اي الانسان - فان من الواجب ان تشحذ فعاليته وتقوى عزائمه وتعبأ طاقاته ليؤدي دوره ويقوم بواجباته فانسان التنمية يختلف في متطلبات حياته وفي حوافز نشاطه ومنطلقات طاقته عن الانسان المتطور الذي بلغ بمجتمعه الى قمة الحضارة وبلغ به مجتمعه الى شموخ التحضر لاننا نجد انسان التنمية يعاني بالطبع من قصور ملموس في الخدمات الاساسية في الوقت الذي يطلب منه فيه ان يعمل بجد وجهد فائقين لتحقيق خطط التنمية التي ان تحققت بجده وجهده فسوف توفر له ماهو اكثر من الخدمات الاساسية وماهو ابعد من ضروريات الحياة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان واجب انسان التنمية المسلم السوي ان يبتعد عن كل مايمس قيم مجتمعه الصالحة من تصرفات وعادات لها مالها من بريق الحضارة وانبهار التقدم ليبعد بذلك عن مجتمعه ماقد يقوض اركانه ويهز جذوره فيعيش مجتمعنا المسلم معافى من امراض الحضارة سليما من خبائثها وشرورها والعاقل من اتعظ بغيره.

● ●

ونحن امة لها تراث قوي الاصول وتاريخ عميق الجذور تنطلق في فكرنا من عقيدتنا وايماننا، ومقومات هذه العقيدة وذلك الايمان هما القرآن الكريم والسنة الموحى بها. لذا فاننا عندما بدأنا مشوارنا التنموي ركزنا قواعده على هذه المقومات ويجب ان لانحيد عن ذلك او نزيغ او نضل مهما كان الثمن وكانت المغريات وعلينا ان نكمل المشوار ونحن اقوى مما بدأنا ايمانا والتصاقا بمقومات عقيدتنا وسوف نجد انفسنا عندئذ وقد اقمنا حضارة لا قشور حضارة.. [illegible] وارتقينا بمجتمعنا الى ماتدعو اليه قيمنا الخيرة.

ان التحدي الحضاري الذي يواجهنا في مرحلة انطلاقتنا لنعيش عصرنا يكمن اساسا في التزامنا بعقيدتنا وثباتنا على مبادئنا وتمسكنا باصالتنا واعتزازنا بشخصيتنا. ولن يكون الأمر سهلا وميسورا والعالم من حولنا يعيش في دوامات فكرية وبريق حضاري زائف ولنعلم تمام العلم اننا ونحن نواجه هذا التحدي الحضاري لن نترك وشأننا لان هناك من يتمنى فشلنا ويترصد اخطاءنا ويستبشر بانتكاسنا فلنحذر ولنفوت عليه الفرص بثباتنا على مبادئنا وتمسكنا باصالتنا واعتزازنا بشخصيتنا. واذا كان هذا هو جوهر التحدي الحضاري الذي تواجهه فان عناصر هذا التحدي في اعتقادنا هي:

● القدرة على شحذ الفعالية الروحية للامة

● والقدرة على استيعاب حضارة العصر استيعابا كاملا

● والقدرة على تبني اساليب الحضارة المعاصرة او ابداع البدائل.

● والقدرة على حماية المنجزات الحضارية للامة.

وكل هذه القدرات تستوجب التوقف والتعمق وتحتاج الى بحث منفرد بذاته ارجو ان اتمكن من انجازه في وقت لاحق، ولكنني اقول الآن وباختصار شديد ان قافلة التنمية في وطني تقف على مفترق طريقين لاثالث لهما طريق التبني لنظم غربية مع العزم على تغييرها من الزمن والتجربة لتوافق مبادئنا واخلاقنا. او طريق ابداع بدائل لهذه النظم آخذين في الاعتبار ان هذه النظم او البدائل ليست الصراط المستقيم، وانما هي محاولة للقرب منه وانه عندما يثبت من الممارسة ان هذه النظم والبدائل اوقعتنا في تناقض مع مبادئنا واخلاقياتنا نصبح احرارا حينئذ في تبديلها وتغييرها غير متحجرين ولامتبلدين .. لايحكمنا في الامر كله غير قرآن ربنا وسنة نبينا صلوات [illegible]

حديث الصورة





لهو .. وفكر!

اعتدنا ان نسمي مدن وملاعب الاطفال بـ«الملاهي» .. ومنها ايضا اعتدنا ان نتعامل مع لعب الاطفال ولهوهم .. كتسلية مجردة!

بينما الواقع هو غير تلك اذا ما ادركنا ان الطفل بفكره - الطري - ومداركه المتفتحة .. سريع التأثر بماحوله، سواء بـ«لعبه» الخاصة او في لقاءاته بالآخرين في مجتمعه الكبير او الصغير .. او في لقائه باقرانه في الشارع او المدرسة او «ملاعب الاطفال ذاتها»، لنجد ان الامر يحتاج منا الى حسن الاختيار ماامكن لتنمية فكر الطفل .. عبر كل مايحتك به من العاب او غيرها، كما هو الأمر فيما نعمل على تعويده اياه ليشب عليه من افعال وسلوكيات..

ساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

فستق العبيد.!

فستق العبيد او الفول السوداني **Peanuts** من نباتات العائلة البقولية ذات العلاقة الوثيقة بزيادة خصب الارض.. والفول السوداني محصول صيفي يمكث فى الارض حوالى ٦ - ٧ شهور، وبالتالى يمكن ان يسبقه محصول شتوى يستهلك كميات قليلة من الماء كالقرطم او خس الزيت..

ويمكن للفول السودانى ان يدخل فى الاعتبار عند الحديث عن بدائل القمح فى الزراعة السعودية لما يتمتع به هذا المحصول من بعض المميزات، نذكر بعضا منها فيما يلى:

اولا: تشير التقديرات العلمية ان انتاج الهكتار من الفول السودانى تحت ظروف مشابهة لظروف المملكة يحتاج الى نحو ٧٠٠٠م٣ من المياه، على الرغم من كونه محصولا صيفيا وبالتالى فانتاج الفول السودانى لايمثل عبئا اضافيا على امدادات المياه، بل ان العكس فى الواقع هو الاكثر احتمالا.

ثانيا: لعل الفول السودانى من انسب المحاصيل للزراعة فى الاراضى الرملية والتى تمثل السواد الاعظم من اراضى المملكة. ويرجع ذلك الى طبيعة نمو ثمار الفول السودانى تحت الارض. وبالتالى فالاراضى الرملية تسمح بنمو افضل لهذه الثمار، كما وان الارض تكون جافة عادة مما يحمى الثمار من التلف او التعفن..

ثالثا: يعطى هكتار الفول السودانى حوالى ٢ر٥ طن من الثمار، وهذه تعادل حوالى ١ر٧ طن بذور، وهذه تعطى بدورها حوالى ٨٥٠ كيلوجرام زيت.

رابعا: لاتقتصر اهمية الفول السودانى على بذوره التى تستهلك طازجة او فى صناعة الحلويات والزبد او على الزيت المستخدم فى تغذية الانسان وصناعة المسلى الصناعى وحفظ المعلبات او على الكسب المستخدم فى تغذية الحيوان، بل ان مجموعه الخضرى «العرش» يعتبر غذاء جيدا للحيوان ويجفف كدريس مرغوب للماشية. وفيما يلى نتائج احد التحليلات على التركيب الكيماوى للفول السودانى (من مرسى ١٩٨٠).

	بروتين %	دهن %	رماد %	كربوهيدرات %	الياف خام %
البذور	١٩ر٥	٤٩ر٢	٢ر٨	١٤ر٢	٤ر٤
الدريس	١٩ر٢	٣ر٧	١٤ر٩	٣٧ر٠	٢٥ر١
كسب مقشور	٤٩ر٢	١ر٠١	٨ر٠	٢٥ر٩	٦ر٦
كسبر غير مقشور	٣٥ر٨	٩ر١	٥ر٢	٢١ر٥	٢٨ر٣
العرش	١٢ر٨	١ر٧	١٤ر٢	٤٢ر٩	٢٨ر٣

خامسا: يعتبر زيت الفول السودانى من الزيوت غير الجافة، ورقمه اليودى ٩٣، ويحتوى على مجموعة من الاحماض الدهنية منها البالمتيك، سيتاريك،. ارشيداك، الاوليك، واللينوليك.

اللاجئون.. والمجتمع الدولي

□ بقلم: د. محمود خضير عباس □

اثار اللجوء «بقية»

● حدوث المشكلات الاجتماعية المختلفة بين اللاجئين، بسبب تواجدهم المستمر فى مكان واحد وخاصة اذا كانوا بدون عمل، وكثرة اللقاءات، حيث تظهر الاختلافات حسب الفوارق الفردية، اضافة الى مايسببه الاطفال من ازعاج ومشاحنات بين ذويهم وبينهم وبين بعضهم لعدم توفر الجو العائلى الطبيعى.

● نشوء عبيء اقتصادي غير متوازن بالنسبة لبعض الدول، كما هو الحال فى باكستان، حيث القت مشكلة اللاجئين الافغان بكل ثقلها على الاقتصاد الباكستاني وعلى ميزانية الدولة التى تعانى اصلا صعوبات اقتصادية متنوعة.

● ظهور مضاعفات كثيرة ومتنوعة بسبب اللجوء الى المدن (المناطق الحضرية) بدلا من المناطق الريفية، حيث اتضحت اثارها السلبية فى امور السكن وتوفير الخدمات العامة ومقاسمة الموارد الضئيلة وايجاد الاعمال المناسبة وغيرها، تلك الامور التى هى اصلا غير كافية وغير مناسبة للسكان الاصليين، كما حدث ذلك فى بعض الدول الافريقية وخاصة السودان.

ان قائمة الاثار المترتبة على اللجوء والتى ترتبت فعلا فى الوقت الحاضر، تطول، ويكفى فى آخر هذا الموضوع الاستشهاد ببعض اقوال قسم من صحافي العالم الذين زاروا مناطق متفرقة للاجئين لتكملة الصورة الحقيقية، بقدر الامكان، لما يعانيه اللاجئون فى العالم (١).

● «انها مشاهد تقشعر لها الابدان».

● «... ان احدا فى هذا العصر.. لايعبأ بما يجرى لملايين من الناس فى بقاع عديدة من العالم، يواجهون عذاب الموت البطيء نتيجة الجوع والحسرة على تشردهم..»

● «ماذا يمكن للمفوضية ان تفعل لتمنع استخدام ملايين الرجال والنساء والاطفال فى الابتزاز السياسي او كمادة للصراعات الايديولوجية».

● «لقد اصابتنى الكآبة عندما رأيت (٥٠٠) طفل لاتتجاوز اعمارهم الخامسة وهم يجلسون في وسط التراب والغبار فى مجمع المخيمات ينتظرون حصتهم اليومية من الاكل..!»

● «على ارض الواقع تبدو المشكلة بكل وجوهها».

● «... ان مخيمات اللاجئين بمثابة مرايا عاكسة لممارسات الحكومات التى فرّ منها اللاجئون...»

الهامش:

(١) مجلة «اللاجئون» العدد (بلا) - ١٩٨٤ صفحة ٥٣.

حروف وأفكار

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

الملك عبد العزيز.. وضمير الامة

الوحدة العربية لم تكن هاجسا ملحا لان الوطن العربي يفتقر الى الايمان بوجوده اولا..

والامة العربية في رحلة الزمن خارج الدائرة

الزمن العربي تنعدم فيه الرؤية..

تضيع فيه الاصوات..

تتصلب الحناجر

العالم العربي يتناثر بين زعامات زرعها الاستعمار في مناطق نفوذه وبين رعيل عربي لا يرى من واقعه الا رفيف ماضيه..

ولا يرى في ماضيه الا ذكرى تهيم بين السطور..

تطويها الصحف

تنام في ثنايا الكتب..

الخلافة العثمانية امست حديثا تجتره العامة في مجالسها كالاسطورة يزيد فيها الرواة وينقصون وفي اكثر من عاصمة عربية واسلامية عيون شبه مفتوحة وقلق وترقب..

سقط العثمانيون في الفخ الذي نصبه الانكليز واعوان الانكليز من يهود اوروبا..

الحرب العالمية الاولى تتجمع اسبابها في الافق.

بريطانيا في العالم الاوروبي تشكل رأس القوة الخبيرة الاولى بشئون القارتين الكبيرتين (آسيا) و(افريقيا)..

العالم الاسلامي يئن تحت وطأة التباعد والاستعمار والخرافة (هولندا) تمد ذراعها حول (اندونيسيا) المسلمة..

بريطانيا تزرع عملاءها في اكثر من وطن عربي واسلامي وافريقي

فرنسا تمد نفوذها على شمال افريقيا..

(بريطانيا) لا تغيب الشمس عن مستعمراتها!!

وقد تضيق المحيطات عن قطع اسطولها..

العالم العربي مسكون بالوحشة والترقب والصمت..

شبه الجزيرة العربية تغالب رعونة الاشباح وقسوة الرياح وليل الشتات..

الصحراء المسكونة بالأمل تلفهاحيرة العليل وضياع الدليل في لياليها الساحرة تنتشر النجوم شاخصة ساكنة كأنها ثابتة لا تتحرك في نهارها الشمس يتراكض المغامرون بحثا عن الصيد او الغنيمة..

في عيون ابنائها قلق!

في ملامحهم ألم!

في نظراتهم ترقب دائم

القبائل تتلاحق في غاراتها وقتالها ورعونتها وشتاتها.. وفي المدن والقرى ينام أمل ويصحو ذات يوم على صوت هادىء يعلن بداية الرحلة فهذا الشاب العملاق يحمل روحه على كفة حياته من اجل أمته.. انه لا يبحث عن مجد شخصي لكنه يبحث عن اجابة على سؤال تطرحه الامة في ضميره ليتحول الى شغله الدائم هواجسه وافكاره ولكن كيف؟؟

وكيف هذه كانت البداية؟؟

● ● ● ●

الذين كتبوا عن الملك الراحل عبد العزيز عبد الرحمن آل سعود كثيرون والذين مجدوا نضاله وكفاحه كثيرون..



والذين قالوا عن الملك عبد العزيز انه انما قام بكل هذا الجهد من اجل ان يعيد مجد آبائه اخطأوا من حيث ارادوا الاحسان فلو كان هدف عبد العزيز اعادة مجد آبائه او اعادة اسم اسرته الى سالف عهدها فلقد تم له ذلك في عام ١٣١٩هـ وحتى ١٣٢٥هـ ومن ثم ففتح الرياض لم يكن نهاية المطاف ولم يكن هدفا في حد ذاته بقدر ما كان بداية الرحلة في تحقيق معنى الوحدة التي يحملها البطل أملا غاليا ومن هنا فعبد العزيز احد المعالم الهامة في حركة التاريخ خلال قرن من الزمن..

● ● ● ●

شبه الجزيرة العربية هاجس يلح في قلبه وأمة تعيش في وجدانه.. رأى أمة تتمزق بين الشعاب والتلال والوهاد، رأى امة تعصف بها الخلافات وتعبث بها العصبية فتضيع بين تابع ومتبوع..

لقد قرأ عبد العزيز واقع امته في تاريخها من الخليج العربي الى البحر الاحمر وقرأ تاريخها في واقع ابنائها..

وكم هاله ما رأى..

قبائل تتصارع على الاشلاء وتتناحر بالاطماع ويضمر وجودها رغم امتداد المساحات وفخامة المسافات وتعدد اللهجات..

وقرر عبد العزيز ان يعمل من اجلها شيئا وهو يدرك انه يغامر بحياته ويقدم شبابه ويضع روحه على كفه..

ولم يكن عبد العزيز - يرحمه الله - يملك حينذاك من دنياه سوى عمق ايمانه بربه وصدق سريرته..

وهو في ضمير الامة أمل يتجدد في حنايا التاريخ..

يدرك ان الطريق الى تحقيق الهدف في عودة قوتها..

وقوتها في وحدتها واستمرار هذه الوحدة في انتمائها..

وادرك ان الانتماء لا يدوم الا بالعلم والمعرفة وتحقيق سيادة الانسان كريما على تراب وطنه..

لم يكن عبد العزيز طالبا لمجد شخصي بالرغم من كثرة الباحثين من حوله فالباحثون عن الامجاد كثيرون..

والحاقدون ايضا كثيرون..

والمقامرون من حوله كثيرون..

والباحثون عن المال كثيرون..

والطامعون في اخضاع المنطقة او تحويلها الى اشلاء غير قليلين في ظروف بالغة الصعوبة..

● ● ● ●

● شبه الجزيرة العربية تغالب قسوة الحياة وضراوة القبلية ولكن كيف؟

والرؤية في العالم تواجه ارتدادا وضمورا، عالم اسلامي يغالب البقاء وعالم عربي يترنح تحت وطأة استعمار غربي..

وشتات قبلي وجهل مطبق وعوز وفقر ينشران ظلالهما على المنطقة العربية..

لكن عبد العزيز يتجاوز الازمنة بقدر تجاوزه للازمات عبد العزيز كان توقيتا لا تفرزه المناسبة بقدر ما يقرر الحقيقة ويشعل الضوء وبقدر ما يواجه الاخطاء الجغرافية والنزعات القبلية فيصون الامة في ملحمة الوحدة..

● ● ● ●

كان صوته الجهوري في سمع الزمن وهو يشهد ان المسالك الى مقدسات المسلمين غير آمنة وحجاج بيت الله وزوار مسجد رسوله يواجهون وحشية الانسان وبدائيته وانانيته..

لم يكن عبد العزيز باحثا عن مجد شخصي..

بقدر ما كان ساعيا لجمع كلمة الامة في ظروف تحكمها الفرقة ويسودها الاعتام

فكان عبد العزيز - يرحمه الله - كفاحا لا يلين ولا يهون..

وقامت الوحدة على اربعة اخماس الجزيرة العربية املا بالأمس يضحي حقيقة قائمة هو هذا الكيان المترامي من الخليج العربي شرقا الى مداخل البحر الاحمر غربا..

نعم قامت الوحدة في زمن كان الانسان العربي خارج دائرة الزمن..

نعم عبد العزيز لم يكن مغامرا في ازمنة تحفل بالمغامرين ولم يكن اعصارا تاريخيا معجزا يخلف الدمار والانقاض لكنه كان مؤسسا لحركة انسانية وجامعا لشمل الامة العربية وداعيا الى الله والى دينه وناشرا للعدل والامن مدافعا عن كرامة الانسان اينما كان لانه استطاع في سنوات قلائل من بدء دعوته ونضاله وجهاده ان يرتفع الى مستوى الاحداث الوطنية على مستوى الوطنين العربي والاسلامي..

كان الحدث في اية بقعة من العالمين العربي والاسلامي يؤلم عبد العزيز.. كان دائما التفكير في واقع الامة العربية ودائم الدفاع عن حقوقها، مناضلا عن آمالها ساعيا لتحقيق طموحاتها..

كان عبد العزيز نصير المظلوم وملجأ المهضوم وملاذ الخائف.. ينتصر على نفسه بقدر انتصاره على خلافات الآخرين معه وكان شديد الخوف من ربه..

ما ذكر يوما بربه الى ارتجف رغم ثباته..

وما دعي الى تحكيم شريعة الله الا اجاب..

● ● ● ●

والذين اجتهدوا في تفسير مواقف عبد العزيز على انها تحقيق لقيادته وانتصار لرأيه اخطأوا من حيث لا يدركون مواضع الخطأ فعبد العزيز الذي اقام بالكفاح والرؤية والدهاء والبصر السياسي كل هذا الكيان الشامخ لم يكن في يوم من الايام يضيف الى نفسه نصرا او يدعي كبرا بقدر ما كان تواضعه رفعة وانتصاره لله جلالا وقوة..

ومن ثم كان اكرامه لكل الذين خالفوه او ناصبوه العداء في كل معركة ينتصر فيها وما اكثر المعارك التي ارتفعت بعبد العزيز انتصارا بقيادته واعترافا بعمق تقديره للظروف والاحوال والمناخات والمواقف والقائد- القادر على الارتفاع دائما الى مستوى الحدث هو الانسان الذي ينتصر على الرغبة البشرية في تحقيق الانتصار لنفسه.. لقد كان عبد العزيز - يرحمه الله - صوتا يرن في سمع الزمان ويتجدد في ذاكرة الايام ونداء هتفت به الامة في اشد ايامها ظلاما وقسوة.. وتبددا وشتاتا فاجاب النداء واجزل العطاء..

● ● ● ●

البداية، ليل دامس، وشتات قاتم وفرقة..

وكما كان عبد العزيز فجر الخلاص لشبه الجزيرة وامل التحرير وصانع الوحدة كان عبد العزيز - يرحمه الله - مفجر الخير وحامي العقيدة وقوس هذا الكيان الذي يزيد في عمق الامة وترابطها جيلا بعد جيل..

وسيظل عبد العزيز صورة مشرقة في تاريخ العرب وسيظل تاريخه ملاحم من البطولة والقوة والايمان والصمود..

أيام

عبد السلام هاشم حافظ

المنتزه العام للمدينة المنورة؟؟

فى بلادنا الناهضة، وفى جميع الجهات انتشرت المنتزهات العامة بمستواها الرفيع فى كافة مدن المملكة الرئيسية، كما شهدنا فى الطائف وفى مكة وفى جدة، ثم اخيرا فى الرياض التى سيقام فيها ايضا اكثر من منتزه بالنظر الى اتساعها ومتطلبات الحركة المتطورة فى ارجائها العامرة..

وكان قد اقيم فى المدينة المنورة العديد من الحدائق النموذجية الجميلة في اكثر احيائها.. غير ان التساؤل الذى يفرض نفسه ويتردد كثيرا بين الناس - حول المقر المنتظر للمنتزه العام الذى تقرر اقامته بطريق الهجرة وفى منطقة (خاخ).. القريبة من ابيار الماشى.. ذلك التساؤل يقول: كيف يتمّ تحويل تلك الارض الجرداء وهي حرة سوداء الى حدائق غنّاء؟ والحَرة بفتح الحاء، وقد جاء السجع هنا عفوا دون قصد.. ونحن بدورنا نجيب على السؤال بأن ذلك ممكن ولكن.. وهذه اللاكن هي بيت القصيد كما يقال.. ولنعالج هذه الخلفية التى لابد من ادراك واقع ابعادها، ونحن نسعى ونعمل من اجل التقدم بمدينتنا الى مستوياتها الارفع..

بغض النظر عن كل الاعتبارات لموقع الارض تلك فى (خاخ).. فالواقع لاشك يقرر بأن احياء هذه الارض وتمهيدها لتصبح منتزها عاما له مواصفاته المتكاملة - سوف يكلف المبالغ الطائلة والتى قد تصل الى مئات الملايين من الريالات، مع الاخذ فى اعتبار عامل الوقت الطويل..

وليس هنا مناقشة امكانية استثمار تلك الملايين في مشاريع اخرى تتطلبها هذه المدينة المقدسة.. وانّما نريد ان نبحث عن البديل لتلك الارض. ونجد هذا البديل في البساتين المنتشرة بمنطقة قباء، وبعضها اخذت منها تصرفات اهلها، فزحف عليها العمران، وبذلك تفقد المنطقة الكثير من روائعها..

ولامانة البلدية ان تتصرف فى شراء بستانين متجاورين من تلك البساتين.. وباجراءات فنية وتنسيق جيد يمكن القيام باجراء التحسينات المرغوبة واعداد (المنتزه العام) المطلوب.. وبتكاليف لاتزيد كثيرا.. فى الوقت الذى ساهمنا فى الابقاء على اهم مكان فى المنطقة باشجاره وخضرته وروائحه، وبموقعه منها كجانب اثرى قديم.. ومعروف ان منطقة قباء الباردة لها فعاليتها فى الجو المطلوب للتنزّه والترويح..

كذلك لايفوتنا هنا الاشارة الى ان امانة المدينة مازالت تحتفظ بامتداد تلك الارض فى خاخ - باراض لمشاريعها..

واملنا ان تسترشد البلدية بمستشارين واعين مخلصين، من اجل الصالح العام، وليس فقط بسبب الحرص على ابقاء اراض خارج المدينة، باسم البلدية.

● المنتزهات، والعوائل

انتشار الحدائق والمنتزهات فى اى بلد انما هو دليل وعي وصحة لدى المسؤولين فى تقديم افضل الخدمات للوطن وللشعب.. واليوم تعم المنتزهات الكبيرة والحدائق الصغيرة العديد من مدن المملكة وبشكل يدعو للتفاؤل ومن ثم للاعتزاز بالجهود المخلصة التى تبذلها الدولة والرجال المخلصون فى رعاية وتنفيذ كافة الشؤون الحياتية والتقدمية بالبلاد..

ويتطور انتشار تلك المنتزهات الى جعلها متنفسا ومنتجعا لكل الفئات المتغايرة من طبقات الشعب، فى الوقت الذى يمارس فيه الاطفال لهوهم والعابهم فى جوّ نقيّ وبرسائل متوفرة ومشجعة.. الى جانب ما للحدائق من تحسين للبيئة.

كل ذلك من الاعمال الحميدة والمشكورة والواجب توفرها الا ان النقطة الهامة التى تعتبر ملاحظة دقيقة حول كل الحدائق والمنتزهات كونها وهى تستقبل روادها من الافراد والعوائل والاطفال.. ينقصها الاماكن الخاصة بالعوائل .. فهي لم يراع فيها توفير جوانب معينة لكل عائلة، وغير معرضة لنظرات كل متجول او تشوف الشباب والمراهقين الذين يضايقون وجود السيدات..

لهذا كان من المفروض ان يراعى فى المنتزهات تخصيص امكنة محدودة للعوائل لاحرج فيها من عدوان النظر او التطلع من المارة.. كما انه مفروض فى الحدائق المنتشرة فى الاحياء العديدة ان يخصص بعضها للرجال وبعضها الآخر للنساء بالتناوب على مدار ايام الاسبوع.. فمثلا: ايام السبت والاثنين والاربعاء للرجال، وايام الاحد والثلاثاء والخميس والجمعة للنساء والاطفال.. وفى ذلك محافظة على الاخلاقيات الاسرية، بينما تمارس كل عائلة حرية نزهتها دون اية مضايقات او اساءة..

يوم عمل ناجح.. من زيارة الرواد للمملكة

طاقم ديسكفري ٥١ جي يزورون امس العديد من المرافق

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول وزملاؤه طاقم مكوك الفضاء (ديسكفري) رحلة (٥١ - جي) صباح امس (الاربعاء) بزيارة لمعهد العاصمة النموذجي وكان في استقبال الرواد مدير عام المعهد الاستاذ صالح الراشد البكر والشيخ عثمان الصالح مدير المعهد السابق واحد المربين الافاضل..

وقد بدات الزيارة بجولة على المعرض الدائم للمعهد وبالاخص على نموذج للبيت التقليدي القديم حيث شرح مدير المعهد لسمو الامير سلطان وزملائه عن البيت والاشياء القديمة الموجودة فيه والتي تعبر عن جزء من تراث المملكة الواسع.. بعد ذلك توجه الضيوف الى داخل المعهد حيث توجهوا الى فصل دراسي قضى فيه الامير سلطان اخر سنوات عهده بالدراسة في المعهد حيث استقبلوا بترحيب بالغ من الطلاب.. وقد كتب الامير سلطان وزملاؤه افراد طاقم المكوك اسماءهم على (سبورة) الفصل كذكرى ليوم الزيارة.

بعدها توجه الضيوف الى معمل الاحياء حيث شاهد الضيوف درسا على الطبيعة للطلاب غادروا بعدها لمكتب مدير المعهد حيث القى المدير كلمة رحب في بدايتها بالامير سلطان وزملائه وافراد فريق البحث العلمي المرافقين واعطاهم فكرة من تاريخ المعهد وقال: اننا نعتبر مشاركة سلطان مساهمة لاي عربي يشترك في المستقبل.. وبقدر مانحن مسرورين بزيارتكم نرجو ان تكونوا مسرورين بزيارتنا ونحن نعتقد الآن ان الفضاء كله بين ايدينا.

وقد قدم مدير عام المعهد الاستاذ صالح البكر لرواد الفضاء هدايا عبارة عن درع المعهد كما قدم لافراد فريق البحث العلمي المرافقين ميدالية المعهد.. كما قدم سمو الامير سلطان لمدير المعهد هدية عبارة عن علم المملكة حمله معه الى الفضاء نيابة عن رواد المكوك (ديسكفري).

وكانت زوجات رواد الفضاء تصحبهن رائد الفضاء الامريكية شاقون لوسين التي وصلت الى المملكة مساء امس الاول قد قمن بزيارة لمدارس الرياض للبنات.

كما قام رواد الفضاء صباح امس بزيارة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث حيث كان في استقبالهم الدكتور فهدالعبدالجبار المشرف المسئول عن المستشفى التخصصي وعدد من اطباء المستشفى.. وقد رحب الدكتور فهد بالضيوف في بداية جوله على بعض اقسام المستشفى ومركز الابحاث حيث شرح لهم طبيعة الاقسام التي زاروها.. واثناء الزيارة اجاب الدكتور فهد العبدالجبار على سؤال (للرياض) حول وجود نية لدى مركز الابحاث التابع للمستشفى باستخدام ابحاث الفضاء في الاغراض الطبية قال: بان لدى المستشفى معمل انتاج للنظائر المشعة وهو قسم متطور جدا الا انه لاتوجد نية في الوقت الحاضر لاجراء ابحاث في الفضاء. وعلل ذلك الى كون الابحاث التي يجريها المستشفى ابحاثا تطبيقية تتعلق بالانسان.

وقال الدكتور العبدالجبار بان المستشفى يستخدم الامكانات المتوفرة لديه لاجراء ابحاثه المتعلقة ببرامجه.. الا ان ماتشير اليه هو من اختصاص الجامعات كونها الجهة المسئولة والمعنية بمثل هذا النوع من الابحاث.

هذا ومن خلال تجوال الوفد داخل المستشفى واقسامه المتعددة كان هناك انطباع جيد عما وصلت اليه المملكة في مجال الرعاية الصحية والخدمات التي تقدمها الدولة للمواطن والمقيم. فقد قام الدكتور العبدالجبار خلال الزيارة بشرح بعض النماذج من خدمات المستشفى مستعينا بالارقام والاحصاءات التي قوبلت بالدهشة والاستحسان من قبل الوفد.

هذا وقد تساءل اعضاء الوفد عن بعض انجازات ابحاث المستشفى كما تساءلوا عن خدماته.

وفي نهاية الجولة تبودلت الهدايا التذكارية وقد قدم الوفد هدية الى المستشفى عبارة عن لوحة لاطلاق مركبة الفضاء «ديسكفري» في رحلتها التاريخية (٥١ - جي).

قائد الطاقم: ماشاهدناه يوحي بالكثير من عظمة المملكة ونهضتها

الامير سلطان بن سلمان لزملائه:

هذه بلادنا على حقيقتها.. ونطمح في المزيد من التقدم

في رحاب الجامعة

توجه اعضاء الوفد ومرافقوهم بعد ذلك الى المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود حيث كان في استقبالهم معالي مدير الجامعة الدكتور ابراهيم التركي والدكتور حمود البدر والدكتور احمد الضبيب. وبعد استراحة قصيرة استعرض فيها فيلم وثائقي عن الجامعة ومراحل بناء وتجهيز مبناها الحالي الذي يعتبر اكبر مجمع تعليمي اكاديمي في دول العالم الثالث. قام الوفد بزيارة لكلية العلوم داخل الحرم الجامعي. وكان في استقبالهم عميد الكلية واساتذة ورؤساء الاقسام. وقد اطلع الوفد الزائر على تجربة الفيزياء النووية التي قدمت لهم داخل معمل الكلية. كما قدمت لهم الشروحات اللازمة عن خطة العمل ودور الكلية في مجال الابحاث واختيار العينات وقد اعجب الوفد بالمستوى التعليمي الذي تجرى به هذه الابحاث والمستوى الاكاديمي للقسم.

هذا وقد قدم معالي مدير الجامعة لاعضاء الوفد شرحا وافيا عن الجامعات. وعن جامعة الملك سعود بالذات مشيرا الى مساحة المدينة الجامعية وفروعها في المناطق الاخرى كالقصيم وابها.. وعدد الكليات والاقسام ومما تطرق له حديث معاليه مع اعضاء الوفد الاهمية البالغة لدى الجامعة في ايجاد قنوات البحث العلمي والتخصصات العلمية الجامعية. وقال باننا حريصون في المملكة بشكل عام، وفي الجامعات بشكل خاص على تطوير مستوى البحث العلمي، واعطاء الكادر الوطني الوضعة الكافية لبناء قاعدة من المعلومات العلمية الصحيحة واللحاق بمصاف المراكز العلمية المتقدمة. كما اشار الى مجالات التعاون السعودي الاجنبي المشترك ووصفها بانها من اهم القنوات العلمية التي استفادت منها المملكة في السنوات الاخيرة وقد اعجب اعضاء الوفد بالمستوى التعليمي الذي وصلت اليه المملكة. وقال احد الرواد في تعليق حول هذا الموضوع بان هذا الاتجاه سيمكن الشاب السعودي من تحقيق مكانة متقدمة في هذا المجال ومن الواضح بان نهجا تخططه الدولة لمواطنها على غرار ماتفعله السعودية مع ابناء شعبها سيجعل منها بلدا حضاريا متقدما يضاهي بقية الدول.

واضاف يقول: باننا بالرغم من توفر معلومات جيدة عن السعودية الا ان المشاهدة بالعين تعكس صورا اكثر وضوحا ومصداقية لحقيقة التطور السعودي والنمو الذي تعيشه في مختلف المجالات. فلم اشاهد ماپوازي هذا الاهتمام الكبير في بلادكم من تجارب او خطط وانني لعلى يقين من ان برنامجا مثل هذا سيجعل من بلادكم شيئا اخر. ولكم ان تفخروا بذلك.

هذا وفي نهاية الجولة تبادل مدير الجامعة مع اعضاء الفريق الهدايا التذكارية بهذه المناسبة.



في القرية الشمسية

على بعد عشرات الكيلومترات من جامعة الملك سعود.. تربض قرية هادئة.. تنيرها الشمس ليلا ونهارا.. فقد كانت واحدة من محطات توقف الوفد الزائر للمملكة من رواد الفضاء.

على مدخل القرية كان في استقبالهم معالي الدكتور صالح العذل رئيس مؤسسة الملك عبدالعزيز العلمية (المركز الوطني للعلوم والتقنية) حيث بدا الوفد بجولة سريعة على مكونات القرية والاستماع الى شرح مفصل عن هذا المشروع الذي يعتبر ثمرة تعاون سعودي امريكي متقدم. فقد قام الدكتور العذل بشرح انجازات المشروع والهدف منه. وخطة الدولة في ايجاد المصادر البديلة واستغلال الثروات الطبيعية التي تزخر بها بلادنا.

وقال الدكتور العذل: بان ثلاث قرى بدأت منذ سنوات الاستفادة من هذا المشروع وهناك اماكن اخرى بدأت الخطة في تنفيذ هذا البرنامج كانارة الانفاق واقامة بعض محطات التحلية.

واشار الى ان المملكة تعتبر دولة رائدة في هذا المجال. فقد بدأت تخطط لاقامة العديد من البرامج لاستخدام الطاقة الشمسية كمصدر طاقة كالزراعة والصناعة والتدفئة. وقال بان من انجازات المملكة في هذا المجال اصدار اطلس اشعاعي للمملكة. كما بدأت الابحاث الجامعية تأخذ دورها للاستفادة من الطاقة الشمسية في مجال التبريد والبناء وهناك معامل تجريبية في ثلاث جامعات لهذا الغرض.

ثم تطرق معاليه في حديثه عن اهمية البحث العلمي للمملكة مشيرا الى انشاء مؤسسة علمية خاصة للعناية بهذا المجال. وكذلك ابحاث الجامعات.

هذا وقد حرص صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال الرحلة من الجامعة الى مقر القرية الشمسية على شرح بناء وتاسيس الدولة. كما تطرق الى اهتمام المملكة باستقرار الاوضاع الاقتصادية والسياسية الدولية ومما اشار اليه سموه دورها في المجال البترولي واهتمامها بايجاد مصادر بديلة ليكون لديها المتسع من الوقت للوصول الى ماتأمله من خير ورفاهية لمواطنها، وللاسرة الدولية.

هذا وفي نهاية الزيارة للقرية ومشاهدة انجازاتها الحضارية. تبودلت الهدايا التذكارية بين الدكتور العذل والوفد الزائر وقد كانت عبارة عن صحون فضية كتب عليها اسماء الرواد وساعات تحمل شعار القرية الشمسية. كما قدم الوفد صورة لاطلاق المكوك الفضائي وصورا تذكارية موقعة باسمائهم.

زيارة الكلية الحربية

بعد ذلك قام الوفد الزائر بزيارة لكلية الملك عبدالعزيز الحربية حيث كان في استقبالهم قائد الكلية العميد ركن عبدالعزيز بن عبدالله الدغيم ورؤساء الاجنحة وكبار الضباط بالكلية.

هذا وبعد استراحة قصيرة تبودلت خلالها الاحاديث الودية ثم عرض فيلم عن تاريخ الكلية وتطورها منذ مرحلة تأسيسها الى الوقت الحاضر.

كما استمع الوفد الى شرح مفصل عن حياة الطالب، ورحلته الدراسية، وكيفية سير الدراسة واعداد جندي القوات المسلحة مشيرا في ذلك الى عقيدته الاسلامية والى روحه الوثابة، واخلاقه الكريمة التي تربى عليها ونشأ في ظلها. وقد أعجب الوفد بالمستوى المتقدم للكلية. والنماذج الرائعة التي شاهدوها كنماذج معبرة عن الكلية. كما كان للطلبة لقاء مع الرواد.

هذا وفي نهاية الزيارة تبودلت الهدايا التذكارية بين الكلية والوفد الزائر..







تغطية : هاني وفا   تصوير : سيد خالد

























جلالة الملك أقام حفل عشاء تكريما لفخامة الرئيس السوداني.. مساء امس







و.ا.س:

اقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس بقصر الضيافة بالناصرية حفل عشاء تكريما لفخامة رئيس المجلس العسكرى الانتقالى بالسودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب والوفد المرافق له.

وحضر حفل العشاء صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

امانة مدينة الرياض تحتفي برواد ديسكفري ٥١ جي

عبدالله النعيم.. هذه مراحل تطور المدينة التي تزورونها اليوم

قائد الرحلة: كنا نشاهد الرياض من على بعد ٣٠٠كم.. ومعلوماتنا عنها جيدة

امين مدينة الرياض في لقطة مع طاقم (ديسكفري) وبعض افراد فريق البحث العلمي

قائد المكوك يشكر امانة مدينة الرياض نيابة عن زملائه



امين مدينة الرياض يلقي كلمة الامانة



معالي امين مدينة الرياض في صورة مع قائد المكوك (ديسكفري)

بعض اعضاء الطاقم يتناولون القهوة العربية



لقطة شاملة لافراد المكوك (ديسكفري) مع سمو الامير فهد بن سلمان وامين مدينة الرياض

سمو الامير سلطان بن سلمان يشرح لبعض زملائه عن السيف العربي

كتب/ هاني وفا:

اقامت امانة مدينة الرياض مساء امس حفل عشاء على شرف رواد الفضاء افراد طاقم رحلة المكوك (ديسكفري) رقم (٥١ - جي).

وكان في استقبال الرواد معالي امين مدينة الرياض وعدد من المسؤولين بالامانة.

حضر الحفل سمو الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز والدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية والدكتور صالح العذل رئيس مؤسسة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.. كما حضرها عدد من الشخصيات ورؤساء البعثات الدبلوماسية بالمملكة .

وقد القى معالي امين مدينة الرياض كلمة في نهاية حفل العشاء قال فيها:

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان الرائد العربي المسلم الاول.. الاصدقاء رواد المكوك (ديسكفري) الرحلة رقم (٥١ - جي) اصحاب السمو اصحاب السعادة السفراء اصحاب السعادة.. ايها الاصدقاء..

باسم مدينة الرياض وباسم سمو اميرها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وباسم اهل الرياض هذه المدينة العريقة القديمة عاصمة المملكة العربية السعودية ومحط انظار العرب والمسلمين.. هذه المدينة العريقة التي ترحب بكم وتحتضنكم هذه الايام الآن لكم في قلوب اهلها معنى خاص حيث ان رحلتكم ضمت واحدا من اعز ابنائها واعطتنا شرفا خاصا ان يكون اول رائد فضاء عربي مسلم من اهل مدينة الرياض وهو من اهل المملكة العربية السعودية عموما واهله العرب والمسلمين لهذا ونحن نحتفل بكم فانما نقدركم تقديرا خاصا واصبح لكم في مدينتنا مكانة خاصة كما نرحب بكم كأصدقاء ونتمنى ان تكون زيارتكم لمدينة الرياض وللمملكة فرصة جيدة تعطيكم فرصة واضحة عن التقدم الهائل التي تعيشه مملكتنا الغالية بتوفيق من الله عز وجل ثم بدعم وتوجيه حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين واخوانه الميامين والمخلصين من ابناء المملكة وسوف تجدون في رحلتكم الى جدة وابها والمنطقة الشرقية نفس التطور الذي تشاهدونه في الرياض وفي كل مدينة وقرية سعودية لاتطور الرياض وحدها وانما يخص كل موقع لكل مواطن سعودي اما هذه المدينة التي تزورنها اليوم فهي قديمة قدم التاريخ لقد كانت عاصمة للمنطقة قبل اكثر من الفي عام ومرت بها ظروف تطور واقول حتى جاء العهد السعودي الزاهر قبل قرنين ونصف من الزمان وفي بداية هذا القرن قاد البطل جلالة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز من هذه المدينة لتوحيد هذه الجزيرة العربية تحت راية التوحيد واصبحت المملكة العربية السعودية نموذجا رائعا للوحدة القومية المتينة.. هذه المدينة مرت عليها مراحل في تطورها حتى عام ١٩٢٩م كانت محاطة بسور وكانت مساحتها لاتزيد عن كيلومتر مربع واحد والمرحلة الثانية حتى عام ١٩٥٥م بدات بعض الاحياء تنشأ حول المدينة من المهاجرين اليها والمرحلة الثالثة التي تمتد حتى عام ١٩٦٨م بدأت بعض المخططات والاحياء المنظمة تنشأ ايضا حول المدينة وحول بعض الاحياء التي ظهرت خارج السور وبعد عام ٦٨م ابتدا العمل في مخطط ارشادي لمدينة الرياض وقد انتهى العمل بالمخطط عام ١٩٧٢م هذا المخطط كان يعتبر ان يكون حجم المعمول في مدينة الرياض (٣٠٤) كيلومترات وذلك حتى عام ١٩٩٠م اما المرحلة الخامسة والتي نعيشها الآن فقد ابتدات عام ١٩٧٦م وفي العشر سنوات الماضية توسعت المدينة وقامت بها احياء بعيدة عن وسطها حتى اصبح حجمها يزيد عن (١٥٠٠) كيلومتر مربع ونحن الآن نضع اللمسات الاخيرة على المخطط الارشادي الثاني ونضع حدا لتوسع المدينة وفي هذه المدينة ترون التطور الكبير من شوارع وجسور وانفاق وبنايات ومدارس ومستشفيات وغيرها.

اما هذه المدينة الصحراوية وانتم ترونها ورغم ذلك فقد بدات الخضرة والاشجار تنتشر في شوارعها وحدائقها وحدائق البيوت واليوم يوجد في مدينة الرياض ٦٠ مليون متر مربع من الاراضي المزروعة من الاشجار، والخضرة وسوف تزيد هذه المساحة مع الايام ولدينا برنامج طموح وهو اعادة مياه المجاري المنقاة الى شوارع المدينة وحدائقها وهو مصدر كبير وثابت للمياه..

لااريد ان اطيل عليكم ولكن هناك اماكن في هذه المدينة تعتبر او على الاقل نعتبرها نحن او على الاقل اعتبرها انا اماكن قد تكون فريدة في العالم مثل مطار الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وحي السفارات واماكن اخرى قد تسمح ظروفكم بزيارتها. اما اخوتنا واصدقاؤنا السفراء المقيمون في الرياض فاننا نتمنى لهم فيها اقامة طيبة ونتمنى ان تكون علاقاتهم بسكان مدينة الرياض علاقة قوية ومتينة.. نحن نثق ان اهل الرياض سوف يعطونهم كل المعونة وكل المساعدة.

مرحبا بكم ايها الرواد في مدينة الرياض، وشكرا على زيارتكم لمدينتنا واتمنى لكم رحلة سعيدة في انحاء المملكة العربية السعودية ورحلة سعيدة لبلادكم الصديقة.

بعد ذلك تحدث قائد المكوك (ديسكفري) نيابة عن الرواد حيث قال يسعدنا زيارة الرياض في مثل هذا اليوم ونشكركم على استقبالكم لنا وعندما كنا نحلق فوق الارض بمسافة (٣٠٠) كيلومتر كنا نرى مدينة الرياض ولكننا لم نكن نشاهد شوارعها وحدائقها كما شاهدناها اليوم.. كما اننا عند مرورنا فوق المملكة كانت الرحلة تستغرق خمس دقائق وكان الامير سلطان يحاول اعطائنا فكرة عنها.

وقد قدم سمو الامير سلطان بن سلمان في نهاية حفل العشاء علم المملكة الذي حمله معه هدية الى امانة مدينة الرياض والى اهالي الرياض.

تصوير افتاب عالم

الامير سلطان بن سلمان يصرح: تاخر وصول رائدة الفضاء سببه ارتباطاتها العملية

و.ا.س:

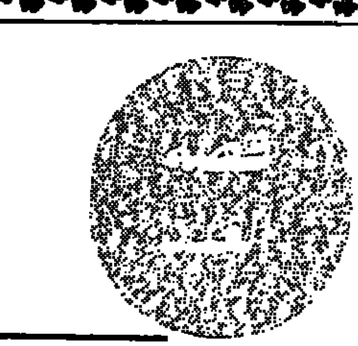
صرح رائد الفضاء العربى الاول الرائد طيار صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بان رائدة الفضاء الامريكية المشاركة فى رحلة المكوك ديسكفري /٥١ جي/.. الدكتورة شانون لوسيد /اخصائية مهمة/ قد تاخرت فى الوصول الى المملكة بسبب ارتباطها بمهمات تتعلق برحلة فضائية قادمة..

وقال سموه ان رائدة الفضاء وصلت الى الرياض فى وقت لاحق من مساء امس وستحضر مع بقية زملائها الرواد بقية برنامج زيارتهم. واوضح سموه انه نظرا لانشغال رائدة الفضاء الدكتورة شانون لوسيد بمهمات فى مجال عملها فستبقى لفترة قصيرة فى المملكة ثم تعود بعد ذلك لبلدها.



حديث ودي بين اعضاء الطاقم وسمو الامير فهد بن سلمان

البراعم



الارنب المشاغب

كان من حسن حظ ارنوب ان وجد له حجرا يعيش فيه بالقرب من بستان كبير.. الجزر مزروع فيه بكثرة.. ولم يكن هذا الارنب وحده في المنطقة فهناك ارانب كثيرة تعيش في ذلك البستان.. تخرج في الليل من حجورها وتاكل من الجزر حتى تشبع ثم تعود الى حجورها دون ان يلحظ صاحب البستان شيئا لان الجزر كثير كثير.. ومهما اكلت هذه الارانب منه، فانها لاتاكل الا القليل القليل.



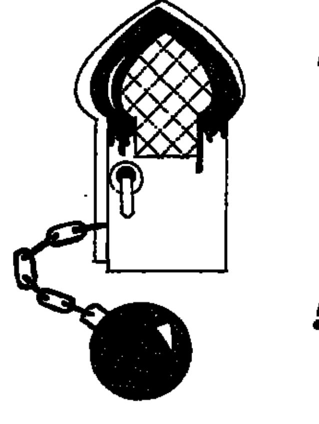
كانت الارانب تعيش في سعادة وهناء.. ولكنها لاحظت ان ارنوب.. ارنب مشاغب.. انه ينزع الجزر من جذوره ويلقي به في الهواء ويلعب به لعبة الكرة.. وحذرته الارانب من نتيجة هذا العمل لكنه لم يتقظ واستمر يفعل مايفعله.. وهكذا بدأ صاحب البستان يلاحظ في كل صباح مايفعله ارنوب.

ظل الرجل يفكر كيف يصطاد هذا الارنب المشاغب او على الاقل يمنعه من دخول الحقل.. وتوصل الرجل الى فكرة.. قام وصنع مجموعة من العصي والبسهاثيابا قديمة فبدت وكأنها رجل واقف حتى يخاف الارنب ولايقترب.

لكن ارنوب اكتشف الخدعة وقام بضرب الرجل المصنوع من العصي والثياب القديمة حتى سقط على الارض مكسرا. وهنا اهتدى صاحب البستان الى فكرة اخرى.

قام بصنع رجل ولكنه قام هذه المرة بطلائه بمادة لاصقة لايستطيع من يلمسه بيده ان ينزع يده منه.. وعندما جاء ارنوب واراد ان يضرب خيال المآتة بيده التصقت اليد.. و عندما دفعة بالاخرى التصقت هي ايضا. وهكذا قبض الرجل على الارنب المشاغب.. وكانت تلك نهايته.

حكايات عربية



حسبك من شر سماعه!!

كان رجل من العرب يسمى الربيع بن زياد العبسي، قد اخذ درعا من رجل اخر من العرب يسمى قيس بن عامر، ولم يردها اليه، واخذ قيس يطالبه بها حتى يئس فعزم على ان يستردها بالقوة.

وذات يوم كانت ام الربيع سائرة في الطريق وحدها، راكبة راحلتها فعرض لها قيس بن عامر، وامسك بالراحلة وقادها ليذهب بها ويجعلها رهينة عنده، حتى يرد ابنها الدرع، فدهشت المرأة مما فعل قيس وصاحت به: اين غاب عنك عقلك ياقيس؟! أترى ان ماتفعله يصل بك الى ماتريد، وان بني زياد اذا علموا به سيصالحونك ويردون اليك درعك، وقد ذهبت بأمهم يمينا وشمالا، وقال الناس ماقالوا وماشاعوا؟! وان حسبك من شر سماعه وحين سمع الربيع هذا اعادها معززة مكرمة.



جولة في عقول الاطفال



افراح سالم ال شماخ



اسمي: ماجد خالد خثيلة

ادرس في معهد العاصمة النموذجي بالرياض وعمري ثماني سنوات

هوايتي ركوب الخيل واحب الخروج في النزهة البرية.

مثلي الاعلى والدي لانه يتعب كثيرا من اجلنا.

احب وافضل الاشياء لدي القرآن الكريم.

انصح جميع اصدقائي بعدم اللعب في الشارع لانه يعرض حياتهم للخطر وعليهم ان يقضوا وقت فراغهم فيما ينفعهم ويعود عليهم بالفائدة.

افضل المجلات التي اقراها في وقت فراغي (جرانيدايزر)

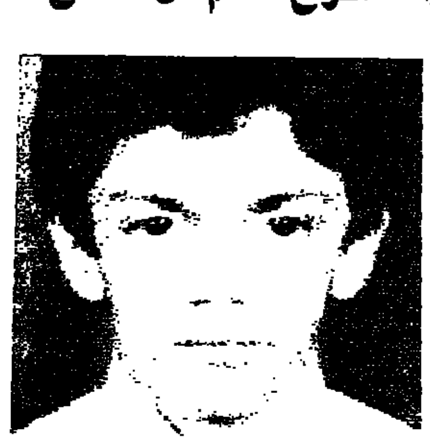
احب النظام والترتيب واواظب على اداء واجباتي في اوقات مبكرة.

اقوم بمساعدة والدتي عندما تطلب مني ذلك وعندما اجد ان العمل الذي تقوم به باستطاعتي ان امد لها فيه يد المساعدة.

تقوم والدتي بمساعدتي في مذاكرة دروسي اما النظام اليومي فاني اصحو مبكرا واصلي الصبح وافطر ومن ثم اذهب الى المدرسة مبكراً وعندما اعود اقوم بعمل واجباتي واذا انتهيت اشاهد التلفزيون والعب مع اخوتي ومن بعدها اذهب الى فراشي مبكرا.

الشخصية .الاسلامية التي تأثرت بها شخصية خالد ابن الوليد (سيف الله المسلول).

امنيتي في المستقبل ان اصبح طبيبا او مهندسا أو طيارا حتى اخدم وطني واؤدي واجبي تجاهه.



الاسم: محمد عبدالرحمن محمد بالحمر.

العمر: ٦ سنوات.

المرحلة الدراسية اولى ابتدائي بمدرسة القادسية.

احب رسم الزرافة والسيارة.

احب ماما وبابا لانهم يحبوني ويشترون لي الالعاب

اول يوم في المدرسة كنت فرحان لاني رايح اتعلم، وذهب معايا بابا.

عندي اخ اصغر مني واخت (عبدالله وتهاني)

احب الحيوانات الى الزرافة واخاف من القطة.

احب سماع القصص وتقصها علي اختي اماني، القصة التي اعجبتني سندريلا.

لوني المفضل الاخضر - طبقي المفضل: الملوخية - انشودتي المفضلة - نشيد الوطن

زرت جدة والخبر والدمام - الامارات العربية المتحدة - رأس تنورة.

اعز هدية سيارة من بابا بمناسبة نجاحي.

يعجبني في التلفزيون سندباد - الرجل الحديدي - افتح ياسمسم - برنامج الاطفال.

امنيتي ان اصبح مهندسا حتى ابني عمارة.



اسمي هانم مصطفى حسن رشدي

ادرس في السنة الثالثة الابتدائي بمدسة حديقة الاطفال النموذجية

هوايتي الموسيقى وسماعها لانها تهدئ الاعصاب ولانها تعبر عن مشاعر الانسان.

صديقاتي هما: امل وايناس.

احب المواد الى الرياضيات لانها تفيد العقل وتنميه ولان كل شيء في هذه الحياة يدور على حساب حتى يوم القيامة كما علمتني امي.

طريقة مذاكرتي انني ابدأ دراستي في اوقات معينة بعدتقسيمجدولي ببداية الدراسة واقوم بعمل واجباتي وتساعدني امي.

بعد الانتهاء من المذاكرة اشاهد برنامج افتح ياسمسم او فلم من افلام القصص مثل سندريلا وسنوايت وبعد ذلك اذهب لوالدتي اذا كانت تريد منى شيئا

اعز هدية قدمت لي قطعة قماش من قماش الكعبة المشرفة اهدته لى والدتي بمناسبة نجاحي.

لوني المفضل: البمبي - طبقي المفضل: المكرونة - لعبتي المفضلة: اللعب بالعرائس.

احب سماع القصص واعجبتني قصة سنوايت واستفدت منها ان الخير لابد ان ينتصر على الشر.

احب المدرسة لانها تعلمني وتهذبني وتجعلني اتعرف على اطفال آخرين.

لو كنت مسؤولة عن اعداد الطعام لعائلتنا لاعددت لهم مكرونة (الاسبقيتي)

نصيحتي لاخواني الاطفال هي طاعة الله والرسول ثم طاعة الوالدين والمذاكرة الجيدة.

امنيتي في المستقبل ان اصبح دكتورة.

الثلج

يتركب الثلج من بلورات من الجليد تسقط في بعض الاحيان منفردة، او تسقط متجمعة على هيئة ندف، وهذه البلورات منتظمة الشكل، وتتكون حين تكون درجة حرارة الهواء في مستوى السحاب تحت درجة التجمد، وبذلك يتحول بخار الماء في الهواء الى بلورات من الجليد.

ويتكون الثلج عند ارتفاعات مختلفة في انحاء الارض وحتى عند خط الاستواء نجد ان الجبال التي يزيد ارتفاعها على سبعة عشر قدم تغطيها الثلوج طول العام.



اهلا بالاصدقاء

● اهلا بالحلوة رباب احمد علوش احدى الصديقات الجدد لاصدقاء البراعم. رباب تحب ماما وبابا واخواتها وجميع الاصدقاء.. امنياتنا للصغيرة الحلوة ان تكبر وتداوم على طاعة والديها وحب الناس.

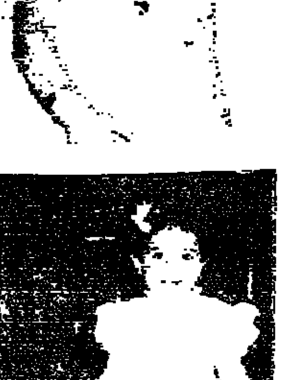
● الطفلة الصغيرة صمود عمر خليل عريضة صديقة جديدة انضمت الى زاوية اهلا بالاصدقاء - صمود سوف تدخل الى المدرسة عن قريب وهي تطيع ماما وبابا وتحب اللعب مع الاطفال الحلوين مثلها. امنياتنا لصمود بالسعادة وبان تصبح من اصدقاء الصفحة الدائمين.

● انضمت الحلوة سامية وليد دوغان الى صفحة البراعم الصغيرة الامورة تحب ماما وبابا وتحب جدتها. وتود مشاركة اصدقاء الصفحة مرحهم وهواياتهم. فاهلا بالصغيرة في صفحة البراعم ونتمنى ان يكون جميع الاطفال اصدقائها متابعين، لهذه الصفحة ومطيعين لماما وبابا.

● الصغيرة الحلوة هبة عبدالكريم صديقة لصفحة البراعم من جمهورية مصر العربية انضمت لهذه الصفحة لكي تشارك اخوانها في المملكة والدول العربية هواياتهم ولكي تستفيد من هذه الصفحة.. فاهلا بالصديقة الحلوة وامنياتنا لها بالسعادة

● صديقة الصفحة الجديدة نرمين محمد نجم، اطفأت يوم الاحد الماضي ثلاث شمعات، في احتفال مع صديقاتها الصغار..

نتمنى للحلوة نرمين اطيب الامنيات.





هزيمة زورو

رائع .. ممتاز يا له من بطل

زورو .. نصير الضعفاء

وأنا لا أقل عن زورو بأي حال

وهكذا

ياهوه !

يبدو أنك مهزوم يا صديقي

قل لي من ظلمك وسأرد لك حقك

هيا.. أخبرني

تعال يا زورو لتأخذ حقي من هذا الجدي



علوم

الطائر الكسول.. والفرخ المحتل

هناك نوع من «الشخروره» يسمى الطائر الكسول، وهو لايبني لنفسه عشاً، فاذا حل موسم وضع البيض، تبحث انثى الكسول عن اعشاش الطيور الصغيرة الاخرى، وتضع بيضها في احد هذه الاعشاش في غفلة من اصحابهوتهرب مسرعة، وتترك صاحباء العش يتبنيان بيضهما ويحتضنانه.

ويفقس بيض الطائر الكسول بعد عشرة ايام، اي اسرع من بيض الطائر الاصلي، ولهذا السبب فان الضيوف الصغار تصير اقوى واكثر رغبة في الطعام من الطيور التي تسمى ان اصحاب العش الشرعيين، فسرعان ماتستولي الطيور المبكرة في الفقس على الاكل الذي احضره صاحب العش. ويعني هذا ان معظم افراخ صاحبي العش التي لاتستطيع العناية بنفسها اما ان تموت جوعا وإما ان تلقى بها الطيور الدخيلة الشرهة خارج العش.

وفي العادة تضع انثى الطائر الكسول بيضة واحدة في العش الواحد وهي تضع في الموسم مابين عشرة واثنتى عشرة بيضة اي انها تثير حقا مشكلات لاثنتي عشرة اسرة كانت هادئة مطمئنة.

قضية

لماذا توسعت ظاهرة الطلاق..

● الفتاة تريد حياتها «شريطا سينمائيا»..

● تعليم الفتاة هل له دور في اتساع الظاهرة؟..

هيا المنيع

سألتني احدى الاخوات في تصورك لماذا توسعت ظاهرة الطلاق في مجتمعنا..؟ فقلت: فاقد الشيء لايعطيه..!!

كيف؟

اذا أردنا ان نبحث ظاهرة اجتماعية خطيرة ومنتشرة مثل الطلاق بدأت تأخذ منحاه المشكلة علينا دراستها بشكل موضوعي بعيدا عن الاجتهادات الذاتية .. وذلك بسؤال العلماء سواء علماء الدين او علماء الاجتماع والنفس.. وسؤال اصحاب المشكلة من المطلقين والمطلقات .. لان هؤلاء اقدر من غيرهم على وضع النقاط على الحروف وهؤلاء فقط سيعطون الطرح صفة الحيادية والموضوعية..

ردت .. ولكن ذلك لايمنع من وجود تصور معين!

بطبيعة الحال هو لايمنع ولكن هذا التصور لايجدي كثيرا فلو قلنا مثلا ان تعليم الفتيات وزيادة ثقافتهن عامل في ذلك لثار البعض..

كيف..؟

هذا التعليم اعطى الفتاة شيئا من استقلالية الفكر واتساعا في الافق وقدرة على الاخذ والعطاء والمناقشة وعدم الاستسلام المطلق لما يقول الرجل (الزوج) كل هذا لم يصاحبه الاتزان في التعامل من البعض (الزوجات) والتي تتصور انها وصلت لمستوى (المساواة) مع الرجل وهنا تفتقد المرأة لابسط مميزاتها فضعف المرأة مصدر قوتها .. والضعف هنا ليس الاستكانة والتبعية العمياء بل هو ضعف الانثى.. الذي منحها اياه الباري لحكمة سامية.

ايضا لم يصاحبه تغير في اساليب التربية للجنسين والنتيجة بقاء مفاهيم معينة على ماهي عليه وانسلاخ مفاهيم اخرى من رداء الامس..!! وهنا جاء الاختلاف ومن ثم الطلاق.

ظاهرة طبيعية

المتتبع لوضع المجتمع بشكل - تحليلي - يجد ان الظاهرة امر طبيعي؟ ليس نتيجة انحلال في القيم والمعايير الاجتماعية او الدينية لاسمح الله. بل تلك القيم الدينية منها والاجتماعية باقية بجوهرها وشكلها وخاصة الدينية ولكن هناك تغيرات حصلت في البنية التكوينية لثقافة هذا الانسان وخاصة الشباب وهم منبع تلك الظاهرة..

الشاب مثلا يريد زوجته ملكة جمال واناقة وثقافة وعلم وشهادة وربة بيت (غير مناقشة) تحمل شكل اليوم ومعاملة الامس، هو يريد صورة والده ووالدته تتكرر في طاعته والانسياق المطلق وراءه دون مناقشة او طرح فكري متماثل بينهما فهو ايضا الرجل وهي المرأة ... يريد زوجته ان تلاعبه الشطرنج ولاتغلبه؟

المرأة (الزوجة) لاتقل اشتراطا عن شريكها فهي تريده (جنتل مان) بمعنى انها تريد متحدثا لبقا انيقا مفكرا طموحا يشاركها اعباء المنزل وتربية الابناء .. تريد استقلاليته المطلقة عن اسرته .. وفوق ذلك تريد حوارا فكريا مستديما دون ان تشاركه شيئا من طموحه الخاص او همومه الخاصة فذاك شأن الرجل! تريد ان تعمل ولاتشاركه في المصروف تريد . ان تواصل العملية التعليمية دون ان تعوض ذلك باجتهاد مضاعف داخل حرم منزلها .. تريد الزوجة ان تكون الحبيبة دائما دون ان يتذمر هذا الرجل من هذا الانسياق وراء رومانسية الاقلام، مشكلة الفتاة انها تريد فارس الجواد الابيض الذي لاهم له سوى ابتسامة وكلمة ولمسة حنان. وبعد ذلك لاشيء يهم..

اشتراطات (مثالية) تنزلق بشكل رهيب في رومانسية قد تكون الاشرطة السينمائية مساعدة لبلورتها في مفاهيم جيلنا والامر من ذلك ان البعض يتصور ان هذا الشريط صورة كربونية من الواقع ولابد من تكراره داخل منزلهم.

وهناك عامل لايقل خطورة عن السابق وهو (الاختيار) فالاختيار غالبا يتم (بالوساطة) الاخت او الام واحيانا الاب يختار الشريك او الشريكة القادم والطرفان علمهما لايتجاوز مرحلتي القبول المبدئي بالفكرة ومن ثم القبول (النهائي) بالاوصاف والتعليمات المنقولة والتي هي اشبه بتوجيهات لجنة لدراسة مشروع انمائي اكثر منه مشروع زواج...؟!

فالقبول هنا جاء بشكل ايحائي من الاسرتين بصرف النظر عن اي اعتبار آخر .. والمرارة الأخيرة يتجرعها الجميع وتبقى نتائج التجربة بمرارتها فوق رأس الفتاة اكثر لانها سوف تشكل رقما (ثقيلا) داخل مجموعة شكلت صورة واضحة لارهاصات انتقال مجتمعنا من مرحلة للأخرى ومن وضع اجتماعي بقيمه ومثله ومعاييره وسلوكياته الى وضع آخر يختلف بشكل جذري لايربطه بالماضي سوى قيم دينية وشيء من القيم الاجتماعية السالفة...

(الاختيار) لو تم عن طريق الطرفين بشكل مستقل لساعد على الاستمرار على الاقل لاثبات حسن الاختيار ومن ثم ستساعد الايام على التقارب .. ولكن وجود فرصة سهلة لتحميل الغير الخطأ يجعل الانسان مع اول صعوبة ينسحب .. وماذا بعد .. لاشيء جديد ولا توصيات.. ولكن يظل تعليم الفتاة المنفذ السهل لكثيرمن مشاكلنا الاسرية ويظل تعليم الفتاة الطريق السليم لحمايتها من ماذا؟ من ارهاصات نقلة اجتماعية لم تصاحبها اساليب تربوية مناسبة ومحتوية لهذه التغيرات.

وتظل المرأة اكثر قدرة على احتمال التضحية ليس من باب التطوع ابدا ولكن الوضع الاجتماعي اراد لها ذلك ولنا ان نحسب الفرق بين المطلقة والمطلق ومن ثم نقول اين المسافة بين من سبق له الزواج ومن لم يسبق له ذلك..؟ وكم هي (المسافات) بين المطلقة ومن لم يسبق لها خوض التجربة..؟ وعند الاجابة الخبر اليقين.

(استطراد..)

أعود وأؤكد اهمية طرح الظواهر الاجتماعية من خلال مصادرها .. وخاصة الظواهر التي تتميز ببعض الخصوصية في اسبابها ولكن نتائجها تأخذ طابع العمومية.. بمعنى ان هناك اختلافا ولو بسيطا او كبيرا في الاسباب مع بقاء النتيجة هي هي لم تتغير ولكن تلك الاسباب ايضا قد تختلف في الشكل وتتحد في المضمون والاخطر من ذلك انها تتحد في (المنبع) وهو الذي يهمنا عند طرح اي ظاهرة اجتماعية .. وان كانت الظواهر الاجتماعية غير مقيدة باطر معينة او اسباب محددة لسهولة التغير لدى الانسان وتقدمه وتقهقره احيانا الا ان انتشار ظاهرة في مجتمع وبشكل كبير يعطي مؤشرا بوجود اسباب متقاربة وحتى يتم وضع النقاط على الحروف اطرح سؤالا (بريئا) أيهم اكثر تأثرا المطلق أم المطلقة..؟ وليقيني من الاجابة المتفق عليها لدى الجميع تقريبا اقول هل يتم تحوير مسمى الظاهرة او المشكلة الى (مشكلة المطلقات).

لماذا يلجأ المراهق للآخرين لحل مشكلاته..؟!

ناديا الصعيدي

في حياتنا اليومية تصادفنا الكثير من المشكلات والصعوبات التي نحتاج في بعض الاحيان ان لم يكن اغلبها الى مساعدة ومشورة المقربين واصحاب الخبرة للتغلب عليها. وفي عالمنا العربي بشكل عام نجد الغالبية العظمى من شبابنا وشاباتنا يلجأون الى الزوايا التي تحل المشكلات في المجلات والصحف لطرح مشكلاتهم في محاولة للوصول الى حل لها يقدمه محرر الزاوية.

وكلنا يعلم بأن هذه المجلات والصحف تصدر من كل وطن عربي يختلف في عاداته وتقاليده عن الوطن الآخر وعلى هذا الاساس كان لابد ان يكون هناك اختلاف في الآراء والافكار تجاه الامور الاجتماعية المختلفة .. ومن هنا تبرز سلبيات الزوايا التي تحل المشكلات وعجزها التام عن اعطاء الحل الشافي لصاحب الرسالة .. ويرجع ذلك الى عدة عوامل منها ان الرسائل مهما كانت شاملة وموضحة للمشكلة الا انها لايمكن ان توصل الحقيقة واضحة الى الشخص المطلوب منه ايجاد الحل اضافة الى ان الحل المقدم قد يقود الى تعقيدات اكثر يكون صاحب المشكلة ضحيتها.. وفي غالب الاحيان نجد ان بعض الحلول المقدمة على صفحات المجلات والصحف تقدم باستمرار لعدد مختلف ومتباين من الامور المراد حلها مما يتضح معه عجز المشرف على تلك الزاوية على تقديم الحل المناسب لكل مشكلة على النحو الذي يصل بصاحبها الى بر الامان .. ومما يدعو الى الاستغراب ان جميع اصحاب الرسائل هم من المراهقين او من الشباب والشابات الذين لاتتعدى اعمارهم سن العشرين. وهذا يؤكد تماما ان في عالمنا العربي الكثير من المراهقين والمراهقات ممن هم في حاجة الى وجود من يساعدهم في حل مايصادفهم في حياتهم ويعينهم على تخطي الصعوبات التي قد تتعرض لهم في حياتهم .. وهم بدورهم يلجأون الى تلك الصحف والمجلات لطرح مايصادفهم الا ان هذا خطأ بحد ذاته فهم يوجهون اسئلتهم الى اناس يختلفون عنهم في البيئة والمفاهيم وقد تكون نظرتهم للامور والمشاكل المطروحة تختلف تماما عن نظرة البيئة والمفاهيم التي يعيش فيها صاحب المشكلة، وبهذه الحالة تنشأ عقدة اخرى تحتاج بدورها الى ايجاد حل مناسب. وليس هناك حل سوى ان يلجأ صاحب المشكلة الى من هم في مجتمعه وفي بيئته فهم المحيطون بنفس الظروف التي يعيش بها وعارفين بالتقاليد والعادات التي تحكم ظروفه، اضافة الى ان حل المشكلات لايكون اطلاقا عن طريق رسالة او رسالتين فالمشكلة تحتاج الى طرح ومناقشة جميع جوانبها. ومعرفة سلبياتها ومحاولة التغلب عليها. وليست الحلول المبتورة المقدمة على صفحات المجلات هي الشفاء الناجع لصاحب المشكلة بل بالعكس قد تقوده الى متاهات هو في غنى عنها وكان يمكنه اللجوء الى من هم بجواره والاستغناء عن ارسال مشكلاته التي لاتجلب له الا المزيد من التعقيد والتضييع، وفي هذه النقطة نجد ان زوايا حلول المشكلات تنعكس بأثر سلبي على القراء وخصوصا اولئك الذين يرسلون بمشكلاتهم باستمرار الى تلك الزوايا ويطلبون الحلول لها وهم لايدرون في الحقيقة انهم يسعون وراء دوامة الحيرة والارتباك. فمتى تقف مهزلة هذه الزوايا التي تستنفد الجهد الفكري للقراء والفئات الاخرى المتابعة لها؟ نرجو ان نجد الحل لهذه المشكلة لدى احدى هذه الزوايا!!

التنظيم الاسري.. ومسؤولية الحياة المشتركة

- الاعتماد على الخادمة خطأ ويمكن الاستغناء عنه بالتعاون والتنظيم بين الزوجين



ايمان الدباغ



عندما تستقدم الخادمة لخدمة الافراد في المنازل، ومعاونة سيدة المنزل، في امور شتى، فان عملها يجب ان لايتعدى هذا التخصص لانها بحكم بيئتها ومستوى ادراكها ليست مؤهلة لان تتجاوز هذا الاختصاص لتتولى بذلك امر تربية الاطفال الذين ترمي بهم الامهات في احضان الخادمات تخلصا من هذه المسؤولية المرهقة ليتفرغن بذلك للزيارات المسائية والصباحية التي لاتنتهي ابدا..

فالام عندما تتهاون في طفلها وتفضل ان تتولاه الخادمة تكون بذلك قد ألغت حق امومتها في الطفل ووهبته لمن هو ادنى منها لاستقبال هذه العاطفة الرائعة دون التحسب للسلبيات الحقيقية التي تتبع هذا الامر.

والام الواعية المتفرغة (التي لاتعمل) ليس لها المبرر في تسليم الاطفال للخادمة التي تعتني بالملبس والمأكل والتربية، لان الخادمة تزيح ثقل اعمال المنزل عن الام فبذلك تجد الام الوقت الكافي لديها لمداعبة اطفالها والاهتمام بمشاكلهم ومنحهم في النهار الحنان والالتصاق العاطفي الذي لاتعرفه الخادمة في احيان كثيرة.

ان هذا الجيل الناشيء يتوق الى وجود الأم واحساسها بهم.. وقصدت بعبارة هذا الجيل، اي الذي اصبح فيه استقدام الخادمات امرا بسيطا وسهلا، بالاضافة الى تهاون الامهات في امور التربية. التي توضح هويتها قصور الوعي لدى الام واعتقادها بان الاطفال يقيدون حريتها ويمنعونها من ممارسة حياتها الاجتماعية بشكل مستمر.. واذا كانت اي ام ترى ان الامر كذلك فهي في الحقيقة بحاجة الى توعية جادة اولا، وتنظيما حقيقيا داخل الاسرة يجعلها تمارس حياتها الاجتماعية بشكل معقول خارجا عن حدود الانانية المطلقة التي تتسم بها الكثير من الامهات..

والزوج له دور فعال في هذه القضية فهو عندما يتعاون مع الام في خطة التنظيم الاسري، يتم تبعا لذلك تقسيم المسؤولية بينهما لانها حياة مشتركة وليست فردية تختص بها الام وحدها، ولكي لاتثور على ثائرة الرجال، فتقسيم المسؤولية يتم عندما يكون الزوج في المنزل وبعيدا عن اي مجال من شأنه ان يحمله مسؤولية معينة في عمله مثلا .. وما اكثر الآباء الذين يرون الاطفال بين احضان الخادمات وهم يجلسون امام الفيديو يشاهدون فيلما .. وفعلا - لن يكون لديهم الوقت لمراقبة الاطفال ومتابعة مشاكلهم او دروسهم..!!

اما بالنسبة للام العاملة. فدور الحضانة من شأنها ان تقدم مراعاة فعلية للطفل من حيث الصحة والتعلم والسلوك الاجتماعي الذي يتعلمه الطفل، بحكم وجوده في مجتمع الاطفال مثله، فهو بذلك يحصل على تقدم ملموس في ادراكه العام، ومتابعة لقدرات ذكائه.. والخادمة اولا واخيرا لأعمال المنزل فقط وليست للتربية والتوجيه لجيل بحاجة الى الام بكل حنانها وعطفها وتوجيهاتها..

حدث في الضوء

بدرية البشر

غياب الكاتبات .. وارتجال الحضور

في الاسبوع ماقبل الماضي .. قامت جمعية الوفاء بمشروع محاولة لجمع بعض من الكاتبات الاوائل المساهمات في خدمة المجتمع .. وفتح حوار شامل بينهن لمناقشة امكانية اقامة اجتماعات دورية بين الاديبات في ندوات قادمة .. يتم خلالها طرح الموضوعات المتعلقة بالقضايا التي تخدم المجتمع، وقامت الجمعية بتكليف الكاتبة جهير المساعد للقيام بدعوة الاديبات والكاتبات ووضع قائمة باسمائهن.. وفي ظروف - يجهلها من قام بقراءة مقال الاختين هند باغفار وجهير المساعد - لم يحضر موعد هذا الاجتماع اي كاتبة .. وقامت الاخت جهير بتقديم اعتذار بناء على مرضها.

وفي مقال جهير المساعد اخذت تصول وتجول محاولة تبرئة نفسها من الخطأ وكسب آراء الآخرين من حولها .. من الذين لم يعرفوا بحقيقة مايتعلق بهذا الاجتماع.

واحب ان اقول في البداية اننا حين نناقش قضية الحوارات الادبية والفكرية ونؤيد الحاجة لوجودها والعوائق التي تصادفها من عدم اتفاق الاطراف المعنية..الخ فنحن لاندخل في مسائل القيل والقال او كما زعمت جهير (هواشة حريم) .. وحين كتبت في الرد لم تنس ان مبدأ تحفزها لدخول المناقشة لم يكن محوره المنطق المنظم .. وكشف الحقيقة بل هي تقول «رجوت رقية ان لاترد وتعطيني الفرصة» اي على وزن بعض الخناقات التي منطقها (خليني عليهم).

وما اعرفه .. وعلى لسان د/وداد شطا ان تكليف جهير المساعد بمهمة دعوة الكاتبات كان مبنيا على اساس ان جهير ككاتبة اكثر اتصالا بزميلاتها بالوسط الادبي النسائي عامة (هذا ما اعتقدته الجمعية) ولكن يبدو ان مافعلته الاخت جهير انها وضعت قائمة الاسماء على اعتبارات شخصية خاصة فوجهت الدعوة لمن ارادت واغفلت من ارادت ايضا بالرغم من تأكيدها ان كل من في القائمة مدعوات..!! ولم تكشف هذه الحقيقة في ردها الصحفي .. بل كشفته عبر مكالمة خاصة مع الاخت هند باغفار بعد مضي ايام على انتهاء الاجتماع ومن كن في قائمة المدعوات ولم توجه لهن الدعوة شهود على ذلك..!!

بالاضافة الى ان تواصل الكاتبات مع الجمعية لاتؤكده احدى عضوات الجمعية (الاخت سلطانة السديري) (كما تزعم الاخت جهير) فالجميع مقصرات والتقصير يتحمله كلا الطرفين .. الجمعية التي لم تقم بتنفيذ برامج تحتوي نشاط الكاتبات .. والكاتبات اللاتي لم يجتهدن من اجل وضع خطط لمثل هذه البرامج..

وجهير تغالط نفسها كثيرا حين تقارن بين دعوة الجمعية لها . واعتذار عضوة اللجنة الثقافية عن مقابلتها وبين دعوة الجمعية لايجاد حوار مفتوح مع كثير من الكاتبات ثم تعتذر هي فهي بهذا تضع نفسها في كفة والكاتبات الاخريات في كفة . ثم كون جهير المساعد تلوم نفسها لانها تعاونت مع الجمعية في هذا العمل فهذا شأنها وحدود امكاناتها!!

ومايعنينا في هذا الموضوع ومحور القضية ليس هو صاحب الفكرة .. وهل هو رقية ام غيره .. ولكن المهم في هذا الموضوع هو الجهة التي تبنت الفكرة .. ومبدأ الالتزام والصدق وهذا ماتجاهلته جهير المساعد في عملها .. واذا كانت عملية جهل عناوين الكاتبات فشة اضحكت جهير افلا يضحكنا ان يكون هناك بعض الكاتبات التي جهلت جهير المساعد عناوينهن؟".

ومن ناحية اخرى فانا اعتقد ان حضور الاديبات لم يكن تعاونا وتجاوبا مع زميلتهن (جهير المساعد) مادامت الدعوة موجهة من جهير باسم الجمعية فان الاعتذار يجب ان يكون للجمعية ايضا " وحين كلفتها الجمعية بالدعوة لهن كان حتما عليها الالتزام بتنفيذ العمل حتى نهايته . وليس الخطأ ان الجمعية وثقت بجهير المساعد ولكن الخطأ .. خطأ من لم يكن بحجم هذه الثقة وتكفل بالاستعداد لها"

كلمة

ظروف الموظفة .. والقرار الاداري

لكي تصل الى افضل المستويات فيما يرتبط ويتعلق بمستوى المرأة العاملة لابد ان ندرك اولا واخيرا بأن مراعاة الظروف الاسرية والاجتماعية التي نعيشها .. وكذلك طبيعة المجتمع بتقاليده وعاداته لها الدور الفعال في استمرارية المرأة سواء كانت متزوجة ولديها الاطفال والزوج .. والمنزل بمتطلباته العديدة.. او خلافه وغير ذلك ايضا من النتائج الايجابية بالنسبة للعطاء .. والاخلاص والتمسك بذلك المركز مهما كانت صعوباته في البداية.

فعندما نجد ان بعض الادارات العليا تسعى الى مضاعفة الدوام اليومي الى مافوق الست ساعات بدون انقطاع منذ ساعات الصباح الاولى من اجل تغطية شاملة لانجازات تلك الجهة .. ومن اجل مبادرة فعلية لتلبية جميع احتياجات الفئات المتعاملة معها .. فهذا ما اعتقد انه سيكون بمثابة الحاجز الاول والاخير في تقويم العمل المطلوب والجيد من تلك الموظفة. فنجد ان بعض المؤسسات الاجتماعية لايقتصر عملها اليومي على الحضور «النهاري» فقط بل يمتد ايضا الى العمل مساء الى جانب يومي الخميس والجمعة، من اجل طبيعة العمل المتطلبة لذلك التواجد الحالي والذي لايتحقق الا من خلال مبادرة انسانية لكل مسؤولة في ذلك العمل.

وغير ذلك من الجهات التي تتطلب الحضور المضاعف .. والجهد المكثف حسب حاجة العمل وكثافته وليس فقط من اجل المكوث لساعات طويلة دون حاجة تذكر.

فمن اجل مستوى وظيفي جيد تعيشه المرأة .. لابد ان تراعي الظروف النفسية والاسرية .. والاجتماعية للعاملات بتلك الدور والتي للاسف تشترط الموظفة السعودية فقط .. ولكنها للاسف لاتدرك مدى وابعاد تلك القرارات الخارجة عن رغبة الموظفة في المستقبل القريب سواء كان ذلك على المستوى الاسري .. او العملي وخاصة على المستوى المجتمعي، عندما نسعى جميعا الى رفع كفاءة المرأة السعودية في مختلف مجالات العمل.. وهي مازالت تعاني من مشكلات أسرية .. واجتماعية تبقى من خلال القرارات الادارية والتي تجهل بأن الانسان طاقة وقدرة وليس آلة من اجل الانتاج فقط.

واخيرا .. هل ستقتصر جميع الوظائف النسائية على الفتيات فقط لكي تنفذ تلك القرارات فقط بدون تعديل .. او تبديل..؟!!

موضي الزهراني

من المحرر الى القارىء

لماذا تتوقف «الرأي للجميع» فجأة!!

المكرم، المسئول عن زاوية من المحرر الى القاريء...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

ابعث اليكم بهذه الرسالة متمنيا الرد على مايرد فيها من استفسار تجاه صفحة «الراي للجميع»، من جانب تكرار توقفها عن الصدور وتكرار ذلك لاكثر من مرة واعداد متفاوتة خلال السنة ولماذا صفحة الراي للجميع التي يكون من حظها مثل هـذا التـوقف المفـاجيء لقرائها؟؟

ارجو ان تفيدوني على انني قاريء دائم الاطلاع على هذه الصفحة.

تركي العيسى
جدة

ـ ويجيب على رسالة الاخ تركي المشرف على صفحة الرأي للجميع الزميل محمد العصيمي:

يسرنا منك ياأخ تركي ان تكون من المداومين على قراءة هذه الصفحة، ونأمل دائما ان تكون محل اعجابك واعجاب كافة اصدقـائها الاعزاء وقرائها الكرام.

امـا بخصـوص استفسـارك عن حـالات التوقف المفاجئـة احيانـا لصفحة الراي للجميع فانني استطيع افادتك عن الامر من خلال القول بان للجريدة كوسيلة اعلامية عامة تلاحق الاحداث وتواكبها خاصية تضطرها احيانا للاستغناء عن بعض صفحاتها الثابتة لتحل محلها صفحات اخرى تحمل هذه المنـاسبة او الحدث الوقتي، ويصبح ذلك بالنسبة لك ولكافة القراء عاديا اذا ما ادركتم ان مواد صفحة الراي للجميع يمكن تأجيلها الى اي وقت لاحق، ولايمكن تبعا للدور الاعلامي الذي تنهض به صحيفة يومية ان تؤجل نشر مادة حدث قائم،، يفوت بفوات وقته المحسوب بالدقيقـة والساعة. وليس مجرد اليوم الواحد فقط.

لذلك، فانك قد تفاجأ بتوقف صفحة الراي للجميع او غيرها لهذا السبب الذي ذكرته آنفا، ثم ان هذا التأجيل لايسري على صفحة «الراي للجميع» دون غيرها من الصفحات كما تصورت، وذلك عائد بطبيعة الحال الى كونك من القراء المداومين على قراءة موادها فقط.

وختاما احب ان اطمئن الاخ تركي وكافة القراء الاعزاء بان صفحة الراي للجميـع ومـن خـلال مشـاركاتهم معنـا محـل اهتمام الجميع ايضا في الجريدة ولن يكون ايقافها بدون سبب وجيه اوضحته سلفا.

رسالة اليوم

الثقافة عند بعض الشباب تعاني من الضحالة
الغالبية، يرتكز اطلاعهم على صفحات الرياضة والفن

انني اتألم وآسف لحال ثقافة «بعض» شبابنا الضحلة، والذي ما إن توجه لأحدهم سؤالا حتى لو كان عن أبسط الأشياء التي تدور في محيط مجتمعه لوجدته قد جهل معرفة الجواب.

ويرد قائلا: أسف لا أعرفه ولم أسمع به!!، والسبب ان ثقافته للأسف تجدها لا تتعدى كونها معرفة ودراية في آخر صيحات الاغاني الغربية الصاخبة «الديسكو» ومعرفة بأشهر مؤديها أيضا، تجدها معرفة عن اشهر لاعبي الكرة وأبرزهم، ودراية عن آخر ما وصلت اليه افلام الفيديو من تقليعات أدوار الحب والعشق والغرام، لدرجة انك تجد «البعض» منهم بمقدوره ان يعطيك معلومات وافية ومجمله عن كل ما ذكرته آنفا «المشكلة عندما يخطيء زميل

لهم في إسم فنان أو ممثل تجدهم يستهزئون به وينعتونه بالجهل وبأنه شخص قروي عجبي!!

وبعد فتلك مقدمة أسوقها لموقف حدث وذلك عندما كنت جالسا مع مجموعة من الأصدقاء الشباب، وكانت هناك مجموعة أخذت موقعها في صدر المجلس، أخذوا يتناقشون بعـض المشاكل والأمور الاجتماعية التي تقع وتحصل لدى العديد من الشباب خاصة في وقتنا الراهن الذي نعيشه والناجمة عن مشكلة أو قضية «الفراغ» الذي يشكل نموا مخيفا ـ يحيط بهم، كالغمامة الداكنة، طبعا أثناء حديثهم تطرقوا لثقافة الشاب أو الانسان وكونها ليست حكرا على حامل الشهادات العليا بل تكون من خلال استطاعة الشخص من تثقيف نفسه بنفسه فينمي بذلك موهبة وملكة الشعر والأدب اذ كانت لديه فتتسع مداركه من كثرة الاطلاع الدائم والقراءة المستمرة الجادة في امهات وبطون الكتب المختلفة وبهذا يشحذ افكاره ويثري فكرة بحصيلة من المعلومات الجمة المتعددة، ومن خلال حديثهم ونقاشهم ذكر احدهم مثال لأحد الكتاب «المجلين ذوي المستوى الرفيع والمجال المرموق بالذات في مجال الأدب حتى بلغ صيته وصار يشار له بالبنان، طبعا كل هذا المستوى العالي لم يأت سوى من مدرسة الحياة التي صهرته وتخرج منها، فود أحدهم ممن كان يستمع، من يكون هذا الشخص المثقف الذي ذكرتموه؟! وهل هو اديب أم شاعر؟! وما هي جنسيته؟ والى اي قطر عربي ينتمي؟ تلك عدة أسئلة تهادت الى مسمعي كوخز الابرة. فانتفضت من مجلسي وذهبت للجلوس معهم من باب المشاركة والتوضيح وابداء بعض وجهات النظر حول ما اثير، فقمت بتوجيه سؤال للشاب الذي جهل معرفة الشخص المذكور فقلت له هل حقا ما تقوله؟ وهل انت جاد في كلامك هذا؟ فقال لي أي كلام تقصد، وتعني!! قلت له جهلك الفاضح بذلك الشخص الانسان المثقف الذي بلغ أوجه في مجال الثقافة والمعرفة حتى صار من عداد المثقفين في بلادنا!!

فقال وبدون مبالاة: نعم والله لا أعرفه، حتى انني لم أسمع به بتاتا.

فقلت له اذا كان صحيحا ما تقوله وجاد في كلامك ولا تعرفه، فماذا اذا بقي ان تعرف؟ لأنه يا أخي معروف فهو «فلان ابن فلان» ومعروف لدى أوساط متعددة من أفراد المجتمع، وأيضا له عدة مؤلفات تزخر بها مكتباتنا تحمل بين طياتها عصارة افكاره وافرازات تجاربه في الحياة، ويقوم ايضا بتحرير زاوية او صفحة اسبوعية في احدى المجلات المحلية يسجل فيها خلاصة تجربته ومعاناته وذكريات أيامه التي عاشها وقاسي مرارتها، ثم قلت له يتضح من ذلك بانك لا تقرأ ولا تحب الاطلاع على المجلات والجرائد فرد عليّ بحماس بالعكس أنا لعلمك شغوف جدا بحب الاطلاع وخاصة الجرائد لكن بصراحة لا أركز جل اهتمامي سوى على صفحات «الرياضة» و«الفن»، فتلك تشغل ذهني وبالي كثيرا، أما ما عدا ذلك من الصفحات الأخرى فلا اكاد أمر عليها سوى مرور الكرام، وبعضها لا أكاد اعيرها أي اهتمام يذكر..

ثم قلت له، هل هذا باعتقادك تصرف صحيح وعمل سليم فقال والله انا مقتنع بذلك، ثم قلت لكن بالعكس، ما تفعله، يعتبر خطأ وبعيدا عن الصواب، ومن المفروض على الأقل ان تكون ملما وعارفا ومطلعا بما يدور حولك وبما يحيط بمجتمعك من أخبار سواء محلية أو أدبية أو اجتماعية ومن الخطأ الفادح تركيزك على جانب واحد وتركك للجانب الآخر، فالثقافة يا أخي بمفهومها المتعارف عليه هي انـه «يجب ان تعرف شيئا عن كل شيء وليس كل شيء عن شيء» أليس كذلك يا عزيزي فصمت برهة ثم قال صحيح من المفروض. وأخيرا تلك شريحة وصورة عن مستوى ثقافة بعض شباب الوقت الحاضر والمستوى الذي آلت اليه.. للأسف وصدق من قال «عش رجبا ترى عجبا».

صالح محمد الفالح
الرياض

انجاب البنات، مسألة فيها نظر، عند بعض الاباء

نعيش في زمان انقلبت فيه الموازين والمفاهيم.. فراغ هائل بين المـرء ونفسه.. وانفصام في الشخصية جعل منا مجرد هالة سوداء رغم ان عوامل الأنانية فقدت في الكثير منا.

ولا أطيل حديثا عما يخيب الأمل من النفوس، ويشل الأعضاء عن الحركة عن تلك الظاهرة.. التي غرست جذورها في نفوس البعض من أبناء هذا الوطن.. وانا لا أتحدث على وجه العموم بقدر ما أخص تلك الفئة أو بالأصح الأزواج الذين يطالبون زوجاتهم.. بأبناء ذكور.. واهمين ان الابن سيحمي ذكرى ابيه.. وسيحمل اسمه بعده تلك الرغبة التي تنحدر من تفكير خاطيء لجيل في القرن العشرين..

وقد أخذ جرعة من الثقافة والعلم.. وهو ما يجعله عاقلا. فكأن الزوجة لها الخيار في تحديد نوع النسل،

وما يثير الاشمئزاز والألم والقلق عندما تسمع نبأ زواج فلان من امراة أخرى من اجل ان تنجب له ابناء.. وكأن زوجته قد طبع على جبينها ان تخلف بنات ويستشف زوجها ذلك منذ الولادة الثانية او الثالثة حتى يبدأ اليأس يغزو نفسه ويسارع بالزواج مرة أخرى يبحث عن ضالته المنشودة ولارضاء غرور نفسه وذاته..

.. ورغم ان العلم قد صرح بأن المسئول الأول عن تكوين نوع الجنين داخل رحم الأم هو الرجل.. ولكن لنترك له حقائق العلم التي لا تعني شيئا امام الايمان الكامل بالله، وبقدرته.. عندما يقول لشيء كن فيكون، ولا اعتراض على حكمه.. فالانسان الذي تشبعت نفسه بالايمان حريص كل الحرص على حمد الله في كل ما من به.

وفي كل الاحوال لو علم بنو الانسان ما في اكفـان الغيب لاختـاروا الواقـع.. ولكن خلق الانسان جزوعا.. فليت هذه الحمى التي تصيب البعض تستأصل بجرعة من الايمان بقضاء الله وقدرته والاقرار بالواقع مهما كانت مرارته.

فلينظر ذلك المتغطرس على نعم الله الى من هو أقل منه شأنا وقد حرم من نعمة الخلق.. وارفع يديك للسماء تحمدا حتى لا تزول نعمته التي انعم بها علينا.. لأنه حقا شيء مخـز ومحزن في آن واحد لأمة تعيش تحت مظلة الشريعـة الاسلامية والله يهدي أبناء أمة الاسلام الى ما يحبه ويرضاه.

عليك بتقوى الله ان كنت غافلا.
يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري
فكيف تخاف الفقر والله رازق
وقد رزق الطير والحوت في البحر.

هند جعيثن الفهد

ما يخلفه الأباء امانة في أعناق الأبناء

لما كان حب الوالدين وودهما امرا من الله الذي خلق الموت والحياة وحب الانسان لأخيه الانسان من أوجب الواجبات واهم مقومات الحياة، وحب الأرض ـ بمعناها الشمولي ـ فريضة واجبة على كل من كتبت له تلك الحياة، وفي ازدواجية هذا الحب الكبير ـ الوالدين والأرض والانسان ـ اسمى معاني الحب وبذلك تكتمل حلقات دائرة هذا الحب التي هي موضوع تراث الآباء العظمـاء والأجداد الخالدين.. أولئك الذين رسموا طريقهم في الحياة لكي يتركوا من بعدهم ما يخلدهم ويحفظـه من بعـدهم ابناؤهم وأحفادهم كي تكون ذكرى عطرة تدفع الأبناء الى سلوك طريق الآباء في كل تصرفاتهم بل ويزيدون اضافات حتى يتحقق حلم أولئك الآباء على أيدي هؤلاء الأبناء بكل عزة وفخر.. والتفاني في خدمة بني جلدتهم والعمل على رسم الطريق الذي يوصلهم جميعا الى رضى الله.. والخلق اجمعين.. وانها وان تكن مسئولية عظيمة على عاتق هؤلاء المخلصين في أعمالهم فهم يعتبرون في ذات الوقت من المجاهدين في سبيل الله.. وفي سبيل اعلاء كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله..

وجزاء المجاهدين عند الله عظيم..

ان هؤلاء الأبناء الذين رسموا خطى الآباء زادهم الله ايمانا مع ايمانهم جعلهم يوهبون انفسهم لخدمة بلادهم والسهر على راحة مواطنيهم.. وخدمة اخوانهم في العروبة والاسلام.. «رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» ولنا في سيرة الصحابة والخلفـاء من بعدهم دروس ناصعة لمن أراد ان يتعلم او يستزيد... تلك أمانة.. ولما كانت الأمانة كبيرة وعظيمة وشاقة في حملها.. أبت السماوات والأرض ان يحملنها، وحملها الانسان لجهله بعظمتها ومقدارها عند الله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه.. وأداء الامانة أمر في الله لعباده.. فان أغرت الدنيا بزخارفها هذا المخلوق الضعيف.. وقصر في أداء حق الله عليه.. كانت عليه وبالا..

ويقول رب العزة والجلال:

«اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان، وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور»

شاهر بدر يوسف محمد
الرياض

الزواج خير لا شر فية

ما من شك في أن الزواج ضرورة اجتماعية وبالتالي ضرورة دينية لأن الدين لا يشرع إلا ما هو في صالح البشر ورفاهيتهم وان كان البعض من الملحدين والفسقة يرون غير ذلك.

وقد جاء أن الحياة الزوجية هي حياة مختارة بمحض الارادة ـ نعم هي كذلك ـ ويفترض ان يكون قرار الزواج أولا وأخيرا الى الزوج والزوجة، بعد أخذ النصح والتوجيه من الأهل الا انه في حالات نادرة جدا يكون العكس وهذا شاذ والشاذ لا حكم عليه.

اما من حيث ان الزواج مسئولية فما من شك في ذلك ولكني ارى ان الزواج كله خير لا شر فيه ـ انما فيه خلافات بسيطة (لأن الشارع لا يقر الشر) من ناحية واذا سلمنا بذلك جدلا فماذا عسانا نسمي علاقات الحب والغرام التي تتم في الخفاء والعلاقات الشاذة التي تبرز آثارها للأسف الى حيز الوجود في شكل ـ لقيط ـ فالأجدر ان يكون الشر هو الشر بعينه العلاقات الشاذة ـ وان ندرك الخير ـ الزواج ـ الذي ننعم به من جراء تمسكنا وتطبيقنا لشرع الله ومحاربة ما عداه من علاقات.

من هنا نرى ان الزواج هو الخير كل الخير لكل من الرجل والمرأة فهو يحقق الاستقرار والاطمئنان للرجل ويحقق الأمان للمرأة في هذه الحياة الزائلة.

والزواج بذلك مطلب حياة ـ للرجل ـ والمرأة ـ لا غنى لهما عنه وان كان الرجل هو صاحب المبادأة لما له من القوامة، ولما تتصف به المرأة من الحياء والخجل الذي هو سمة من سماتها وخاصة من خصائصها الجميلة.

والزواج سنة بشرية أودعها الله مخلوقاته لاعمار الارض وللحفاظ على بقاء الجنس البشري من الانقراض (ولذا فهو واجب على كل مسلم يستطيع ان يتزوج) لذا فهو أمر حتمي ضروري لكل منا.

احمد صالح السرمي

ضمن أسئلـة الحـوارات واللقاءات التي تدار في الصحف والمجلات بين مندوبيها والضيف ثمة سؤال طريف وهو (هل تجيد الطبخ؟) فتأتي الاجـابة في الغـالب (فقط أجيـد عمـل الشكشوكة) ان طرافة هذا السؤال تكمن في (تـوريط) الضيف مـع (أم عيـالـه) و(الضيف) هنا كانه على علم سبق بهذه (الورطة) فتداركها فمن باب الفكاهة ندرك ان (الزوج) وهو (الضيف) يجيد (الطبخ) وقد يتفوق في هذا المجال على (زوجته) والدليل انه في رحلات (البر) مع أصدقائه يقوم هو بطبخ (الغذاء) لهم ويشيدون بطبخه وهو يشترط عليهم بأن يبقى هذا سرا فلا يصل لـ «المدام» حتى لا تطلب منه أن يقوم بأعمال الطهو.

ان اجابة (الضيف) بانه يجيد فقط عمل (الشكشوكة) ـ هذه الأكلة البسيطة والسهلة التحضير ـ اجابة نموذجية للتخلص من الاحراج ولكن قد (لا تنطلي) على (المدام) وعموما هي لن تكلفه بهذا العمل لانه من اختصاصها ولا داعي من التستر بتلك (الاجابة) بل عليه انه يفتخر بطهوه ويقولها بكل فخر! نعم ولكن في (البرّ).

ان الحقيقة ان (الرجل) تفوق في هذا المجال ولا أدل على ذلك من المطاعم والمطابخ التي يعمل بها (الرجال) حيث انهم يجيدون طهو معظم الأطعمة والأكلات ان لم يكن كلها.. ولكن تبقى أكلات ربة المنزل هي الألذ وذات النكهة والذي تجبره الظروف بأن يتناول وجبته في (المطاعم) حتما سيدرك الفرق وسيفقد نكهة الوجبة المنزلية.

احمد محمد الهليل

نادي الهواة



● الصديقة، نعيمة عثمان المبارك .. الثقبة:

افكارك تتجدد وتسير نحو الافضل كما يبدو لنا من خلال رسوماتك الاخيرة، والرسمة المنشورة، ايضا خطوطك تمايزت بعض الشيء عن ذي قبل، مع دعوة في محاولة الوصول الى افضل من ذلك على طريق الممارسة لهوايتك في الرسم الكاريكاتيري، ولك تحيات الزاوية.

رأي وتعليق

حول مجلة العرب:

ادعموها، فانها خير غذاء للأفكار
الشباب ورجال الأعمال.. مدعوون الى ذلك أيضا!

قرأت في جريدتكم الغراء العدد ٦٣٦٠ يوم الخميس ٩ ربيع الأول سنة ١٤٠٦هـ في صفحة محليات زاوية محمد الجاسر والعرب، بقلم الاستاذ / عبدالله حمد القرعاوي، والذي عرض فيه مشكلة استاذنا الأديب حمد الجاسر مع مجلتنا العرب قبل أن تكون مجلته.

كما اشار الى نفس الموضوع الأخ / عبدالمحسن الرشود في العدد الذي يليه رقم ٦٣٦١ يوم الجمعة، وان ما اشار اليه الاخوان لمفزع حقا لقراء مجلة العرب التي تعنى بتـاريخـهم، وتـراثـهم، وجغرافيتهم.. الخ. ولا يتسع المقام هنا لشرح فائدتها وفضل صاحبها ومؤسساتها كما ان ذلك ليس خافيا على قرائها، ولا نطيل في الحديث عما اشير اليه ولكن نرغب المشاركة والتعبير عما نكنه لأديبنا وانتاجه الأدبي ومايستحقه من فضل وجل اهتمام.

وندلي بشيء من الرأي ان سمح لنا، كلبنة تجتمع مع لبنات من الآراء التي ستطرح ويستخلص منها الأفضل والأسلم لدعم هذا الموقف الجليل لأديبنا ومجلتنا وذلك على النحو التالي.

ـ ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب خطت خطوات موفقة في السنوات الأخيرة في تكريم الأدب والأدباء، وان خير زاد وغذاء للشباب هو منهل العلم والأدب ومجلة العرب من خير هذا الزاد والغذاء وعشمنا في الرئاسة ممثلة في رئيسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز التكرم بدعم منهل من مناهل العلم والأدب وسموه سباق دائما الى ما فيه خدمة ورعاية الشباب فكريا وثقافيا ودعم الرئاسة لهذا المنهل العذب لا يقل أهمية عن دعم الـرئاسـة لناد من النـوادي الرياضية اذا لم يكن أولى في حين ان دعم هذا الأديب الكريم ومجلته سيكون له مقابل جليل الفائدة، للانتاج الفكري والثقافي لشباب الرئاسة وغيرهم، نرجو ذلك.

ـ كما أن للرئاسة حقا في دعم هذا المنهل فنرى لوزارة المعارف والجامعات ايضا حقا في ذلك الدعم، الفكري، والمادي، فكل طالب من طلاب تلك المؤسسات العلمية يجب ان يعرف بلاده، تراثا، وتاريخا، وجغـرافية حـاضـرا ومـاضيـا ومستقبلا، وهذا موضوع بحوث تلك المجلة، فالدعم ذا فائدتين تنمية الأدب، والفائدة منه.

ـ هناك فئة أخرى غنية ماديا هم تجارنا بهذه البلاد الغالية نرى عليهم واجبا وطنيا نحو تنمية بلادهم وأولادهم في شتى المجالات فكما أن من هذه المجالات تنمية البلاد اقتصاديا وحضاريا فنرى عليهم واجبا في مساعدة النهضة الفكرية والأدبية في البلاد، فمن لا يستطيع الحرب يقدم ما يستطيع من عتاده، فمن استطاع المشاركة والدعم فكريا، وماديا او احدهما اذا عدم الآخر فقد أدى جزءا من حق هذا الوطن عليه، وعشمنا وافر بالنفوس الكريمة من تجار بلادنا الغالية السباقين للدعم الخارجي كيف به في رحلهم ووطنهم.

أهيب بالقراء والمواطنين أفرادا ومؤسسات بالدعم المادي لهذا المنهل العذب بالاشتراك في تلك المجلة التي لا يتعدى الاشتراك السنوي فيها مائة ريال، ولو دخل بعضنا ملعب الكرة لمشاهدة المباراة دفع هذا المبلغ تذكرة في مرتين او ثلاث وأحيانا في مرة واحـدة للمشاهدة فقط، لمدة معلومة من الزمن ومجلة العرب بهذا المبلغ تشاهدها اثني عشر شهرا او ثلاثمائة وستة وخمسين يوما تنهل من ينابيعها وتشرب من زلالها وتغذي بها فكرك ماضيا ومستقبلا، فبادر ففي طلب العلم أجر.

محمد ناصر المقيز
الرياض

● حمد الجاسر ●

● فيصل بن فهد ●

● المحرر: ●

فيما يتعلق بالرئاسة العامة لرعاية الشباب فقد بادرت فورا بتبني هذه القضية منذ نشر أول موضوع عنها وقد تمثل ذلك في تصريح لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اكد فيه ـ ان «مجلة العرب» لن تتوقف ـ ، ويبدو انه فات عليك الاطلاع على ذلك فأردنا هنا فقط تذكيرك به وليس مجرد التعليق اما بقية الفئـات التـي تستحثـهـم للمساهمة في مجال كهذا.. فسننتظر معك اي مبادرة من هذا النوع.. وايضا سنفيدك عنها في حينه «ان حصلت»!!

حين تنطفيء الرغبات!!

حب الحياة هو الدافع الأكبر عند الانسان وهو السيل المتدفق في مدخل النفس ومـداخل الحياة، ولكن شيئا واحدا هو الـذي يخنق الدوافـع عند الانسان هو الخوف وفي بعض الاحيان قد يفلح الخوف في اضعاف هذا الدافع لدرجة انه قد يجعله يذبل ويموت، عندئذ ينصرف الانسان عن الحياة بنظرة يائسة لا تقبل على شيء من متاع الدنيا ولا طموحاتها.

وتصبح الحياة في نظـر صاحبها اياما تقضى كيفما قضيت بلا هدف محدد ولا غاية يطمع في نيلها كما انه لا يخفى ما في ذلك من قتل للنشاط وتضييع للشباب وايقاف لدفعة الحياة فالآمال في الحياة لا تتحقق الا بالكد المتواصل ولا يكد الانسان ويتعب اذا كان لا يريد فلماذا يكد مكلفا نفسه الا لمجرد المحافظة على الحياة في أضيق نطاق لها لكي يعيش في هذه الدنيا ويحقق جميع رغباته ولكن للأسف عندما يدخل عليه عامل الخوف فان هذه الرغبات تنطفيء.

ابراهيم الفريح
القصيم ـ اوثال

دراسة تفصيلية علمية للاستفادة من مياه السيول المحجوزة في السدود

عينة بحثية تمثل ٥٠ سدا في المنطقة الوسطى

اشراف محمد السليمان

يجري في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود دراسة تطبيقية شاملة تهدف الى ايجاد افضل الطرق للاستفادة من المياه المحجوزة بواسطة السدود وما يتسرب منها للطبقات الجوفية وتقدير الكميات المحجوزة خلف هذه السدود. وذلك من خلال دراسة تفصيلية للعوامل المؤثرة على تسرب المياه .

فكرة عامة

يتحدث عن ذلك الموضوع وجوانبه المختلفة الدكتور فؤاد المطير الباحث الرئيسي في المشروع فيقول:

عنوان البحث هو دراسة وتحسين فاعلية استغلال المياه المحجوزة بواسطة سدود الاستعاضة في المنطقة الوسطى..

وبدأت فكرة هذا البحث خلال عام ١٤٠٤هـ من خلال اتصالات قام بها الباحثون مع بعض المسؤولين في وزارة الزراعة والمياه بهدف تبادل الآراء ومعرفة الاتجاهات ذات الابنية بالنسبة لبحوث المياه وكان من ضمن تلك الاتجاهات موضوع دراسة سدود الاستعاضة .

وكما هو معروف في احصائيات وزارة الزراعة والمياه يوجد ما يقارب ١٧٥ سدا في مختلف مناطق المملكة لاغراض مختلفة منها الاستعاضة والتحكم في مياه السيول والري ويوجد ما يقارب الخمسين سدا منها في المنطقة الوسطى شيدت هذه النوعية من السدود لهدف رئيسي هو استعاضة المياه الجوفية في التكوينات القريبة من سطح الارض غير ان التجارب قد دلت على تكوين طبقات من الطمي على احواض تلك السدود مما يؤدي الى تناقص كميات المياه المستعاضة وتعريض المياه المخزونة للتبخر خلال فترات اطول مما يقلل الفائدة المرجوة من هذه السدود.

بداية البحث واهدافه

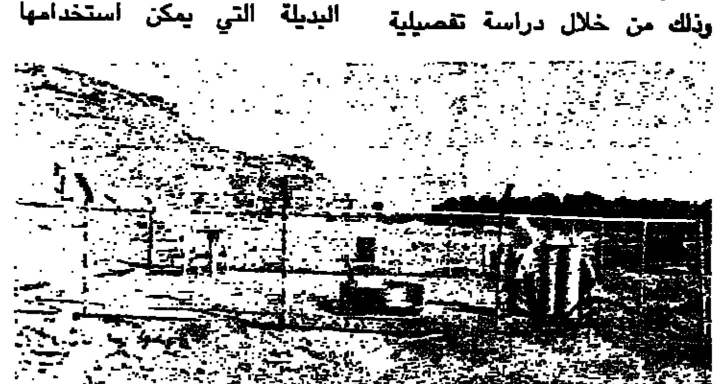
وقد قام الباحثون بمراجعة ما كتب عن هذا الموضوع ومن ثم قاموا ببعض الزيارات الميدانية لمعظم السدود في المنطقة الوسطى وعلى ضوء ما توفر لديهم من معلومات قاموا بتقديم مشروع البحث التفصيلي للمركز الوطني للعلوم والتقنية واهم اهداف البحث هي تقدير كميات المياه المحجوزة خلف هذه السدود وما يتسرب منها للطبقات الجوفية مع دراسة افضل الطرق للاستفادة من هذه المياه وذلك من خلال دراسة تفصيلية للعوامل المؤثرة على تسرب المياه من الخزانات الى الطبقات الجوفية واختيار وتطبيق بعض الطرق البديلة التي يمكن استخدامها لزيادة الاستعاضة .



● بئر مراقبة



● سد ملهم في ١٩/٥/٨٥



● محطة مناخية بالقرب من السد

وفي شهر صفر ١٤٠٥هـ تمت موافقة المركز الوطني للعلوم والتقنية على دعم هذا البحث ومن ثم بدأت الدراسة في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ومدة البحث ثلاث سنوات .

المراحل المنجزة

وقد انجز الباحثون في خلال السنة الاولى من المشروع الخطوات التالية :

- جمع المعلومات المناخية الهيدرولوجية والجيولوجية المتوفرة عن المنطقة .
- القيام بزيارات ميدانية للسدود التي يمكن اختيارها كموقع للدراسة التفصيلية
- اختيار سد الامالح (حوطة سدير) وسد ملهم كموقعين للدراسة التفصيلية للمشروع وقد تم الاختيار بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه .
- حفر ستة ابار مراقبة لاستعمالها في دراسة التغيرات التي تحدث في مناسيب المياه الجوفية .
- تركيب محطتي ارصاد بجانب السدين المشار اليهما لجمع المعلومات المناخية والتي ستستعمل لحسابات التبخر وغيرها من العوامل التي يتطلبها البحث .
- شراء اجهزة اوتوماتيكية لقياس مستوى المياه. وقد تم تركيب جهازين منها على السدين والباقين على أبار المراقبة التي قام المشروع بحفرها وكذلك أبار المراقبة التي قامت الوزارة بحفرها قديما .
- مسح طوبوغرافي تفصيلي لحوضي التخزين وهذا سيمكن الباحثون من عمل خرائط تفصيلية لاستعمالها في حساب كميات المياه المخزونة وسيعاد المسح كل سنة لمتابعة التغيرات في مستوى احواض التخزين مما سيمكن من تقدير كميات الطمي المترسبة في هذه الاحواض .
- اخذ وتحليل عينات للتربة عند اعماق مختلفة في حوض التخزين لمعرفة نوعية التربة ومساميتها ومعدلات ترشيحها
- جمع ودراسة كافة الابحاث المنشورة عن الموضوع وقد تم اختيار الطرق العملية الممكن استخدامها لتحسين فاعلية السدود في الاستعاضة والتي سيطبقها الباحثون في المراحل القادمة من البحث .

المراحل القادمة

خلال السنتين القادمتين من المشروع سيتم ان شاء الله عمل ما يلي :

- متابعة جمع وتحليل المعلومات المؤخوذة من محطات الارصاد واجهزة قياس مستوى المياه
- استعمال نتائج تحليل المعلومات في تقدير كميات المياه التي يتم حجزها في احواض التخزين وكميات التبخر منها وكذلك معدلات الاستعاضة للمياه الجوفية
- تطبيق بعض الطرق البديلة والتي تؤدي الى زيادة الاستعاضة في سدي الامالح وملهم ودراسة نتائج هذه الطرق
- التوصية بافضل الطرق البديلة لاستخدامها في تحسين فاعلية سدود الاستعاضة بالمنطقة الوسطى من المملكة .

تعاون الوزارة

وتقوم وزارة الزراعة والمياه مشكورة بالتعاون التام مع فريق البحث منذ بدايته حيث تم اعطاء الباحثين كل ما يحتاجون اليه من معلومات وتسهيلات كما تعاونت الوزارة مع الباحثين بالكتابة للجهات ذات العلاقة في كل ما يخص المشروع ونسأل الله العلي القدير ان تكون نتائج البحث مفيدة للجميع وان تساعد على الاستخدام الامثل لجزء من هذه الثروة الوطنية الهامة .

المشاركون

يتكون الفريق العلمي المشارك في البحث من الدكتور فؤاد فهد المطير كباحث رئيسي، الدكتور عابدين محمد علي صالح كباحث مشارك والدكتور عبدالعزيز بن سليمان الطرباق، وكذلك الدكتور يوجور شندل والجميع يحملون تخصص هيدروليكا ومصادر مياه وذلك في كلية الهندسة - قسم الهندسة المدنية.. جامعة الملك سعود . بالاضافة الى الباحثين المساعدين من وزارة الزراعة وهم عبدالله محمد قنام وعبدالعزيز صالح الحسن .

د. فؤاد المطير

● تركيب معدات احدى الابار

منصور التركي يوافق على:

تكوين اسرة مستخدمي الحاسب الالي

كتب/ مندوب الرياض:

وافق معالي مدير جامعة الملك سعود على البدء فى تكوين اسرة علمية تحمل اسم اسرة مستخدمي الحاسب الآلي فى الجامعة وهي اسرة مستقلة تركز فى نشاطها على زيادة الوعي التعليمي والالمام باستخدام الحاسبات الالية (لغة العصر) وذلك فيما بين الطلبة والاساتذة وكل المهتمين بتطبيقات الحاسب الآلي بوجه عام واهداف هذه الاسرة واغراضها.

منصور ابراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود

يعطى معالي مدير جامعة الملك سعود -الدكتور/ منصور ابراهيم التركي اشارة البدء لنشاط اسرة مستخدمي الحاسب الآلي بالجامعة التى تم تكوينها حديثا على مستوى الجامعة. وهي اسرة مستقلة تركز فى نشاطها على زيادة الوعي التعليمي والالمام باستخدام الحاسبات الآلية (لغة العصر) وذلك فيما بين الطلبة والاساتذة وكل المهتمين بتطبيقات الحاسب الآلي بوجه عام.

● اجتذاب الطلبة والاساتذة والعلميين للمشاركة في الانشطة المتعلقة بالحاسبات الآلية والاستفادة من تطبيقاتها.

● اعداد وتطوير مكتبة خاصة بالبراعم والمراجع وذلك ليستفيد منها الاعضاء المشتركون.

● تبادل الآراء العلمية والبرامج والمعرفة بوجه عام في مجال تطبيقات الحاسب الآلي.

● اطلاع اعضاء الاسرة على احدث التطورات فى تقنية الحاسبات الآلية وتطبيقاتها.

● تقديم دورات تعليمية قصيرة الأجل فى لغات البرمجة وتركيب الحاسبات وتحليل النظم الخاصة بها - بالاضافة الى نظم بنوك المعلومات وذلك من خلال سلسلة من المحاضرات واللقاءات العلمية.

● تشجيع ملكة الابداع والابتكار لدى المهتمين من اعضاء الاسرة وذلك بتخصيص جوائز قيمة للافكار الجديدة والبرامج المتغيرة.

● تشجيع الاواصر الأجتماعية والتعاون بين اعضاء الاسرة من ذوى الاهتمامات المختلفة مما يساعد على تبادل الآراء والتشاور فيما يتعلق بالمشكلات البحثية المختلفة.

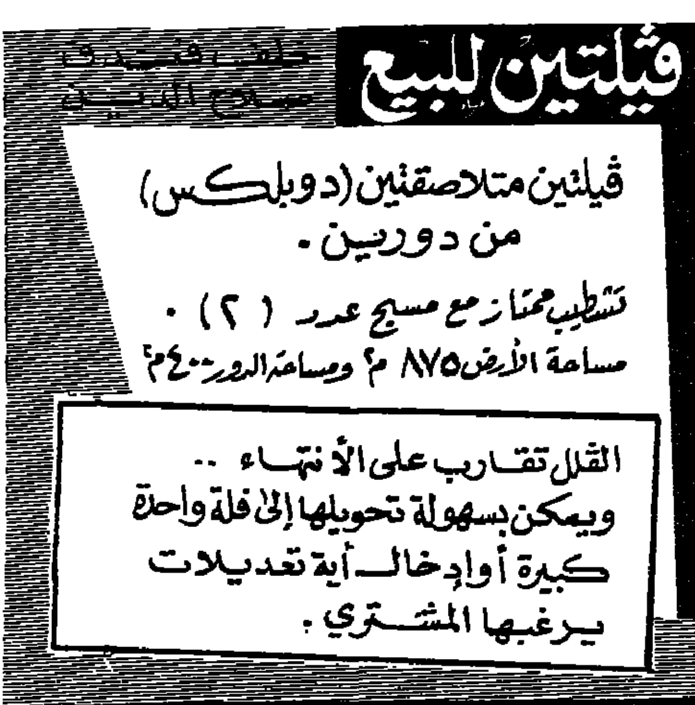
٤١ بحثا طبيا خلال العام الماضي في كلية الطب

احتوى التقرير السنوي لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والذي اصدره مركز البحوث في كلية الطب في جامعة الملك سعود على ٤١ بحثا طبيا في مختلف اقسام الكلية منها ٣٥ بحثا مدعمة من مركز البحوث في الكلية وستة بحوث رئيسية مدعمة من المركز الوطني للعلوم والتقنية واشترك في هذه البحوث اساتذة الكلية ومن ابرز البحوث التي وردت في التقرير تحمل العناوين التالية :

اثار الصمامات الصناعية على كريات الدم الحمراء المنجلية، استعمال النظائر المشعة في تقويم العلاج الطبي في البلهارسيا البولية، مدى اجادة مرضى الربو السعوديين لاستعمال المستنشقات بديل رخيص وعالي الكفاءة، دور الماكروفيج في امراض الكبد .

اما الابحاث التي قدمت الى المركز الوطني فهي: دراسة الصم كمرض وبائي في المملكة العربية السعودية، برنامج مسحي يهدف الى كشف ضعف السمع بين الاطفال السعوديين، دراسة عن التطور المناعي والعلاج لمرضى التراخوما، تقويم القدرة المناعية واستخدامها في معالجة الامراض، دراسة امراض الربو والحساسية الانفية في المملكة العربية السعودية، تقويم اثر التدريب (التأهيل) المبكر على الاطفال المعوقين ذوي الشلل المزدوج، تأثير داء الكبد الاميبي والتهاب الكبد الفيروسي على وظيفة الجهاز الشبكي البطاني.

وتجدر الاشارة الى ان المشاريع الموافق عليها من قبل مركز البحوث بالكلية خلال السنوات ١٤٠٣/ ١٤٠٤هـ بلغت ٣٣ بحثا في جميع الاقسام.. اما البحوث التي قدمت الى المركز الوطني للعلوم والتقنية خلال تلك السنة فقد بلغت اثنى عشرة بحثا تطبيقيا .



نشاط مكثف لمعهد البحوث في الظهران

حقق معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن انجازات بحثية كبيرة خلال العام الاكاديمي المنصرم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ حيث يجري تنفيذ تسعة وعشرين مشروعا بحثا ممولة تمويلا خارجيا من الهيئات الحكومية والمؤسسات الصناعية كما اكمل المعهد حتى جمادي الثاني ١٤٠٥هـ ٥٢ مشروعا ممولة تمويلا خارجيا وقد تسلمت الجهات المستفيدة النتائج والتقارير النهائية لهذه الابحاث.. ويجري تنفيذ تسعة وعشرين مشروعا ممولا من قبل معهد البحوث كما اعد المعهد سبعة وعشرين مشروعا قدمت عروضها التفصيلية للجهات المستفيدة ..

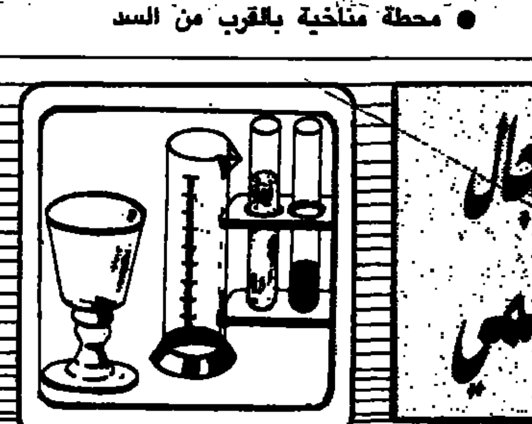
وتم في العام نفسه اعداد خمسة وعشرين تقريرا فنيا تتعلق بمشاريع الابحاث وسلمت للجهات المستفيدة كما تم نشر وتقديم ثلاثة وستين ورقة علمية في المجلات العلمية المتخصصة والمؤتمرات.. ومن اهم انجازات المعهد في ذلك العام البدء في ابحاث ودراسات طويلة الاجل ساهم المعهد في تمويلها لبعض الجوانب الاساسية والهامة للمشاكل التي تعترض التنمية في المملكة .

وتجدر الاشارة الى ان المعهد اكمل الوظائف الادارية والفنية الرئيسية بتعيين مؤهلين وطنيين تم تدريبهم على ادارة مشاريع البحوث التطبيقية كما تم استقطاب عدد كبير من اعضاء هيئة التدريس بجامعة البترول والمعادن للمشاركة في مشاريع البحوث وبلغ عدد المشاركين في المشاريع الممولة من الخارج ثلاثة وعشرين استاذا .

المركز الوطني يعلن عن برنامج المنح السنوية الثامن للابحاث التطبيقية

اعلن المركز الوطني للعلوم والتقنية عن برنامج المنح السنوية الثامن (أت - ٨) لدعم البحوث التطبيقية حيث حدد المركز يوم ١٩ ربيع الآخر ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م كآخر يوم لتقديم الطلبات المقدمة للمركز وذلك عن طريق مكتب وكلاء الجامعات العلمية السعودية ويشمل البرنامج على الموضوعات البحثية الآتية:

- اعادة استخدام مياه المجاري في الزراعة واثر ذلك على النبات والانسان والحيوان.
- الاحتياجات المائية للمحاصيل الزراعية تحت الظروف المناخية لمناطق المملكة المختلفة.
- دراسة مشكلات الزراعة في البيوت المحمية وتحديد الاصناف المناسبة للاستزراع.
- مشكلات استخدام الميكنة الزراعية الحديثة في الزراعة.
- استخدامات مخلفات مياه التنقية في المجالات المختلفة.
- مشكلات الصدأ والتآكل التي تتعرض لها محطات تحلية المياه المالحة.
- استخدام الاستشعار عن بعد في المجالات الآتية: علوم البحار - زحف الرمال - مصادر المياه.
- تنمية انتاج الثروة السمكية في المياه المالحة.
- ضبط الجودة الغذائية للمواد الغذائية المستوردة والمحلية وملاءمتها لصحة الانسان.
- دراسة وبائية متكاملة عن امراض الدرن في المملكة العربية السعودية.
- دراسة عن امراض الجذام بالمنطقة الجنوبية الغربية بالمملكة العربية السعودية.
- دراسة معدل انتشار مرض الحمى المالطية بالمملكة ومراكز توطنها الشديد وامكانات الوقاية الفعالة منها.
- دراسة واقع استخدام الادوية وارتباط ذلك بدواعي الاستهلاك.
- دراسة ظاهرة الادمان والعوامل النفسية والاجتماعية المسببة لها والناتجة عنها بالنسبة لقطاعات المجتمع السعودي.
- دراسة امراض الحساسية المنتشرة بالمملكة - مسبباتها - طرق الوقاية منها.
- تلوث الهواء واثره على صحة البيئة.
- دراسة الصعوبات التي تواجه المصانع البتروكيماوية.
- ايجاد طرق تصنيع وتقنيات جديدة مع التركيز عل ايجاد وتطوير العوامل المساعدة والاستفادة من المواد الاولية المتوافرة محليا.
- دراسة تأثير مناخ المملكة على:
  - أ) المنتجات البلاستيكية.
  - ب) المواد العازلة المستخدمة في اسطح المباني.
- دراسة خاصة بتطوير الصناعة الوطنية.
- انواع واثر استخدام المواد الخطرة المستخدمة في المصانع الوطنية مع ايجاد نظام موحد للتعامل مع تلك المواد.
- دراسة طرق ترشيد استخدام واستهلاك الطاقة.
- دراسة امكانية الاستفادة من المخلفات بانواعها.
- دراسة عن طبيعة تربة تبوك ومنطقة جيزان وتحديد علاقتها بظاهرة تصدع المباني واستنتاج ما يجب اتخاذه من احتياطات في التصميم والانشاء.
- وضع خطة وطنية متكاملة لاستعمالات الحاسب الآلي وتدريب واعداد الكوادر السعودية اللازمة.
- الآثار الاجتماعية من وجود العمالة الاجنبية في المملكة.
- دراسات خاصة بحماية البيئة البحرية.



الصناعة والمواطنة

يكتبه هذا الاسبوع المهندس عبدالقادر كعدان

حكومة المملكة الرشيدة اسست الجامعات ورعت طلابها رعاية ابوية - ماديا ومعنويا - فاصبح عددهم ممتازا. وهي بذلك تستدرك النقص في الخريجين الذي كانت تعاني منه المملكة.

خريجو هذه الجامعات شجعوا للتوجه الى اماكن العمل حسب الضرورة والحاجة. ولم تحجب الدولة عنهم الرعاية الابوية في اماكن عملهم، بل تحرص على استمرار تنمية معارفهم ومهاراتهم وتحسين وضعهم المادي.

الخريج السعودي لم يأخذ حتى الآن مقعده في القطاع الخاص من الصناعة رغم انها لن تزدهر وتنمو بدونه، فهم قادتها وروادها الطبيعيون، وعملهم فيها تطبيق لما تعلموه فى الجامعات.

مجال عمل الخريج في القطاع الخاص من الصناعة ينحصر فى امرين:

● ان ينشىء مصنعا ويعمل مع غيره فيه (وهذا ما يشاهد في الدول الاوربية)

● ان يعمل في مصانع القطاع الخاص

لنناقش كلا الامرين ومشاكلهما وحل هذه المشاكل.

كيف ينشىء الخريج مصنعا؟

للوصول الى المساعدات والميزات التي تقدمها الحكومة للصناعة، يجب امتلاك حد ادنى من المال والخبرة العملية.

الخبرة العملية يمكن الحصول عليها بالاستعانة بالغير او مشاركتهم بالمشروع. اما الحد الادنى من المال فمن اين له؟ الغالبية العظمى من الشعب لم تتعرف بعد على الفوائد الاقتصادية للصناعة، وتبقى متخوفة اذا لم يساهم صاحب المشروع بجزء من التمويل. فتكون حريصة مغالية في طلباتها حينما تعرض عليها الشراكة بتمويل المشروع. الحكومة الرشيدة ضمنت لخريج المعهد الفني قرضا يمكنه من تاسيس ورشة يمارس فيها حرفته التي تعلمها، ويخدم وطنه بذلك.

الفائدة ستكون اعم اذا مكن الخريج الجامعى من الكليات الهندسية والادارية من اقتحام عقبة الحد الادنى من المال المطلوب ليتمكن من تأسيس مصنع صغير يطبق فيه العلوم التى تعلمها ويهيىء فرص العمل لاخيه المواطن ويسد حاجة من حاجات الوطن. وستدعم مسيرة التصنيع بتقديم قرض ميسر على غرار القروض العقارية او الحرفية، او بتعديل شروط قروض صندوق التنمية الصناعي كي يصبح التمتع بها ميسورا للخريجين الطموحين الراغبين بالعمل الصناعي لحسابهم الخاص.

اما العمل فى مصانع القطاع الخاص فمما لاريب فيه، ان قانون المنفعة هو السائد فى العلاقات الاقتصادية.. فمن الثقيل على النفس ان ادفع اجرا اعلا لانجاز عمل معين. وهذا هو العائق الكبير الذى يعيق الخريج السعودي من اخذ مكانه فى مصانع القطاع الخاص. حيث ان اجور الوافدين اقل مما هي للمواطن لعمل واحد. لذا يقف رجل الاعمال مترددا فى الاستعانة بالمواطن. بعض الحكومات الغربية وضعت حدا ادنى للاجور ولم تلزم رجال الاعمال به وتحملت هي الفرق بين واقع الاجر وهذا الحد الادنى واعتبرت ذلك مساعدة اجتماعية، فابقت بذلك مؤسساتها الاقتصادية قوية منافسة وضمنت استمرارية فرص العمل لافراد شعبها.

لذا فان تحديد اجور للمواطنين السعوديين لاعمال معينة وتحمل الحكومة الفرق بين هذا الحد والاجور المدفوعة للعمالة الوافدة سيزيل عقبة كبيرة من طريق انتشار العمالة الوطنية في المصانع الخاصة. وسوف يعود هذا بالنفع على المصانع الوطنية، حيث المهارة المكتسبة اثناء العمل ستبقى في المصنع والمملكة ويستفاد منها، على عكس العمالة الوافدة التي ستغادر لوطنها حينما تنضج.

قد لا اكون قد اعطيت الموضوع حقه. ولعل غيري اقدر مني بطرح الحلول العملية للمشاكل المذكورة.

هكذا من الأصل

رسالة لنديم كميت

اطلعت على ما نشرته في المسائية من شطحات لاتقوم على اسس سليم كما تصورت لها وهي بالطبع لاتهمني بقدر ما تهمك انت لغرض في نفس يعقوب اما لماذا لاتهمني فلانني اعرف تمام المعرفة ان التقييم من جانبك لايقاس باي مقياس لانك وضعت نفسك في غير مكانها فانت يا عزيزي مبتدىء في مجالات الشعر الواسعة والمبتدىء يحاول قدر استطاعته ان يقيم نفسه قبل ان يقيم الاخرين ولعلمك ان التقييم يجب ان يصدر عن شخص لاينقد في نتاجه من اي زاوية كانت وانت غير ذلك الشخص.. فكما تعرف انت بالذات كم من المقطوعات بعثت بها لهذه الصفحة ونشر منها الكثير ورفض الاكثر بسبب عدم توفر شروط النشر.. وما نشر من مقطوعاتك كان لنا فيه دورا بارزا لااظنك تنكره الآن حيث اجرينا عليه بعض اللمسات التي جعلته مقبولا فقط وهذا بالطبع لايعرفه الا انا وانت ولم يكن نشرنا لما بعثت به مستندا على معرفة شخصية لك او صداقة حميمة تربطنا باحد اصدقائك وانما تم من اجل تشجيعك ليس الا.. كما انه لايخفى عليك انني اوقفت نشر مقطوعاتك بعد ان عرفتك شخصيا وذلك تفاديا لقول عابث قد يقول ان نشرنا لمقطوعاتك محاباة لك وعلى كل حال انت من يعرف ذلك جيدا لانك اوردت ما يعنيه في تقييمك المبنى على ما يعتلج في نفسك داخليا والذي ارى فيه انك انزلت نفسك في مكان غير لائق بها بحكم خلفيتك الشعرية التي يعرفها جيدا كل من راسلته من اجل توخي النشر الذي تبحث من ورائه عن الشهرة بدليل لايرقى اليه الشك وهو وضع اسمك المستعار الى جانب الصحيح في كل ما نشر لك فيما بعد الاختفاء بجبل كميت القابع في منطقة احبها واحب اهلها واكن لهم كل احترام ولن يغير حبي لهم ما اقحمت نفسك فيه دون تحسبا لما سيقال عنك وفيك وان كنت ذا دراية بالشعر فانظر لهذين البيتين للمرحوم محمد السديري:

لاتلتفت بالخلق راحل ونزال
مالك على ذرية ادم مطاليب
ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر النسور المهدفات المحاديب

بشرط ان تفهم معنى البيت الثاني على حقيقته ولا تخل بشرط البيت الاول لانهما لب اللباب وعند ذلك سيكون بمقدورك تجنب مواطن الزلق الذي وقعت فيه دون ان تدري فهل فهمت ما اقصد ارجو ذلك.

محمد

كنت أتمنا

كنت اتمنا ما يصير الفراقي
ولا يغير ناعس الطرف مخلوق
لا شك صار وصاب قلبي احراقي
وانصك بابه عقب ما كان مدلوق
تسعدني الذكرى بوقت التلاقي
يوم ان خلي مودع منزلي فوق
اليا ابعدت عني يزود اشتياقي
عنها الصبر مااقواه من زايد الشوق
والزاد عقبه صار ما له مذاقي
جتى حياتي عقبها ما لها ذوق
ومن الشقا عانيت ما لا يطاقي
ولا عاد لذ بخاطري كل منطوق
كود الفرج من خالقي لي يسلقي
عساه لي من مالك الملك مسيوق

محمد علي القريشي

دموع العين

ادموع العين زادت في سهرها
ونفسي زايد فيها قهرها
سهرت الليل مهمومه واونى
على شان الذي رجله قصرها
جرحني يوم قال انه امسافر
وروحي اعلنت مثله سفرها
وجاوبت الدموع اللي بعينه
بونات افؤادي ما قدرها
اردد بالشهر هم كميته
وترديد الشعر زود كدرها
من اسباب القوافي زاد جرحي
وزود الهم في قلبي عمرها
رفيقة ليلة قمرا وحيده
ولكن علتي غطت قمرها
وشكيت الهم.. السهيل اليماني
وعجز اسهيل يخفي لي اثرها
وحال الصبح ما بيني وبينه
وطلوع الشمس وناتي نشرها
ورديت اشتكي للكون كله
وهمي في سماء الدنيا حفرها
وهلت دمعها يوم استضامت
وقالوا مزنة هلت مطرها
ولا شك اظلموها بالسحابه
وهي محزونة حالي جبرها
وجاوب بالمساونات قلبي
تركت السهل واصبحت بوعرها
واكرر ما ذكرته بالبداية
ادموع العين زادت من سهرها

ترانيم الرياض

في رحاب الادب الشعبي

استراحة: ستكون هذه الحلقة استراحة لي شخصيا تتجدد بين الفينة والاخرى في الرحاب اختار فيها قصيدة او نشيدة اختيار شخصي لاتعبير عن رأي احد وبما ان لكل انسان راي وذوق فان هذه القصيدة الاولى في الاستراحة جمعت بين الماضي والحاضر في لغة الشعر النبطي بكلمات لطيفة وقوافي ممتعة خفيفة سلسة فيها تصوير للماضي في ذيبه وغيومه وذكر لحفار عيون الزيت (الرق) بلغة عمال ارامكو.. ودورة العصر في الوظائف والزيارات والاختبارات المقبلة لاينظر فيها الى هوية الشاعر ومكانته بين الشعراء ولكن النظرة تعود للقصيدة ولأني من الذين يحبون مصاحبة القصيدة لا الشاعر.. يقول عبيد بن دهره في ديوانيه الشرق في رمضان عام ١٤٠٥هـ:

الله من شي بصدري حزوفه
بين الضلوع الهدف يرجف رجيفه
ارجاف رق صافيات ابلوفه
رق العيون اللي بنوطه نظيفه
كن العيون عن المنام مخطوفه
ودمع على الاوجان يذرف ذريفه
همال مزن مردفات اقنوفه
برقه سرى ساريه يجتب رفيفه
من واحد لاجيت تكثر اظروفه
تقبل ضمايانا وتقفى معيفه
المترف اللي كاملات اصنوفه
عندي فلا يوجد بخلقه وصيفه
ما هيب من بين الفريق امعروفه
زوله وهرجه عند ربعه طريفه
لا وهني اللي بعينه يشوفه
في موطن المجمول عنده وظيفه
هذاك لو زار البلاد مخلوفه
وزيارتي ماهيب ويا الخليفه
اجي واروح وخاطري به حسوفه
والحال ينقص ما بقى الا النصيفه
عليه قلبي يلبسات احروفه
ما تنشرح دعواي دعوى كليفه
اعرض واقول لمن نشدني ذلوفه
واقنب قنيب الذئب واهرف هريفه
وارعى القمر من مطلعه لاهروفه
ضاعت حياتي في رجاوى ضعيفه
على من جور الليالي كلوفه
يا شاري الدنيا بربع اتعريفه
اصل الغلا عطف وحنان ومروفه
ومن يتبع المقفى يسمى الهديفه
والعذر ياهل العرف عن شيء اطوفه
راع الهوى يمشي على غير كيفه

وهذه القصيدة جذبني فيها صراحة التعبير وصدق العاطفة وان كانت تلتحف بشيء من ستار سياج الشعر النبطي وهو محاولة تحاشي التوضيح بقدر المستطاع واستراحتي مع هذه القصيدة تعنى لدى مصاحبة للقصيدة نفسها:

عزاه يا قلب اهمومه تلوفه
لوف السمايم للفياض المريفه
وعزاه نفسي في هواها طروفه
وصارت على درب المحبة تليفه
تصبر على جور الوداد وحتوفه
ونفسي عزيزة بالمواقف شريفه
ونفس على حب الشهامة عطوفه
وانا اشهد ان عبيد نفسه عفيفه

الدمام/ محمد الغزلي

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر غازي بن دخيل الله بن عون والذي نصه:

انا بنشدك عن رجل يشدونه برجلينه
وامام الرجل بنت مهنته ياخذ ويعطيها
ولا تاكل طعام الرجل لازينه ولا شينه
ولكن وصله.. الها.. ادمها يقويها

وهو يقصد به المنفاخ والنار وقد توصل لحله دون ابيات كل من بدر بن نائف عبدالمحسن الهيضل ومحمد نائف الدعجاني ومن روضة سدير خالد ناصر مخيمر وفهد بن سعود الحربي، ومن البكيرية خالد صنهات الحربي، ومن الدوادمي سعود بن شامان العتيبي، ومن الرياض بندر متعب الحربي، اما الذين شاركوا بالحل بابيات شعر فمنهم محمد بن هلال الرويس من الدوادمي والذي قال جميع اللي

تبيه وتقصده يا القرم حاسينه
ولا حياة للي عادة اسلافه يخليها
ترنا قد شربنا السمر والمنفاخ شارينه
اليا بغت تموت النار بالمنفاخ نحييها

ومن الدمام شارك بالحل عبدالرحمن عبدالله سعد العجاجي الذي قال:

الا يابن دخيل الله يجيك الحل في حينه
وانا اقول انه المنفاخ والنار بمعانيها

ومن الدمام شارك بالحل صعفق بن عبدالرحمن العتيبي الذي قال:

تسمع يا وسيع العرف واخذ الحل في حينه
انا بكشف غطاها بالعتيبي لو تغطيها
هذا المنفاخ لامنك مسكته مع كراعينه
اليا شبيت نارك والدلال الصفر مركيها

زمن الرياض ساهم بالحل سعد بن ثعيل العتيبي الذي قال:

سلام اسلام لمحمد وغازي عون مهدينه
عدد وبل الحيا يوم ايتساقط من مناشيها
ترى المنفاخ حل اللغز واهل النار قانينه
هواه اليا نفخ به زاد في قوة تلظيها

ومن الرياض اصاب الحل عبدالله محمد المطيري الذي قال:

هلا واخذ الجواب اللي عن الزلات حامينه
عبر سماعة الهاتف ياخذها ويديها
جواب للسؤال اللي على الصفحة مشينه
هو المنفاخ قدمه نار يوقدها بما فيها

ومن الدوادمي اصاب الحل مصلح بن دهيم العصيمي الذي قال:

اليا منك نشدت عن الرجل قد فاتن اسنينه
قديم العهد وايامه مقفتين لياليها
ترى رجالك المنفاخ ياهونه ويا بينه
وبنته نارك الحية الياجيت الحطب فيها

ومن الزلفي شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال:

لقيت اللغز يا غازي على معناه يا بينه
يقوله واحد مايرمي الشارة ويخطيها
ترى المنفاخ تال الوقت يا شكاي ناسينه
وجاء الفريون عن نار الحطب ذا الحين يكفيها

ومن الرياض شارك بالحل مسفر دغيسان العتيبي الذي قال:

يذكرنا الرويس بشي ماضي كان ناسينه
على جال المناره وان طفت نار نفخ فيها
ترى الرجال منفاخ يشدونه برجلينه
اتفرقهن وتجمعهن وقبل اتموت يحييها

ومن الخبراء اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

انا ساعة قريت اللغز اقول اللفظ يا زينه
سلام الله على الصفحة وربع شاركوا فيها
عرفت اللغز يا غازي وابين لك عناوينه
ترى المنفاخ لاسلط على الوقده يغذيها

ومن الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال:

انا بكشف عن الخافي لو القبان مخفينه
وانا من عادتي لازرت الشاوه ماخليها
ترى الرجال منفاخ لنفخ النار شارينه
واظن البت نار وما يحسه كود واطيها

ومن الرياض اصاب الحل محمد بن القحطاني الذي قال:

قريت اللغز بالصفحة وشاق العين من زينه
البيوت وافيات محكمات في معانيها
ولو خفاه غازي واضح معناه يا بينه
ترى حل الجوار النار والمنفاخ يحييها

واحدهم انقطع الاتصال بيننا قبل ايضاح اسمه اصاب الحل وهو يقول:

ترى رجالكم معروف لو كنتم مخفينه
عرفت الرجل وايضا البنت لو انك تخفيها
علامك تخفي المنفاخ وحنا ناس قانينه
وبنته جعل ما تاكلك وانته رجل محييها

ومن الرياض اصاب الحل ايوب حجاب بن نحيت الذي قال:

قرينا في جريدة غاليه لغز مخفينه
خزامى في صحاري عطرها دايم يغليها
ترى المنفاخ يا غازي ويابن عمير في حينه
يهب الريح فوق النار يا رجال يحييها

ومن الرياض اصاب الحل مترك فالح رميص الشيباني الذي قال:

حليت اللغز يا غازي كفانا الله شياطينه
تقول البنت هي النار والمنفاخ يحييها

ومن الخبراء اصاب الحل سلمان صويلح الحربي الذي قال:

نشارك في جواب اللغز والشيطان نسانيه
واليا من اخمدت النار يابن عون يحييها

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي يقول:

انا بنشدك عن جملة بنات جودن رجال
وهن لاجودنه ما اطلقنه كود ياسيابي
ويجيهن عود له يا صاحبي كثر البنات اعيال
وتقابلوا البنات مع العيال وحل الانشابي

فأن عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ وما عدا ذلك نعتذر.

ولا تنوشك يميني

اذا قيل ان الشعر فيض من الاحاسيس الكامنة في نفس الشاعر فان ذلك عين الحقيقة ولكن هل كلنا نستطيع ان نضع هذه الاحاسيس على طبق يستهوي ناظره ويتناول ما فيه بنفس مفتوحة؟ ان الجواب في هذه الحالة (لا) لان القليل منا من يستطيع ذلك وعبدالعزيز الحسن واحد من هؤلاء القلة وذلك في نظري اما في نظركم فاني اتركه لكم في منعطفات هذه الابيات:

يا من قطعت اسباب وصلي بدنياك
وعليت سور الشك بينك وبيني
ما اشتقت لي ما اشفيت لربوع لاماك
الله يا انا لك دوم ينزف حنيني
العام عيدنا بالافراح وياك
واليوم يوم العيد وينك ويني
العام غرسي حي اليوم يفداك
نشت سواقي جنتي يا ظنيني
بيني وبينك ما عن الصد ينهاك
عهد الوفا المشهود كانك تبيني
حقك علي انشد عن الحال وارعاك
وحقي عليك ان ما وصلتك تجيني
اخاف لايوم تجي تسحب اخطاك
تالقف مكان ايامنا تحترينى
لانيب حولك واجبر النفس لرضاك
ولاني بعيد ولا تنوشك يميني

عبدالعزيز الحسن/ الدمام

ما تصير انت جلادي

بقالب شعري اخذ ينطلق ابو محمد بهذه الابيات المتسامية في معانيها والجيدة في قوافيها والمعبرة عن دواعيها بطريقته الخاصة التي استشفينا من خلالها مدى العمق الشاعري في شطحات ابو محمد الامر الذي فرض علينا نشر ما يبعث به دون التدقيق فيه ولعل تلك الابيات توضح لكم ما اقصد:

سلامي عليها عد ما رفرف الكدري
وما نسنست ريح الصبا واعشب الوادي
وما جال حبك يا هوى البال في صدري
وما ناحت الورقا وما غرد الشادي
اماري بها من ينزل القصر والخدري
اسهومك سطت باقرة العين بفؤادي
غرامك تمكن بالحشا وانت ما تدري
ويوم عرفتك فيه هو يوم ميلادي
تعذبت في دنياي واشقيت من يدري
ولا ارتحت مثل الناس بالنوم والزادي
اقدرك واجهل منك يا غايتي قدري
ولا اقول غير القلب لك دوم ينقادي
عظيم جفاك اكبر من الدمع ينحدري
وبالليل يهتف موجع القلب وينادي
يردك وفا قلبك وينهاك عن غدري
وانا لك صدوق صادق وافي فادي
توسمت فيك الخير كله وانا مدري
اتبدل شقايه بالفرح منك بسعادي
لعلك سبب سعدي ورجواي من يدري
قل امين جعلك ما تصير انت جلادي

ابو محمد/ الرياض

مع الاصدقاء

● عزيزي القارىء لقد اوقفنا زاوية مع الاصدقاء منذ مدة طويلة بسبب ضيق حيز هذه الصفحة وتعشمنا ان ننشر الصالح من رسائلكم قدر الاستطاعة ونظرا لالحاح الكثير والكثير جدا على اعادة هذه الزاوية لمعرفة وصول رسائلهم من عدمه فقد قررنا اعادة هذه الزاوية مع الاصدقاء اعتبارا من هذا العدد نزولا عند رغبات الكثير منكم واول هذه الرسائل وصلت من الاخ ثامر الشايع من المذنب والذي نقول له انتبه لاوزان ابياتك فالوزن مهم لاي قصيدة.

● عوض زربيان الجهني .. اللغز غير صالح المعذرة.

● عبدالكريم عبدالله النصير .. المعذرة ياعزيزي فابياتك تحتاج لدقة في اوزانها وقافيتها ايضا وشكرا على ثنائك بهذه الصفحة

● حسن العبدلي .. ثلاثة ابيات لاتعتبر قصيدة تستحق النشر المعذرة

● محمد السرحاني .. بصراحة المحاولة غير جيدة المعذرة.

● عبدالباري فارس الصالح .. المرثية التي بعثت بها في سمو الامير المرحوم تركي بن بندر بن فهد غير صالحة بسبب تشابه قوافيها من ناحية واختلال اوزانها من ناحية اخرى وعلى اي حال شكرا لاجتهادك

● داود زيد العصيمي .. المعنى حال دون نشر الابيات المعذرة

● طارق محمد الزايدي .. الجبيل .. الغريب انك تطلب منا قصيدة للشاعر صابرين بعثت انت بصورتها فلماذا الطلب وهو متوفر لديك .. المعذرة.

● صالح عبدالله المسعود العقيل .. انتبه ياعزيزي لاوزان ابياتك وياهلا

● دعسان غنام العنزي عليك اختيار الجيد من المعاني وياهلا

● مارق مشاري بن فهيد الشيباني .. رغم جودة ابياتك نعتذر عن نشرها بسبب المعنى والمعذرة ياعزيزي.

● مسيب حسن العتيبي .. ابياتك جيدة من حيث السياق ومأخذنا عليها قافية الشطر الاخير والذي نعتبره مغصوبا في اغلب الابيات

● عبدالرحمن سليمان الضالع .. ارى ان تبتعد عن اللجة المحلية الخاصة مثل (تنسان) و(تجفان)

● محمد فهد الفريح .. ارتقع بالمعاني وياهلا

● احمد عبدالله الغويري .. لا الوزن ولا القافية اجدت المعذرة

● فتى الباطن .. الحقيقة لديك موهبة جيدة امنتك عليها وسبعة ابيات لاتكفي .. المعذرة

● ابراهيم راشد الكويبين .. انت شاعر ومع ذلك اخفت في اوزان بعض الابيات المعذرة.

● صعيدان سعود الماطر .. انتبه للوزن ياعزيزي فهو مهم

● احمد مهدي الجوهري .. انتبه للوزن والمعاني ايضا

● مطر محمد الحربي .. لا القافية ولا الوزن اجدت ..المعذرة

● معلت عوض الحربي .. الابيات غير صالحة المعذرة

● سالم خضران المالكي .. انتبه للمعاني وياهلا

● ابراهيم سعدى العتيبي .. انتبه للوزن وخاصة الشطر الاخير في كل الابيات

● عميد راشد الجميلي .. الابيات اقل من المطلوب بالنسبة لعد الابيات

● مبارك الدوسري ابوماجد .. الابيات غير صالحة بالنسبة للوزن والمعاني

● ساهر الليل الدوادمي .. بطل السهر ياعزيزي واترك الشعر لاهله.

● ابراهيم عبدالملك السريبي .. الاوزان مهمة ياعزيزي انتبه لذلك

● متعب بليهيد الديري .. الابيات غير صالحة المعذرة

● مسلم محمد الجفنان .. مابعثت به ليس من الشعر في شيء المعذرة

● محماس سعيد العتيبي .. نفس ماقلناه للاخ مسلم والمعذرة

● محمد عبدالله العمري .. الابيات ليست في مستوى النشر المعذرة

● عبدالمحسن عاضه الحارثي .. انتبه للوزن ياعزيزي وخاصة شطر ابياتك الاخير والخير والذي لو اضفت له حرف اليا لاصبح موزونا .. المعذرة

● عبدالله الهقاش .. انت شاعر فكيف يفوت عليك تجانس القافية التي بها (النجس،) و(انعمس) وانت من اوجد حرف الميم في اغلب الابيات ومنك لااقبل ذلك التفاوت والمعذرة.

● علي محمد علي البارقي .. ليس الشعر بالشيء الهين حتى وان تمسكت بالقافية .. المعذرة.

● عبدالعزيز محمد عبدالكريم الفضلي ليس المهم ان تجيد الوزن والقافية ان المهم ان تكون عناصر القصيدة متكاملة وهذا مايفتقده مابعثت به .. المعذرة

● ابراهيم عبدالرحمن الربيعة .. المعاني والوزن ياعزيزي حالا دون نشر الابيات.

● عبدالله التمامي عدم تجانس القافية حال دون نشر ابياتك المعذرة

● فهد عبدالله راشد المبدل .. انتبه للوزن وياهلا

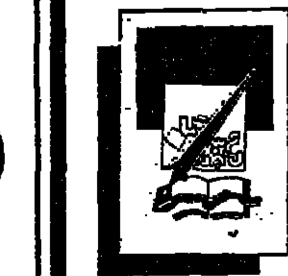
● ابن القرية .. شكرا على كل حرف ورد في رسالتك وسيكون لي معك اتصال ان شاء الله عن قريب وذلك عن طريق الهاتف الذي وفرته لي.

● سعد الحربي .. الرس .. انتبه للوزن والقافية وياهلا.



ثقافة اليوم

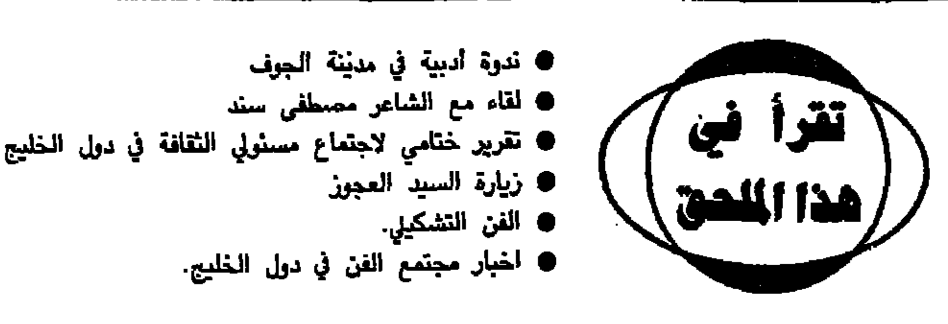






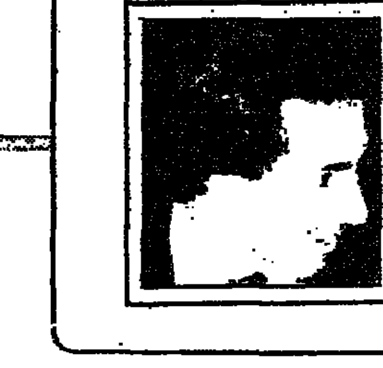
الخميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦هـ ـ ١٢ ديسمبر ١٩٨٥م ـ

العدد ٦٣٨١ ـ السنة الثانية والعشرون



الفنـــــار..





شعر/
محمد عبدالإله
العصار

أياسفن الراحلين
استريحي الى غيهب اللج
صارية الوعد كم ادلجتْ
والفنارات راحلةٌ
في غيوب الزبدْ
ما أضاءت لماماً
وما برقتْ..
جفنها مغمضٌ
اسبلته الرياحُ
يؤرقه كل حين
رمدْ

●●●

انت بحارُ هذا الزمنْ!
واحداً..
ان مضوا..
كسرتهم رمالُ المحيطِ
وشتتهم بارقُ الصوتِ..
هذا فنارك وحدَكَ
لمّا يغبْ..
كلما اجهدتك المسافاتُ
علقتَ صارية الحزنِ..
تَلحقُ صبرك..
تدفِءُ قبرك ثم تغادره..
من جديد
فنارك .. ماشيةٌ ريحهُ

في البعيد يضيُء
وتلحقُ..
لكنه في البعيد..
يجيءُ من الحلم..
كم لحظةٍ امسكتهُ..
وكم رحلةٍ شققتْ ثوبَ حلمِكَ
لا تبتئِس ان محـا الموجُ
شكل الطريقِ..
ولا تنتكسْ .. ان طويتَ
شراعاً جميلاً
تمزق..
في وجه..
عاصفة أطبقتْ بعد ريح
وجاهدت في ظلماتٍ
ثلاثْ

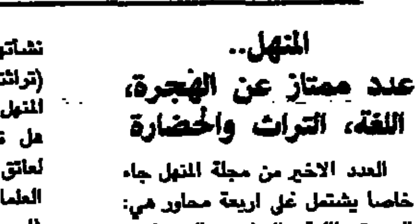
● ● ●

يبدأ العمرُ
من ارذلِ الوقتِ
من لذة الموتِ
يشهدُ وجهك في شمس قلبكَ
مولَدَهُ
هاهنا وجدوك لقيطاً
مداناً
واعجازُهم لفظتك
سفاحاً

الجمل من وردةٍ
في دم النهر محفورةٌ
انت جيلُ ندي
البداهةِ
فاغمد شراعَك.. ضوء الفنار
شجياً
وما لستَ تُدركُهُ
من ضمير الممات تجيء
عوالمهُ

إن رمى سهمُ
صمتك سادِنهُ
فارتهبْ من دواخل
حزنك
كلَ مهاد الأجنة تصرخُ
فانشرْ شراعَكَ
وانشرْ مداك الذي
أوصدتهُ الشموسُ
الهزيلةُ
هذا الفنار بلا زمنٍ
وانتظارك في الريحِ
غائلةٌ روضتها
الجراحاتُ
فانشرْ شراعَكَ..
وانشر مداك..

متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية



المنهل..
عدد ممتاز عن الهجرة، اللغة، التراث والحضارة

العدد الاخير من مجلة المنهل جاء خاصا يشتمل على اربعة محاور هي: الهجرة، اللغة، التراث، والحضارة.

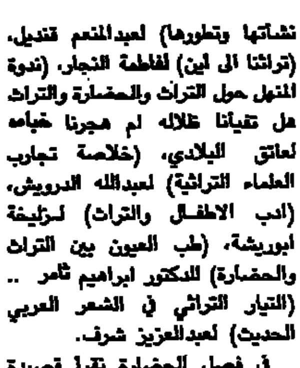
نقرأ في المحور الأول الموضوعات التالية: «اعيان قصيدة» كتبها عبدالرؤوف السيد، وهي رائعة الموضوع لكنها لاتزيد عن مجرد نظم، ونقرأ للاستاذ احمد المخزنجي بحثا بعنوان (الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .. مفتاح شخصيته وقبس من اخلاقه) .. كذلك نرى دراسة د.محمد احمد سلامة بعنوان «الهجرة .. قسوة وحياة» .. ونقرأ للاستاذ محمد العربي الشاوش عن السيرة النبوية اول مدونة حضارية في تاريخ الاسلام وهي استعراض تاريخي لتسجيل السيرة .. كما نقرأ لكل من د.محمود محمد لبدة (الجرجاني والابداع الادبي، في كلام الرسول الامين) الاستاذ حلمي محمد القاعود (الاسلام البرعي ورفاعة الطهطاوي ومطولة في مديح الرسول الكريم) ويعرض الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ كتاب (اسرار البلاغة وقبسات من القرآن الكريم) وعلى ص ٥٦ تنشر المجلة رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم الى هرقل نقلا عن جريدة الاهرام.

فصل اللغة تضمن قصيدة بعنوان «اللغة الباكية لجبران قطل» وبحثا بعنوان «اللغة واهميتها للفرد والمجتمع» لعيسى الجراجرة كما نقرأ زاوية لنجاة عمر الشيخ (في البدء كانت الكلمة) وللدكتور وهبة متولي عمر (من التوجيه النحوي للقراءات) ولمحمد عزيز الجابي (اللسان العربي الى اين) ود.رياض بن حسن الخوام كتب عن مخرج الالف والهمزة بين القدماء والمحدثين، كما كتب د.عبدالفتاح سليم عن اللحن في اللغة بين الاستقباح والاستملاح.

اما د.احمد عبدالدايم فكتب عن التصحيف والتحريف ووهب احمد الفارسي بحثا بعنوان (تصحيح الاوضاع اللغوية) ود.يحيى جبر (لغتنا بين المجتمع والبيئة)، ود.بكري عبدالكريم (النحو بين التنظير والتطبيق) وعبدالله الكناني (اللغة والنماء الاقتصادي) وكتب نادر صلاح الدين مصطفى بحثا بعنوان (من كنى الآباء في العربية) وراجع الاستاذ روكس العزيزي كتاب (الهمزة مشكلاتها وعلاجها).

تضمن فصل التراث مجموعة مواضيع متباينة الاهمية وهي قصيدة للمرحوم الشيخ الغزاوي والتراث والابداع وخلفة مفقودة في وجداننا المعاصر بقلم د.محمد حمدون، (التراث حصاد لجيال) للمهندس محمد سعيد فارسي، (التراث الهاجس المتجدد) لعبدالله الحصين، (التراث واثره في الاساليب الفكرية) لابي تراب الظاهري، (الفنون الاسلامية .. نشأتها وتطورها) لعبدالمنعم قنديل، (تراثنا الى اين) لفاطمة النجار، (ندوة المنهل حول التراث والحضارة والتراث هل تفيأنا ظلاله لم هجرنا خيامه لعاتق البلادي، (خلاصة تجارب العلماء التراثية) لعبدالله الدرويش، (ادب الاطفال والتراث) لرئيفة ابوريشة، (طب العيون بين التراث والحضارة) للدكتور ابراهيم ثامر .. (التيار التراثي في الشعر العربي الحديث) لعبدالعزيز شرف.

في فصل الحضارة نقرأ قصيدة تحمل عنوان (النهضة الحضارية في المملكة العربية السعودية) .. تتناول كثيرا من منجزات النهضة الرائعة في مملكتنا الغالية .. لكنها لاتصل الى الشعر الا من خلال الوزن والقوافي فقط والطريف في امر هذه القصيدة ان المجلة لاتزال تقدم القصائد والمقالات مستخدمة كلمة بريشة الشاعر، رغم ان التطور الحضاري قضى على استخدام الريشة!! واصبح في اسواقنا احدث انواع الاقلام!! وكذلك نقرأ بحثا هاما ورائعا للدكتور شكري عياد بعنوان (حديث في الحضارة) وكتب الاستاذ محمد ابوسعدة عن: (الحضارة جذورها وفروعها) .. وهو بحث قيم ودقيق، ونقرأ لامجاد محمود رضا بحثا بعنوان (ماذا اعطت الحضارة للانسان) ولعبدالله حمد الحقيل (اللغة المفقودة من تاريخ بلادنا) وهو بحث في غاية الاهمية لمايثيره من نقاط تدعو لمزيد من البحث والاهتمام بتاريخ الوطن لاسيما الفترات التي لم يصلنا عنها الكثير .. ونقرأ لمنى محمود دراسة بعنوان (الانسان بين القيم الانسانية والحضارة المادية) ولمحمد زنير عن (مراكز الحضارة الاسلامية) ولعبدالرحيم بن سلامة (فضل الحضارة العربية على الحضارات الاسلامية) وللدكتور رشدي فكار (المد الايماني في مواجهة التيارات المادية) ونقرأ كذلك حول دور مجلس التعاون في تحقيق الوحدة العربية ـ مطالعات في القومية العربية والحضارة لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل، وكتب د.صلاح الدين المنجد (جوانب من تفوق الشام على مصر في العصر المملوكي) ود.علي شفيق (حول موقف الشريعة والقانون من التنبؤات العلمية) ويعرض محمد عبدالواحد حجازي كتاب (الاسلام وحضارة المستقبل) .. ورغم ضخامة واهمية هذا العدد فلم يحسن القائمون عليه ترتيبه وفهرسته لتسهيل الاطلاع عليه.



الكاتب العربي
عدد جديد.. وشامل

صدر العدد الجديد من مجلة «الكاتب العربي» التي يصدرها الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، وهي فصلية، يحمل العدد الجديد رقم «١٢» ويتضمن الموضوعات التالية:

تيارات الاحياء الديني، ومستقبل الثقافة في لبنان، اولوية الحل الثقافي



للاستاذ انطوان مقدسي، جلسة ليست عادية في مقهى الانبياء ـ دبابيس حادة على خارطة الثقافة لعبدالستار ناصر ـ الحكمة القديمة والعلم الحديث لندرة اليازجي ـ المدينة والشعر الحديث لنهلة حمصي ـ دعوة لتأسيس ادب للاطفال الموقين من اعداد عبدالقادر عقيل ـ تجربة اعادة صوغ الرواية لسمر روحي ـ تقنيات القصيدة الحديثة ـ الاستيعاب والاضافة لحميدة الصولي ـ الاتجاهات النقدية في المغرب العربي بنجلون ـ شفيق الكمالي .. ورحلة العطاء .. والمكابدة لجان الكسان ـ ندوة الملتقى الدولي حول التحليل اللساني للنصوص، واقع وآفاق الدراسات اللسان في العالم العربي من اعداد شريبط احمد شريبط ـ قدر للرواهب لخليفة محمد التليسي ـ ارض الاحياء لعبدالفتاح عكاري. وثمة قصائد شعرية لعلي الشرقاوي، الحبيب الهمامي، سعيد المحروق، وفصل من رواية للكاتبة الجزائرية يمينة مشاكرة «الاهه من ترجمة خليل فريحات، متداعيات الزمان المغربي» د.عادل خالد حزما، لحظة الانحدار، حياة بن الشيخ، «قصة الدائرة» حفيظة قاربيبان «الطائر قصة» لعبدالله علي خليفة، «احزان الصعاليك» قصة للمصطفى اجماهيري وزهرة البنفسج، قصة لحسين سالم باصديق.

اصدرت المجلة سابقا اعدادا خاصة عن الادب في بعض الاقطار العربية ومن المتوقع ان تصدر عددها الخاص عن الادباء في المملكة العربية السعودية خلال هذا العام.

تغيير العالم..

صدر في الكويت كتاب «عالم المعرفة» الجديد «تغيير العالم» بقلم الدكتور انور عبدالملك. وتستهدف هذه الدراسة الهامة وضع مجموعة من التحاليل والرؤى قد تعين على تحديد التحرك العربي صوب نظام عالمي جديد امام مختلف المدارس التكوينية الاصيلة للفكر والعمل في العالم العربي. وباختصار هذه الدراسة تضع ملف هذه القضية الكبرى امام العقل العربي.

ان عملية تغير العالم منذ نهاية الحرب العالمية، وخاصة منذ مرحلة مابين عامي ١٩٤٩ و ١٩٧٣، لمر مركزي في تطور المجتمعات البشرية الحديثة، كما انه يمثل نقطة التحول في تاريخ العالم. ومن ثم فان عملية متغير العالم لاتحدث بشكل موضوعي الى بحث، من جراء تطور القوى الانتاجية او مقتضيات المرحلة الثانية للثورة الصناعية، وغير ذلك من الاسباب التي يسهل وصفها كميا، انها عملية تلعب فيها الارادة السياسية دورا رئيسيا، يمتد مجاله من الجيو ـ سياسة العالمية والاقليمية الى الدين وصراع الحضارات، اي ان عملية «تغير» العالم تقتضي بالضرورة دراسة القوى العاملة على متغير العالم. بعضها يعمل من اجل توسيع رقعة التحرر والحرية والتقدم. والبعض الآخر يعمل من اجل اخضاع عملية التغير الى هيمنة المركز الواحد. وان تشابك هذه الاتجاهات، وتعدد مسالكها ومناهجها، وتباين معدلات سرعة تحركها الذاتي الثارت، وتثير بشكل متزايد، مستوى جديدا من الاشكال يقتضي نوعا جديدا من التحليل، وتتجه هذه الدراسة الى دراسة المحاور العامة لعملية تغيير العالم دون الاهتمام بالسرد التفصيلي وذلك بغية تقديم صورة شاملة لعملية تغيير العالم من خلال التغيرات الحادثة فعلا، والدراسة تحاول صياغة «مشروع حضاري» وطرحه للبحث والمناقشة من المدارس العربية الفكرية المختلفة.

عدد جديد من «الاقلام»..

صدر في بغداد العدد (١١) من السنة العشرين لمجلة «الاقلام» العراقية المعنية بالادب، يضم العدد الجديد ملفاً عن «الشاعر العربي الحديث ناقدا» والشاعر العربي الحديث بما توفر له من وعي ومكونات، يجد نفسه في كثير من الاحيان، في موضع الناقد، وهو يتحدث عن تجربته الشعرية او يقدم مختارات من شعر سواه، او يدلي برأيه في قضايا الادب والحياة، والمقالات التي يضمها الملف تحاول الاقتراب من الفكر النقدي لشعرائنا المعاصرين: جبرا ابراهيم جبرا وصلاح عبدالصبور ونازك الملائكة وبلند الحيدري واحمد زكي ابوشادي، وكذلك دراسة عن ابوتمام كناقد من خلال اختياراته الشعرية في حماسته الكبرى والصغرى، ويضم الملف ايضا (مختارات الشاعر الحديث: المكونات والذوق ـ مقدمات الشعراء: بولكبر الرؤية النقدية).

ومن ابرز مايحويه العدد قصائد عاطفية للشاعر العراقي الكبير عبدالرزاق عبدالواحد وهي اول قصائد عاطفية تنشر له منذ بداية الحرب العراقية الايرانية، كما يضم العدد قصائد للشعراء حميد سعيد وياسين طه حافظ ورشيد ياسين. كما يضم مقالات لوس كريدي والدكتور صبري مسلم ومذكرات اندريه جيد ترجمة خليل خوري، ورسائل ثقافية من تونس وبيروت وموسكو وفيينا وبرلين ومتابعات ثقافية وادبية متنوعة..

النجوم العالية..

صدرت في القاهرة عن «مختارات فصول» المجموعة القصصية الجديدة «النجوم العالية» للقاص محمود الورداني وهي مجموعته الثانية بعد «السير في الحديقة ليلا»، كما ان له رواية تحت الطبع بعنوان «نوبة رجوع». ينتمي محمود الورداني لجيل السبعينيات الادبي الذي يعبر عن «الحساسية الجديدة» في الشكل والمضمون واختيار التجارب والمواقف وزوايا الرؤية، ومع ذلك ففنه القصصي كما يبدو من قصص هذه المجموعة، لايخلو من اقتصاد شديد في مجازات التعبير الادبي، وحياد في الرصد، ونمو متصاعد في الحدث، والموقف، واللحظة، يعتمد على ان بلاغة القص هي في الموقف، واللحظة، وليست في اللغة ذاتها، كما هو الشأن في صور الشعر. وتكاد معظم تجارب الورداني ان تتوزع حتى الآن بين عالمين: عالم تجارب الطفولة، وعالم تجارب الخدمة في الجيش، وهو في كلا العالمين، يدين روح اللامبالاة، والصمم، حيال اكثر المواقف مأساوية، وبلغة تكاد تكون لغة حديث، تتأثر بتراكيب المؤرخين العظام في العصور الوسطى، والتراث الشعبي.

نجمة اشبيلية..

صدرت في الكويت مسرحية «نجمة اشبيلية» تأليف الكاتب الاسباني لوبي دي بيجا (١٥٦٢ ـ ١٦٣٥م) ترجمة وتقديم د.صلاح فضل مراجعة د.محمود مكي. وهذه المسرحية هي ثاني مسرحية تقدم للقارىء العربي من تأليف «عنقاء» المسرح الاسباني واسطورته الحية في عصره الذهبي «لوبي دي بيجا». اما الاولى فهي «ثورة الفلاحين» او «منبع اوبيخونا» وقد قام بترجمتها الدكتور حسين مؤنس ونشرت في القاهرة في يونيه ١٩٦٧، ويطلق د.صلاح فضل على سيرة لوبي دي بيجا، تاريخ حياة الثرثرة، ولكنها ثرثرة من نوع شيق خاص، ثرثرة العشق الدائم المتجدد الناجمة عن فرحة خالصة بالحياة وحب متأجج للعمل، ثم يستعرض شريط حياته فنلاحظ انها حياة غنية بالاندفاعات العاطفية المشبوبة المفعمة بالخصوبة والحيوية. والواقع ان لوبي دي بيجا، قد ظفر في حياته بشهرة واسعة، كما كان شاعرا شعبيا في الدرجة الاولى، وكانت صوره معلقة في بيوت عامة الناس، وعباراته الشهيرة في مسرحياته ذائعة على السنتهم

بلغت اعمال لوبي دي بيجا، ٢٢٠٠ عمل مسرحي، عدا القصائد الغنائية والقصص المطولة والكتابات النثرية الاخرى، ولكن جملة ماتوثق من اعماله لاتتجاوز ٧٢٦ مسرحية و ٤٨ قطعة مسرحية من الفصول المقدسة، اما الباقي فمشكوك في صحة نسبته الى المؤلف. وقد تم نشر هذه الاعمال في ٢٥ مجلدا. وقد ترجمت مسرحيات لوبي دي بيجا حديثا الى معظم اللغات العالمية. والظاهرة المميزة لمسرحياته هي قابليتها الواضحة للتعديل والاقتباس واعادة الصياغة فهي اعمال مفتوحة وذات طابع تراثي بارز وقابلة للتناول الجماعي مثلها في ذلك مثل الملاحم الشعبية الاسبانية.

ونجمة اشبيلية، تمثل نموذجا مكتملا للنمط المسرحي المألوف عند لوبي دي بيجا وتضعها قيمتها الفنية وشهرتها الادبية في مقدمة اعماله التي ظفرت باعجاب عالمي في كل الآداب..

نتائج مسابقة ثقافة الطفل العربي لمنظمة الالكسو

تونس/ مكتب الرياض:

منحت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الجوائز التشجيعية للمؤلفين في مجال ثقافة الطفل في المجالات الاربعة وهي التالية:

١ـ جائزة القصة والمسرح:

تقسم الجائزة الى قسمين:

ـ تمنح الجائزة الاولى وقيمتها الف دولار للاستاذ ديلب عيد من سوريا على روايته المعدة لليافعين وعنوانها «سر الرمح المنقوش»

ـ تقسم الجائزة الثانية وقيمتها الف دولار مناصفة بين الاستاذة دلال حاتم من سوريا على قصتها «حدث في يوم ربيعي» والاستاذ صالح هواري من سوريا على مسرحيته «قتلوا الحمام».

٢ـ جائزة الشعر:

تمنح الجائزة مناصفة بين الشاعرين الاستاذ حاتم الصكر من العراق على كتابه «الذئب والحملان الثلاثة» والاستاذ خيوم دواي الفهد من العراق على كتابه «زنابق».

٣ـ جائزة الثقافة العامة:

تمنح الجائزة للاستاذ شريف الراس من العراق على كتابيه «رجل لكل الاقطار» و«المسافر العنيد».

٤ـ جائزة الرسم:

تمنح الجائزة مناصفة بين الفنانين الاستاذ طالب مكي من العراق على رسومه لكتابي «ابوبكر الرازي» و«اشوربنيبال» والاستاذة هناء مال الله من العراق على رسومها لكتابي «زنابق» و«ملون مثل قوس قزح».

الصرخة الاخيرة

عن (الابداع العربي) صدرت مجموعة قصصية جديدة (الصرخة الاخيرة) بقلم فوزي البارودي. وتضم المجموعة ١٨ قصة قصيرة، وهي مجموعة قصصية واعدة. تعكس صور الحياة الاجتماعية في عفوية وبساطة، وتنبض بالقدرة على اختيار لحظات الحياة الواقعية، ونقلها الى جو فني واعد بالتميز والاقتدار دون ان يغفل تصوير الاجواء الشعبية. ويعطيها دورها في بناء قصته وتطويرها من خلال لغة مبسطة خالية من التعقيد، مع بساطة شديدة في العرض والبناء.

الكلمات

بقلم: صالح الشهوان

كسر عمود الذوق

قبل شهور كتب الاستاذ محمد العلي في زاويته الجميلة (وقفا بها) في الزميلة (اليمامة) مقالة ـ كبسولة.. مكثفة وواضحة تطرق فيها الى اشكالية الغموض والابهام التي يتهم بها الشعر الحديث وارجع اسباب ذلك الى ان الثورة الشعرية التي تفجرت في الاربعينيات من هذا القرن نجحت في شقها الاول وهو كسر عمود الشعر ولكنها بقيت اسيرة هذا الكسر ولم يتحقق لها ان تنتشر وتندلع امكاناتها وطاقاتها الابداعية الاخرى الا على قطاعات محدودة اقتصرت على الادباء والمثقفين الواعين لماهية تلك الثورة الى جانب آخرين من المهتمين والمتعاطفين مع الفهم!! ويرجع اسباب (الاسر) هذا ـ كما يقول الاستاذ العلي ـ الى ان كسر عمود الشعر العربي لم يستتبعه كسر عمود الذوق العربي.. بمعنى ان الذوق السالف ظل يتحكم ويقيس بمزاجه الماضوي الاستاتيكي كل ما تداعى وانشطر من ابداعات شعرية جديدة تفجرت نتيجة كسر ذلك العمود العتيد!!

وكل ما استذاقه او استطابه ذلك الذوق العربي الماضوي من جراء ذلك التطور لا يعدو طعم الخوف ومذاق الهلع من خسران ذلك العمود الشعري الذي سبكه الاجداد ورفعوا من شأنه.. لم يروا من ذلك التطور الشعري سوى جانب الهدم وعموا عن ان يروا ان تلك الحجارة (تفاعيل وبحور وقوافي وموسيقى) استخدمت بحرص وبحب وشغف لسبك معمارات فنية اكثر تطورا وادهاشا وجمالا.. ليس لمجرد الشكل فقط وانما من اجل ان تستوعب تلك المعمارات الفنية ما استجد من هموم الامة التي فاجأها بانه لم يعد هنالك من قيمة لسروج الخيل او النبال او الرماح او السيوف او الهوادج او الدروع.. وانه لم تعد هنالك من قيمة للفارس المغوار الذي لا يشق له غبار!!.

ان امة هذه فجاءاتها.. لابد ان تحس بفجيعة استحالة هذه الرموز والشارات والقيم الى رماد.. والاستحالة الى رماد يعني ان الوجدان الشعبي في خطر.. يعني ان المجد بحاجة الى اثراء واضافات وتجديد والا افتقر وتقزم وبهت!!

من هنا يمكن ان نفهم تلك الهجمة الشرسة العمياء على كسر عمود الشعر وانها لم تكن في الغالب بدافع سوء النية بقدر ما هي تعبير حاد عن الفجيعة.. فجيعة من احس بان هنالك من يطالبه بالتخلي عن كسله والنزول الى حيث معركة الفهم والوعي والتذوق!! ومن هنا ايضا يمكن ان نفهم لماذا يصر البعض على العزف على اوتار التهم والاتهام والقدح والذم والغمز واللمز والتشكيك وغير ذلكم من الحجارة التي تقذف ليس في وجه الشعر الحديث فقط وانما في وجوه كل من كتب ادبا او جاء بفكر او ثقافة لا تروق لبعضنا.. او لا تستساغ مزاجا لا فهما.!!

اننا اذا ما بقينا ندور في فلك الاتهامات المتبادلة وابقينا حاجزا بيننا وبين التذوق والتفهم والوعي.. واصررنا على رفض ودحض الجديد بدعاوي التغريب او الاستعمار الى آخر تلك الصيحات الجهمة.. اننا ان بقينا كذلك فالخاسرون نحن.. فالعالم من حولنا ينمو ويتطور. الامم من حولنا تحافظ وتمجد ماضيها لكنها لا تجعل منه اغلالا يعض جهازها الحسي"

● لاتزال انجلترا تتغنى بشكسبير ولغته اللؤلؤية المنضودة المسبوكة المتعامدة.. لكنها لم تقذف اليوت ولا شعراء المدرسة الصوتية الحديثة بالخروج على الادب الانجليزي والعمالة للخارج..

● ولاتزال فرنسا تحتفي بفولتير لكنها لم ترجم سان جون بيرس ولم تنفه من الادب الفرنسي المشهور.

● ولاتزال الاغريق تفخر بهوميروس وتشيد به في انحاء الدنيا لكنها في ذات الوقت تشيد بالمجدد كفافيس وغيره من الشعراء الذين لم يسيروا على منوال هوميروس في الشكل وانما طوروا وزادوا.

● ولاتزال المانيا تصدح بذكر غوته وتمايز به وتقارنه بشكسبير الا انها في ذات الوقت لا تجحد حق ريلكه ومن جاء بعده من المجددين والمتمردين على كلاسيكيات الادب الالماني.. بل ترفع وتشيد بذكرهم في البلاد والدنيا معا"

● ولاتزال امريكا على حداثة تاريخها الادبي تفتخر ببداياتها الشعرية الكلاسيكية.. وتفتخر الى جانب ذلك بـ «ويت ويتمان» الذي اطلق الشعر وعبر في اسلوبه بالمعنى وبالشكل..

فما بالنا نحن العرب نذكر شعراء المعلقات وابا تمام والمتنبي والبحتري وغيرهم من المبدعين حقا والذين حفروا بكلماتهم دروب الخلود للكلمة المفكرة الفاعلة في الحس البشري.. اقول ما بالنا نذكر اولئك ونفتخر ونباهي بشعرهم في العالمين ثم نعلن بشكل مفجع ان لا شعر بعدهم وكأننا نقول بموتنا شعريا طالما الاعتراف لا يشمل الثورة الشعرية التي بدأت في النصف الاول من هذا القرن.. لماذا نقف مثل هذا الموقف؟! او لم يحدث في شعر الامم ما يشبه هذا الذي حدث عندنا؟ ما الفرق بيننا وبينهم؟"

اعتقد ان الفرق الوحيد بيننا والامم الاخرى.. هي انهم قبلوا كسر عمود الذوق.. بمعنى انهم سمحوا لان توضع على مائدتهم اكثر من طبق وبحروا في تذوق تلك الاطباق.. ومازالوا يطالبون بالمزيد.. والمزيد.. لانهم يحسون ذوقيا عن طريق الوعي ان تراكم الكم يفرز الكيف.. وان الكل قادم من الوعاء الاجتماعي.. الذي هو الوجدان الروحي الاجتماعي وعدم قابلية تعدد التذوق يلغي امكانية امتلاء هذا الوعاء ـ الوجدان.. ويلغي امكانية نمائه"

ان جدلية مع او ضد الشعر الحديث تعبر تعبيرا مؤسفا وصارخا عن اننا نتلهى بالقشور.. واننا نفتعل المعارك الادبية وان الخواء يتحكم في كثير من احكامنا وامزجتنا.. فما بالنا بوعينا!"

ان.. مع او ضد.. معيار فاسد وبال جرجرناه من مخازن الهجاء ومستودعات النقائض!! فهذا الـ «مع او ضد» لا يمكن ان يصلح مقياسا للفن.. فالفن نتاج روحي.. وادخاله في بوابتي مع او ضد.. فيه تحقير وحط من شأنه.. انه بهذا المقياس يشبه تقسيم البضائع لممنوعة ولا ممنوعة لا.. بل انه اشرس من هكذا تصور.. انه يقسم الناس الى فريقين عدوين جاهزين للاقتتال.. وما هذه وظيفة الفن (شعرا او غيره) فالفن مؤهل في تاريخه قديما وحديثا لتدعيم الروابط الانسانية ومد جسور المحبة بين الناس ونشر قيم الخير والفضيلة وحب الحرية والامة والوطن.

وليست جدلية مع او ضد هذه الا احد العوائق الرئيسية في تخلف امتنا العربية عن اللحاق بركب المسيرة الكونية.. فهي لا تفترض تقسيمنا نحن فقط الى مع او ضد.. وانما تسحب هذا المعيار وتطبقه على انحاء العالم. وبالتالي تترى العداوات في كل مكان.. بدل ان تنمو العلاقات الواعية الودية التي تتفهم اذواق الامم وامزجتها المختلفة وليس في الامر غرابة.. ان يقودنا حديث عن عمود الشعر وعمود الذوق الى حديث عن العالم.. فالزمن الحديث جدلية متصلة تطوف بقاع الارض.. ونحن من هذه الارض والتي انتجت شعرا عموديا في الماضي حرا طليقا في الحاضر.. وبيننا وبين شعرنا الجديد والعالم عمود الذوق.. وارى ان الناس بدأت في كسره واخذت الاذواق تستسيغ ما طرأ على الشعر من مذاق..

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

تسويق التصفيق

ادركت في طفولتي عصر ما قبل الميكروفون، حيث كان الصوت الطبيعي هو الوسيلة الوحيدة للاسماع. فكان المطرب، والشاعر، والخطيب، وقصاص السير والاساطير، لايستطيعون الاقدام على هذه الفنون إلاّ بحناجر طنانة رنانة، وأنفاس طويلة، وأصوات قوية بعيدة المدى. وهكذا كان أيضا المؤذنون في بيوت الله، ومرتلو القرآن الكريم. اما الذين يعوزهم هذا الصوت الجهوري المجلجل، فكانوا يقتعون بممارسة فنهم في المجالس الخاصة، والقاعات الصغيرة المغلقة، أمام عدد قليل من المستمعين، لدرجة ان الشاعر احمد شوقي - وكان صوته ضعيفا، ونطقه رقيقا، وجسمه ضئيلا - تعود ان يختار لالقاء قصائده، في المناسبات الاحتفالية الكبرى، من تتوفر فيه ضخامة النبرة، وجسامة القامة، ووسامة الهيئة، حتى يبلغ بشعره ما يريده له من تأثير ونجاح.

وكان المطربون والشعراء والمنشدون والمرتلون، إذا مثلوا أمام جمهورهم، لا ينطلقون ويبدعون إلا بعد فترة من (التسخين) والتنشيط والتهييج، (يتسلطن) بعدها الفنان ويجود. فظهرت في هذه المجتمعات طائفة المشجعين، هواة ومحترفين، قبل أن تعرفهم البطولات الرياضية بزمن طويل، بل قبل ان يظهروا في عالم الموسيقى والغناء في اوروبا وامريكا بأجيال وأجيال. وكانوا في بدايتهم في الشرق الاسلامي نوعا من (المريدين) المتحمسين لمواهب أصحابهم، الملازمين لهم بالاعجاب والتصفيق. ثم ما لبث هذا التشجيع حتى أصبح حرفة يرتزق منها بعض القابعين القانعين. فما يكاد مرتل التواشيح يظهر على (الدكّة) ومن حوله (تُخْت) العازفين او (الآلاتية) حتى يبادر المريد بالتصفيق، فيتبعه الجمهور. وتبدأ السهرة عادة بعزف منفرد: العود، فالكمان، ثم القانون، يتخلل ذلك نقر خفيف على الرقّ او الدفّ، أو (تقاسيم) هادئة على الناي او المزمار. وفي تلك الاثناء يكون (الاستاذ) ساكتا يرتشف كأسا من الزنجبيل او فنجانا من القهوة. اما اخونا المشجع فتراه يهز راسه ويصيح بين الفينة والفينة: طيّب! طيّب! ومن هنا أصبح المحترف، الذي ينتظر الاجر على تشجيعه، يسمى في بعض لهجات العرب (المطيّباتي). وبعد هذه المقدمة الموسيقية تأخذ (الجوقة) كلها في العزف، ويقوم نجم الحفلة متثاقلا، وسط التصفيق، وعلى نغمات (البَشْرَف)، وهو الدور الموسيقي الجماعي، ليبدأ في التغريد والتطريب. يقول: ياليل! فيصرخ المطيباتي: يا عيني! ومع المقطع التالي تسمع: ياسلام! وتتوالى عبارات التحميس والتسخين: نعم.. ياسيدي! الله.. الله! أعِدْ! وإذا كان كوكب السهرة من الجنس الآخر، تتطاير في أرجاء السامر عبارات إضافية مثل: يا قمر! يا روحي! يا غزال! يا حلاوة!. وقد يقوم المطيباتي في نشوة الطرب، فيصفق ويتمايل، مستزيدا من هذه الطيبات. وفي بعض المجتمعات المحافظة كانت حفلة النساء منفصلة، تقوم امرأة - او عدة نساء - بإحيائها، وكانت الطبالة تقوم عادة بمهمة (المطيباتية) ايضا، مع استمرارها في الدق على طبلتها، لضبط الايقاع (على الواحدة) للمغنية وعلى (الواحدة ونصف) للراقصة، صارخة من حين لآخر: اه! هزّ يا وزّ!.

اما الخطباء، والزعماء السياسيون، وبعض الشعراء، فلم يكن المطيباتي واردا في نشاطهم، الذي يحرصون على ان يبدو عظيما ووقورا، بل كان حولهم دائما جمع من الانصار المتحمسين، بعضهم لايفقه شيئا مما يقال، ولكنه يصفق ويهتف ويستعيد ويستزيد. وفيهم الأقوياء (المناضلون) المستعدون دائما للتعامل بالأيدي والارجل، واحيانا بالعصي والسكاكين، مع من يكون (الخصوم) قد ارسلوهم خلسة لافساد الاجتماع. وأذكر بهذه المناسبة ان اديبا شعبيا كان يعمل لكسب رزقه مفتشا على الكناسين والزبالين. فكان إذا ظفر بدعوة للمشاركة في ندوة او حفلة، يُحضر منهم عددا لابأس به للتصفيق والتهريج اثناء القائه لما كتب. وذات مرة وقف يلقي قصيدة من بنات افكاره، في الشكوى وضيق الحال، أقل ما يقال فيها إنها أقل من ان يقال فيها اي شيء. ووسط تصفيق هذه العصبة من السوقة وصياحهم، تنحنح ثم القى مطلعها الذي يقول فيه:

يُقـابِلُنـي بـعُقـرِ الـدارِ جَمْـعُ
مَشاكِلُهـم مـع الاسبـوعِ سَبْـعُ

فانطلق صياحهم يزلزل المكان: ياسلام يا سبْع! أعِدْ! الله يا أبا السباع! وهذا جزاء من يخلط بين (المطيباتية) والزبالين.

انتهى عصر ما قبل الميكروفون، ودالت دولة المطيباتي، وابرزت مكبرات الصوت حناجر، لولا هذه المكبرات، ولولا الآلات الالكترونية المصاحبة لها، لبقيت اصواتا ميكروسكوبية هزيلة نحيلة، لايتبينها الا من يفهم كلام النمل، من امثال سليمان عليه السلام. ومع الميكروفون ضاعت آداب الاستماع ايضا. فالمطرب او المغنية او القصاص عندما كان اعتمادهم على اصواتهم الانسانية الطبيعية فقط، لم يكونوا ليصلوا الى آذان المنصتين لهم الاّ مع السكون التام، والتزام الهدوء والصمت، إلاّ من تصفيق استحسان، أو عبارة تشجيع من المطيباتي. اما الآن فيكفي ان يخترق الانسان الحي الصناعي في اي بلد في العالم ليجد وقع المطارق، وشهيق المبارد، وخوار المناشير، وقعقعة الصفيح، وصلصلة الحديد، تختلط بما يمجه صراخ المذياع دون جدوى، وسط صياح العمال. وهكذا فقدنا ملكة الانصات والاستماع، ودخلنا في خضم من الهرج والمرج والضوضاء.

لكن هل انتهت حرفة (المطيباتي) حقا؟. اما إذا حصرناها في: نعم يا سيدي! أعد! الله الله! يا عيني!. ونحو ذلك، فعليها العفاء. وأما إذا اختبرناها على انها (تطورت) مع الزمن، واتخذت اشكالا اخرى، فإننا سنجدها ماتزال بخير والحمدلله، الذي لايحمد على مكروه سواه. سنجد هنا وهناك من بلاد الله (مطيباتية) يشتغلون متسترين في مهنة من اشرف المهن واخطرها في العصر الحديث وهي الصحافة. ففي الشرق والغرب، نرى لكل مطرب وممثل وفنانة وراقصة، صحفيا أو صحفيين يؤمنون دور المطيباتي. فالنجمة الفلانية - مع بعض صورها بالالوان - قد طلقها زوجها (مع ذكر الرقم الترتيبي لهذا الزوج)، والبطل المسرحي فلان مصاب بحالة حب حادة لإحدى المعجبات (ولا تكون عادة من الوسط الفني)، والمفكر الفذ (بجانب صورته يكتب او يقرأ) يعلن انه لايأمل في الحصول على جائزة نوبل، بسبب انه سابق لزمانه، ووثيقة اتهام لعصره واوانه. وهذا الكاتب يضع اليوم اللمسات الاخيرة في المجلد السابع عشر من أعماله الكاملة (ولا أحد يعلم شيئا من مجلداته الستة عشر السابقة). وسيدة المجتمعات المخملية، ذات الجمال الصارخ، والنظرات الحالمة.. الدافئة (والصور تصاحب المطيباتي) قد نقص وزنها خمسمائة غرام، بفضل نصائح صديقها الدكتور العبقري فلان، الذي لايعترف هذه الايام، الا بفضائل الشملم، لكمال الاجسام.

اما في ميدان السياسة، فإن المطيباتي الاعلامي، في الصحف والمجلات، والاذاعة والتلفزة، والحملات الانتخابية، والمؤتمرات الحزبية، كثيرا ما يتجاوز في سبيل زعيمه حدود الحشمة والوقار، الى الارهاب الفكري، فتنقلب الجرائد ووسائل الدعاية المسموعة والمرئية الى أسلحة سرّية تجلب الهلع والفزع والصداع وانهيار الاعصاب. وهذا النوع من المطيباتية كثيرا ما يقلب لسادته ظهر المجنّ، إذا وجد في جهات اخرى فرصا احسن لتسويق التصفيق، وكأن شعاره في حرفته هو: النفاق سيد الاخلاق! قال الراوي: كان ابو العباس السفاح، أول خلفاء العباسيين، قد عاهد زوجته أم سلمة على الا يتخذ معها امرأة اخرى ابدا. وذات يوم، دخل عليه خالد بن صفوان - وكان من دهاة العرب - فوجده مهموما. فقال له: لايفرّج همك يا أمير المؤمنين الاّ الاستمتاع بالنساء. وراح يصف له مفاتن السمراء والشقراء، وما فيهن من إغراء، حتى انغرس هذا الهاجس في رأس الخليفة. فلما اكتشفت أم سلمة حقيقة الأمر، امرت بالقبض على خالد بن صفوان، وإحضاره ليجيب أمير المؤمنين، واختفت خلف وراء ستارة. فطلب الخليفة منه ان يعيد عليه النصيحة. ولكن فطن الى ان أم سلمة تسمع. فقال: نعم يا أمير المؤمنين، أخبرتك ان الضرّة مشتقة من الضرر. قال: ليس هذا مثل كلامك الاول!. قال بلى يا أمير المؤمنين، أخبرتك ان الضرر في الجمع بين امرأتين، والثالثة مثل ثالثة الأثافي، تأتي بالشيب والعيب! قال: لقد سمعت منك غير ذلك! قال نعم، قلت إن الأربع نساء يعجلن موت الرجل، وان الإماء يجعلنك عبدا! قال الخليفة: أقول إنني سمعت منك خلاف هذا، فهل تكذبني؟ قال: وهل يرضيك يا أمير المؤمنين ان أموت قتيلا؟ إن عندك امرأة هي ريحانة قريش، كما قلت لك، ولكنك لم تسمع مني. فجاء صوت أم سلمة من وراء الستارة تقول: صدقت يا عماه، ولكنه فهم ما هجس له في خاطره. وأمرت له بجائزة. وربما صفقت ايضا لحسن مشورته وسداد رأيه!..

الشعر في السودان انفعالي غنائي متدفق الحرارة..

الشاعر السوداني مصطفى سند لـ«ثقافة اليوم»:

انا ضد الصياغات الطويلة.. وتقليد حرق المراحل يفقد القصيدة خاصيتها وفنيتها

مصطفى سند احد مزامير الابداع السودانية المتفردة بخصائص شعرية متدفقة تضج بعنفوان الكلمة، تتراقص بحدة الموسيقى متوهجة ببريق الرؤى ووضوح الملامح الفنية .. مثل السودان اديبا فشارك في كثير من المهرجانات والمحافل الأدبية عالميا وعربيا وكان آخرها عند حضوره مهرجان تكريم الأدباء الأول بالمملكة..

وبمكتبه في القسم الثقافي بجريدة الأيام السودانية كان لي معه لقاء على غير موعد اشعرني خلاله بالالفة، ورحابة الصدر فتلمست فيه الصدق وعمق الفكر.. وهدوءا على غير مايحسه المتأمل في شعره عند مصطخب البحور...

• • •

حوار/ محمد مختار الماحي



وكانت بداية الحوار - لتسليط الضوء بشكل عام - ليقف القارىء العربي معه عند اهم ملامح الشعر في السودان..

يقول الاستاذ مصطفى سند:

- الشعر في السودان يمكن ان اسميه شعرا انفعاليا غنائيا متدفق الحرارة.. بمعنى ان من مميزات هذا اللون من الشعر .. الموسيقى والايقاع مع الحدة في ابرازهما كسمة اساسية دون اغفال الاهتمام بعنصر اللغة وهذا لايتعارض مع الطرح الآخر للمسألة في ان الشعر يمكن ان يكون ملحميا او سرديا او تعليميا .. فالشعر في السودان ذاتي والصيق بالانفعال الانساني .. ومن هنا كان من اهم ملامح هذا الشعر انه غني بالموسيقى والحركة.. اذا استثنينا بعض المحاولات لايجاد شعر ملحمي للقضايا الكبيرة كما في القصيدة السيمفونية للاستاذ محمد عبدالحي.

● تجربة الشعر الحديث .. الى اي مدى اثرت - بعد ان امتد اجلها الى اكثر من نصف قرن - في تجاوز المعوقات الفنية والفكرية بالنسبة للقصيدة التقليدية او مايسمى بالشعر العمودي وهل يمكن ان نسميها تجربة شعرية متطورة؟...

- حركة الشعر في السودان، لاتنفصل عن حركة الشعر في العالم العربي .. واذا كان الشعر الحديث قد اثبت وجوده عربيا واصبحت له قاعدة جماهيرية عريضة فبالتالي لابد ان ينعكس ذلك على حركة الشعر الحديث في السودان مما جعله يستقطب حوله كثيرا ممن كانوا يعتقدون ان هذا اللون من الشعر وليد ايدولوجيات معينة او دخيلة في صبغته الفكرية .. لكن هذا انتفى فاصبحت له جماهيره العريضة غير ان ذلك لايعني بالضرورة ان الشعر الحديث هو المثال او الانموذج لتطور القصيدة العربية .. اذ ان الشعر في شكله العمودي يمكن ان يستوعب كل قضايا العصر ولايستطيع اي من المهتمين بالقضايا الادبية ان ينكـر هذا وهناك من بين شعرائه من جاء شعره يحمل المضامين الحديثة كدليل على عدم عجز القصيدة القديمة عن الاستيعاب .. ولكن اعتقد ان التطور في القصيدة الحديثة املته ظروف تعقد اساليب الحياة في عصر اتسم بالسرعة وتقاربت فيه المسافات مع ماتبع ذلك من ملامح انعكست على الشعر كفكرة التخلص من بعض قيود الوزن والقوافي ..الخ وفي اعتقادي ان الشعر الحديث تجربة عربية متطورة رغم تقنينه اخيرا وتقسيمه الى بحور مركبة وصافية كما في تجربة نازك الملائكة واعتقد ان القضية لاتثير الآن اي نوع من الجدل على مستوى العالم العربي...

● محيي الدين فارس، الفيتوري، صلاح احمد ابراهيم، تاج السر الحسن، وجيلي عبدالرحمن.. اسماء لمعت على ساحة الشعر .. فماهو في رأيك القاسم المشترك عند هذه المجموعة شعريا؟

- انا اعتبر هؤلاء من رواد التجديد ليس في السودان فحسب وانما على نطاق وطننا العربي كله، واعتقد ان وجود محيي الدين والفيتوري وجيلي وتاج السر في مصر ابان ظهور حركة التجديد في الشعر بما لهم من انتاج جاد .. اكسبهم الصفة الريادية باستيعابهم لمناخ الحركة الشعرية الجديدة .. وان كان بعضهم لايصلنا انتاجه مع الاسف مثل جيلي عبدالرحمن .. اما الباقون فلازالوا في طليعة المجددين ممن ظهروا في الخمسينيات فاسسوا صوتا شعريا قويا متفردا في الشعر الحديث يحمل نكهة البيئة والملامح السودانية كان لاينفصل بكل مافي هذه البيئة من موروث شعبي ومؤثرات اللهجة المحلية..الخ

● ثم ماذا عن تجربة مصطفى سند الشعرية.. والى اي حد اسهمت في تطوير القصيدة السودانية..

- قد تكون الحدة الموسيقية الظاهرة في بدايات مصطفى سند قد استقطبت بوضوح الكثير من الاصوات الواعدة الجديـدة ولـو ان الكثيرين بدأوا التخلص من تأثير مصطفى سند الشعري ومنهم بشير البدوي وخالد عباس وبشير القطان ممن يكتبون القصيدة الجديدة الآن وان كان ذلك لايندرج على خاصية المضمون فهي معايشة الشاعر نفسه وانما اقتصر ذلك على الشكل واستطيع القول فيما يتعلق بحدة الموسيقى وعنفها قد يكون ذلك بفعل تأثير التنقل في اقاليم السودان المختلفة المتميزة بالايقاعات الشعبية والفلكلورية الحارة..الخ.

حركة الشعر في المملكة

وعن الحركة الشعرية كما رآها عن كثب قبل عامين عند المشاركة في حفل تكريم الادباء السباعي وحمد الجاسر وعبدالله بن خميس يقول الاستاذ مصطفى سند:

- تعرفت على الكثيرين من الشعراء السعوديين والاصوات المجددة خلال الجلسات الخاصة فوقفت على كم هائل من الشعر الجيد ادهشني حقا ولعل مرد ذلك لعدم وجود مركزية اعلامية توزع ماينشر في كل دولة عربية.. وتميز صديقنا حسن عبدالله القرشي بالاداء النفسي الذي كان موجودا في شعر المهندس علي محمود طه وحسن استطاع ان يطور ادواته الشعرية .. اما الدكتورغازي القصيبي فهو من الشعراء المقتدرين ممن قرأت لهم كثيرا .. واتمنى ان اقدم دراسات متكاملة لهؤلاء الشعراء ولدي مجموعاتهم الشعرية وليس من عذر وان كنت تناولت بعضهم من خلال الصفحات الثقافية في الصحف السودانية.

● التطويل ظاهرة ملحوظة عند بعض شعراء الحداثة العرب كما في شعر قاسم سرحان، علي الجندي..الخ.. ماهو موقف مصطفى سند من مثل هذه الصياغات؟..

- انا ضد الصياغات الطويلة الا اذا كان ذلك في الشعر الملحمي لان هناك اصواتا كثيرة متداخلة في الملحمة الامر الذي يستدعي ان تكون قصيدتها طويلة كما في الشعر المسرحي.. ومثل هذه الصياغات تلقى في محافل معينة لايتسنى للمستمع العادي او القارىء متابعتها رغم ان هناك طبقات جميلة وشاعرية عالية لكن لايعني ذلك في رأيي ان تكون القصيدة بهذا الطول فقد لايشد ذلك اليها او يثير التركيز خصوصا وان هناك من اعتاد على حفظ الشعر.. ويستهويه هذا الفن وانا اعتبر من لايحفظ له القراء شيئا من شعره

الشعر الحديث قضية لاتثير الجدل على مستوى العالم العربي

الطيب صالح افرزت شهرته الصدفة .. وادونيس لايستحق الجائزة!!

اصوات شدتني من المملكة..

يعتبر شاعرا فاشلا.. فلم لايختصر المعنى في ابيات قصيرة اكثر تركيزا وتأثيرا.. وفي رأيي ان نموذج ادونيس في كتابة الشعر الحديث المتمثل في اعطاء الدفقة الشعرية من خلال اربعة ابيات او كما هو موجود عند البياتي والفيتوري هو الامثل لكن اصوات الشعراء المحدثين في العالم العربي ركبت هذه الموجة وتراوحت بين التقليد السريع وحرق المراحل وهذا التقليد مع الاسف سيب القصيدة العربية الحديثة واخشى ان يفقدها ذلك خاصيتها وفنيتها..

صراع الحداثة والموروث

وعن هذا الجانب الازلي يقول سند:

- ان النضج الذي يستوعب التراث ويتعامل معه بروح معاصرة هو الذي يمكن ان يأتي بالجديد المتوفرة فيـه كل الخصائص.. وتجاوز هذا التراث بدون دراسات جادة واسقاطات لكل مالايلائم تجعل الشاعر يفقد شيئا هاما في مشواره الشعري .. وليس بالضرورة ان ندعو الى أحياء التقاليد القديمة ونحن نعيش في الربع الاخير من القرن العشرين بل يجب ان نـواكب العصر ونستفيد من التكنولوجيا.. صحيح نحن نتلقاها كمستهلكين غير مساهمين في انتاجها لكن هذا لايمنع من التعامل مع هذا العصر بروح جديدة ترتكز على التراث الاصيل بمايحتويه من اشياء جميلة يمكن تطويرها بادخالها في تضاعيف العمل الشعري بصياغة جديدة وعرض مربوط بالمواريث ومستوعب لقضايا كثيرة تعطينا الشاعر الشمولي المعاصر.

• • •

● اذا كانت شهرة الرواية في السودان قد ارتبطت بالاديب الطيب صالح فهل ينسحب ذلك على الجانب الشعري في السودان وبمن من الشعراء ارتبطت الشهرة في نظرك؟..

- في نظري ان القضية اعلامية بالدرجة الأولى وقد تكون الصدفة لعبت دورا هاما في ذلك بان يكون الطيب صالح في ذلك الوقت خارج السودان فلقى صدى بما سلط عليه من اضواء عربيا وعالميا لم يكن ليجدها انتاجه فيما لو كـان داخل السودان.. فهناك كتاب للرواية والقصة في السودان لايقلون مستوى بأي حال عن الطيب صالح..

اما الشعراء فهناك من الرواد الذين وجدوا انفسهم في القاهرة .. لفتوا الانتظار واشاد بهم النقاد حتى في التجديد ومنهم محيي الدين فارس وتاج السر الحسن وجيلي عبدالرحمن والفيتوري .. وانكر ان الناقد محمود امين العالم كان قد كتب مقدمة ديوان «الطين والاظافر» لمحيي الدين فارس .. ومحيي الدين رغم وجوده الشعري المستمر وعطائه الجيد لم يعد الآن يلقى تلك الاضواء الاعلامية العربية بعد ان استقر به المقام في السودان .. ومازلت اتذكر ماكتبته عنه الصحافة العربية في مهرجان المربد بالعراق قبل عامين من انه اشعل نار الشعر في ذلك المهرجان.

● شيء كان له عظيم الاثر في وجدان مصطفى سند الابداعي..

- لعله كثرة التنقل سواء في الخارج، او الداخل في مناطق السودان المختلفة بما تحويه من فلكلور وايقاعات شعرية ذات شفافية فنية مؤثرة.

● الشعراء العرب من استقطب منهم باهتماماتك؟..

- من المحدثين اعجبت بشعـر عبدالوهاب البياتي ونزار قباني كصوت متفرد .. وهناك الشاعر اليمني عبدالله البردوني وهذا الاخير كان مجهولا بالنسبة لي فلتتني الفرصة المبكرة في الوقوف على اعماله اما بعد ان قرأته الآن قراءة متأنية وجدته مؤثرا بل ومن اكبر الشعراء العرب المعاصرين..

اما الشاعر ادونيس فهو صاحب فنية عالية بمضامين «شيفونية»، كرست عليه اتهاما باستخدامه من بعض الجهات الغربية لضرب الحس الوطني .. وحتى ترشيحه لجائزة نوبل لم يتم باختيار عربي وهناك من هم احق منه بهذه الجائزة كالبياتي ونزار وآخرين من شعراء الوطنية العربية.. وليس بين النقاد من ينكر ان الناحية الفنية لاتبرر انحراف المضمون..

● آخر اعمال مصطفى سند..

- «اخجل من صدى لولاك» ديوان جديد سيصدر عن دار نشر جامعة الخرطوم يتضمن قصائد رمزية تحمل معاناة الانسان السوداني ومن الدواوين الجديدة «كلمات في آخر الليل» و «حروف ميدوزية» والاخير صدر عن رابطة سنار الادبية..

من اجل تطوير تدريس اللغة العربية

تونس: مكتب الرياض: محمد عادل الاحمر:

اطلقت «المجلة العربية للتربية» الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خامس شمعة في حياتها بظهور العدد الثاني من مجلدها الخامس خلال هذا الشهر، وهي بذلك تواصل مسيرتها الثابتة من اجل تربية عربية موحدة الاتجاه والاهداف، - كما يشير الى ذلك شعار المجلة - ولتحقيق الاهداف التي احدثت من اجلها، وهي تأصيل الفكر التربوي العربي الاسلامي والاسهام في معالجة المشكلات التربوية في الدول العربية وتعميم التجارب التربوية الرائدة المطبقة فيها، ونشر الاتجاهات الحديثة والمستقبلية في التربية.

وقد خصص ملف هذا العدد لموضوع تعليم اللغة العربية الذي كان منذ حوالي سبعة اشهر محور الندوة التي احتضنتهاجامعةالامام محمد بن سعود الاسلامية ونظمتها بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. ويتضمن الملف دراسات حول الاسس العلمية واللغوية والنفسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي وملخصات موجزة للدراسات الشاملة التي اجرتها المنظمة حول واقع تدريس مختلف مواد اللغة العربية وسبل تطوير مناهجها، الى جانب نص الكلمة التي القاها الدكتور محيي الدين صابر مدير المنظمة في افتتاح ندوة مناهج تعليم اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي المشار اليها آنفا، ومن اهم ماجاء فيها اشادته بفضل اللغة العربية ودورها في بناء الحضارة الانسانية اذ يقول: «ان اللغة العربية خلقت لغة عالمية، وهي تحمل في ذاتها وثيقة انتشارها وحجة بقائها، بما استودعها الله كلامه القديم، القرآن الكريم، فتفردت بين اللغات بميزة التجاوز الاجتماعي، فلم تعد لغة قوم وجماعة، ولكنها اصبحت الى ذلك لغة عقيدة، فكانت لغة المسلمين ايا كانت لغتهم بقدر ماهي لغة العرب اهلها الادنين... ومن هنا، فان مسؤوليتنا امام لغتنا تفوت المسؤولية القومية، وتتجاوزها الى نطاق اسلامي وعالمي، وهذا مايفسر العناية التي لقيتها الدراسات اللغوية في تراثنا، وهو امر لم تحظ به لغة من اللغات، وذلك لارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم وبالسنة النبويـة الشريفة، وبـالرسـالة الاسـلامية باعتبارها مستقر العقيدة والتشريع الاسلاميين، وهذه المسؤولية التاريخية قائمة لاتسقط عن الاجيال العربية والاسلامية ماتعاقب الليل والنهار.

كيف السبيل الى تطويـر المناهج؟

وبالفعل، يأتي هذا العدد من «المجلة العربية للتربية» ليبرهن ان تحمل هذه المسؤولية لايزال متواصلا على ايدي عدد من علماء اللغة العرب الاجلاء من خلال ماقدمـوه من مقترحات لتطوير مناهج تعليم العربية

اللغة العربية خُلقت لغة عالمية تحمل في ذاتها وثيقة انتشارها

في مقالات هذا العدد. فقد اقترح الدكتور عبدالرحمن الحاج صالح مدير معهد العلوم اللسانية والصوتية بالجزائر جملة من «الاسس العلمية واللغوية لبناء مناهج اللغةالعربية في التعليم ماقبل الجامعي» يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

- ضرورة التركيز على المتعلم، بالرجوع الى حاجاته التعبيرية وحصر الالفاظ والعبارات التي تستجيب لهذه الحاجات.

- ادراج الاداء الصوتي في المناهج كدرس مستقل.

- اعتماد الرصيد اللغوي العربي (الذي تشرف على انجازه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) في انتقاء المادة اللغوية وتدريجها.

- ادراج البنى النحوية المطردة في القياس والاستعمال في المناهج والكتب المدرسية واجتناب الشواذ والتعليلات والتفسيرات العلمية النظرية،

- ادراج البلاغة في المناهج لاكقواعد بل كأنماط ومثل وتدمج مع الانماط النحوية في درس واحد يتناول الخطاب بجميع اركانه...

اما الدكتور رشدي احمد طعيمة الاستـاذ بكلية التـربية بجـامعة المنصورة المصرية فقد تناول من ناحيته «الاسس النفسية والتربوية والاجتماعية لبنـاء مناهـج اللغة العربية»، مؤكدا بالخصوص على اهمية اخضاع اهداف المنهج ومحتواه وطرائق التدريس والتقويم المعتمدة فيه الى مقاييس واضحة ودقيقة والربط بين مختلف هذه العناصر ضمن منهجية موحدة ومتناسقة. هذا من الناحية التربوية، اما من الناحية النفسية فيرى الدكتور طعيمة ان تراعى عند وضع المناهج مطالب النمو والحاجات النفسية للطلاب في كل مرحلة من مراحل العمر و كذلك ميولهم ودوافعهم نحو اللغة العربية والفروق الفردية بينهم، الى جانب الاخذ بالاعتبار نظريات التعلم بصفة عامة وتعلم اللغة بصفة خاصة. وينتقل الباحث اثر ذلك الى تبيان الاسس الاجتماعية التي ينبغي ان تقوم عليها المناهج فيؤكد على ضرورة ان تشتق اهداف هذه المناهج من الثقافة العربية الاسلامية في معناها الانثروبولوجي الواسع وان تراعى في نفس الوقت اتجاهات العصر والواقع اللغوي الذي يعيشه مجتمعنا العربي والذي يتميز بالازدواجية اللغوية في العديد من البلدان وبسيطرة لغة الاعلام وتفشي الامية في جميعها.

ولئن تحدث الدكتوران عبدالرحمن الحاج صالح ورشدي احمد طعيمة عن اسس بناء مناهج اللغة بصفة عامة فان الدكتور احمد حسن حنورة الاستاذ بكلية التربية بجامعة طنطا المصرية قد خصص اهتمامه لمناهج الادب والنصوص وطرح بخصوص هذه المادة الهامة مجموعة من التساؤلات التي تشغل بـال كل المسؤولين عن مناهج اللغة العربية، وهذه نماذج منها: «ماالاسس التي تجعلنا نفضل نصوصا معينة على غيرها؟... هل نقدم للطلاب شعر امرىء القيس وزهير وحسان والمتنبي ام شعر شوقي وحافظ وابي القاسم الشابي وصلاح عبدالصبور؟... هل نقدم شعر المدح والهجاء والوقوف على الاطلال ام شعر الوحدة العربية وحيرة الانسان المعاصر ومأسـاة فلسطين والاستعمار الاقتصادي وكآبة الحضارة المعاصرة...؟ هل تقدم الاجناس الادبية التي انبثقت من العصر الجاهلي وظلت تؤدي دورها حتى الان كالشعر والخطابة والرسائل الخ...

ام تقـدم المقـال والقصـة والاقصوصة والمسـرحية والشعـر الحر؟... واى الترتيبات التالية انسب للدراسات الادبية: الترتيب المنطقي ام الوظيفي ام النفسي ام التاريخي ام الموضوعي ام الفني؟... متى نبدأ تعليم الادب والنصوص ومتى ننتهي منه؟.. ونظرا لتشعب كل هذه المسائل وابعادها الفلسفية والايديولوجيـة والنفسية والتربوية فان الباحث لم يقدم رأيا جازما الا في بعض الاحيان، تاركا في احيان اخرى لاصحاب القرار في كل دولة حرية اتخاذ الاختيار المنـاسب لاوضـاعهـم وبيئتهـم وتوجهاتهم السياسية والتربوية.

لكي لاتشكو العربية حظها

واهتم الاستاذ محمد عبدالحميد ابو العزم والدكتور حسن شحاتة من كلية التربية بجامعة عين شمس المصرية من ناحيتهما بمناهج الكتابة والاملاء واجريا دراسة تقويمية عن واقع هذه المناهج في البلدان العربية كان من نتائجها ان ابرزت ثغرات عديدة في الواقع الحالي لتدريس الكتابة والاملاء انطلق منها الباحثان الى بناء مناهج لتعليم هذه المادة تعتمد على اسس علمية متينة روعيت فيها طبيعة الكتابة العربية وخصـائصها والاتجـاهات الحديثة في تعليم الكتابة وطبيعة النمو وخصائصه ومتطلباته في مرحلتي الطفولة والمراهقة المبكرة ووسائل التقويم الحديثة.

وتم توخي نفس المنهجية في الدراسة التي تناولت مناهج القراءة وهي من اعداد الدكاترة محمود رشدي خاطر وحسن شحاتة (كلية التربية بجامعة عين شمس) والطاهر احمد المكي (كلية دار العلوم بجامعة القاهرة) وكذلك في الدراسة التي اجريت حول مناهج تعليم الادب والنصوص وقد نهض بها الاستاذان محمد الطيب عبدالله (كلية التربية بجامعة الخرطوم) ووداعة محمد الحسن عكود (المركـز الاسلامي بالخرطوم).

وقد اخذ تدريس النحو نصيبه من هذا العدد الخاص بفضل عرض الدكتور شوقي ضيف (عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة) لكتابة الشيق متجديد النحو» ولمحاولات من سبقه من العلماء والتربويين فيمجال تيسير النحو وتبسيطه للناشئة.

واحتوى العدد، الى جانب ملف اللغة العربية، على مقالات متنوعة في التربية ادرجت تحت باب «آراء في التربية» وتناولت «دور التربية في اعداد الفرد لمجتمع متغير» و«الزامية التعليم من خلال الانظمة والقوانين في سوريا»، ومفهوم التغير التربوي بين نظريات المدارس الفكرية وتطبيقات استراتيجية التربية العربية»، كما تضمن مجموعة من الاخبار المتصلة بالنشاطات التربوية في الدول العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومختلف المنظمات العربية والدولية الاخرى العاملة في مجال التربية والتعليم.

... وبعد، فان هذا العدد من «المجلة العربية للتربية» سيبقى بدون شك احد المراجع الهامة في موضوع تعليم اللغة العربية، وكم يكون من المفيد ان يقع بين ايدي المسؤولين عن هذه المادة في وزارات التربية والمعارف العربية لعلهم يجدون فيه مايحفزهم على اعادة النظر في المناهج الحالية وتطويرها بما يتماشى وتطور علوم اللغة وعلوم التربية في هذه السنوات الاخيرة، حتى لاتتهم اللغة العربية مرة اخرى بالعجز والجمود، في حين تقع المسؤولية الحقيقية على عاتق ابنائها... وقديما شكت اللغة العربية حظها بين اهليها على لسان حافظ ابراهيم، فليتها لاتضطر الى اعادة الكرة.

رباعيات

جميلةٌ أنتِ لولا مسحةُ المَلَل
وحلوةٌ إنت يادنيا من العَسَل
أنيقةٌ يا التفاتَ الخيلِ من أزلٍ
تروي الحديثَ حُليّ الحُسنِ للحُلَلِ
مغرورةٌ أنتِ، أغْنيني من الجَدَلِ
يافتنةً، لبستْ موجاً من الشُّعَلِ
فتّانةٌ بَعَثَتْ ثغراً على عَجَلٍ
إلى عتابي فذابَ الثغرُ من قُبَلِ



محمد بن سعد المشعان

دار الجوف للعلوم.. خطوة أخرى جديدة.. على طريق [illegible]

● ندوة الشعر العربي.. تفجر قضايا الثقافة والنقد!

د. سعد البازعي: الناقد .. مضطر لأن يمارس دورا تعليميا..

● عبدالله بن ادريس: النقد يواكب حركتنا الأدبية..

د. عبدالله الحامد: ينبغي الانفتاح على الثقافة الأجنبية..

●د. عبدالله الغذامي: نقد النقد.. ضد النقد الحقيقي!

● سعيد السريحي: تعدد المنظور الى الحقيقة

□ كانت التساؤلات تسبقنا الى ما سيدور على منبر ثقافي وعلمي جديد تشهد فعاليات ولادته منطقة الجوف.. فبعد تطلع وحنين خالج الكثيرين من ابناء المنطقة المثقفين وغيرهم ممن تمنوا ان يروا هذه اللبنات الام في صرح بناء الانسان فكرا ووجدانا وثقافة.. بعد هذا التطلع انبجس كالينبوع «دار الجوف للعلوم» مؤثرا وفعالا منذ بواكير خطواته البسيطة على طريق ممهدة تقوم بجانبها أزاهير الاحلام النبيلة بغد افضل تعانق شغف الانسان وشوق الارض..

كان من الضروري اذاً قيام صوت لا ينتهي كما هو الحال في اكثر من منطقة صوت يظل يتردد صدى عميقا متعدد الانغام والطبقات.. فكان دار العلوم احد مراكز بناء عقل الانسان اولا.. جاء محملا بالاماني والطموح لحظة انبثاق فكرته عن مؤسسة الأمير عبدالرحمن الاحمد السديري الخيرية.. فزاوج بين كونه مركزا علميا يعنى بالتثقيف المبرمج على مستوى الامكانات الرائعة التي زود بها وبين فكرة ان يؤدي دورا تحوليا رائدا يستقطب العقول الى منبره الحر كي تنفعل وتستجيب وتحاور يشاطرها في ذلك جمهور من المتعطشين للمعرفة بحب وصبر حضاري جميل.

قلت ان التساؤلات كانت تسبقنا الى منبر جديد تشهد ولادته منطقة الجوف.. والحقيقة ان قلوبنا قفزت قبل أن تعانق اقدامنا ارض مطار الجوف.. لتستقبلنا الوجوه الطيبة السمحة.. قفزت قلوبنا تحفزا، واستثارة، وحبا جديدا تسطع شمسه مذ علمنا بمضمون الدعوات الموجهة للجميع كي يشهدوا ويشاركوا في صنع اولى خطوات «دار الجوف للعلوم» في مضمار هدفه الأول وهو خلق جدل حضاري في ذهن رجل الثقافة من خلال مواجهة ساخنة حاسمة مع نفسه.. تشهد صراعه المتفوق هذا جمهرة ثقافية تتساءل وتتبع باعتزاز وفخر مواكبة الوطن لحركة التغيير الجذرية في عالم الانسان الحديث.

● جولة داخل المركز:

لم يكن في وسعنا تصور المستوى الكبير والامكانات المتاحة لدار الجوف للعلوم ولقد كانت المفاجأة اروع من أن نترك لمخيلتنا عبث السبق والتخمين..

دار الجوف للعلوم كانت مفاجأة شديدة الابهار فمذ وصلنا كانت الفعاليات المتوالية تخذ كل الوقت وكل الاعجاب..

اولى خطواتنا التي جالت بنا في رحاب الدار كانت بداية لاخذ فكرة موجزة عن النشاط والحياة العلمية التي تتكفل بها الدار وتقوم بواجب الارتقاء بها الى مستوى عال يضارع الكثير من دور العلوم والاندية الثقافية في المملكة.

عيوننا لاول وهلة اتقنت النظر ونحن ننتقل من قسم يضم اندر المخطوطات والوثائق الى قسم آخر يضم اروع التحف الفلكلورية والتاريخية.. ثم الى مكتبة عامرة ضخمة، تفتح صدرها للمطلعين من الجنسين فاقسام اخرى متعددة المهام العلمية في مجال تربية الطفل وتعليم المرأة والرجل وفقا لاحدث الطرق الجديدة المؤثرة.

هذه لمحة لا تغني كثيرا الا بتحقيق خاص ندعو صحافتنا الاستطلاعية ان تمد خطوتها الثانية الى هذه المنطقة وهذا المركز كي تقدم بشكل لائق صورة حية مشرقة.

ندوة مشكلات النقد الادبي:

في مساء اول ايام الزيارة كنا بانتظار اقوى الفعاليات الثقافية للمركز واولها..

لم يكن حضورنا جميعا للرؤية والاستماع والتتبع فقد كان معظمنا مشاركين في أمسيات المركز وعلى وجه الخصوص ندوة الشعر العربي وندوة عن الصحافة الادبية في المملكة.. وكذلك ندوة مشكلات النقد الادبي التي نحن بصددها هنا.

المشاركون هم من الذين عرفناهم في المملكة ويمثلون اكثر من اتجاه ووجهة نظر، فمن مدينة الرياض شارك الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادي الادبي والدكتور سعد البازعي، وعبدالله الحامد ومن جدة الدكتور عبدالله الغذامي، الاستاذ سعيد السريحي والشعراء معيض البخيتان، احمد عائل فقيه، احمد عبدالله السالم.. كان لهؤلاء جميعا اثر جيد في احياء الامسية وقدموا كل ما عندهم..

● بالنسبة لندوة الشعر العربي والندوات الاخرى ادارها الدكتور عارف المسعري مدير ادارة التعليم بالجوف.



بدأت الامسية بكلمة للدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري مدير عام مؤسسة الامير عبدالرحمن السديري الخيرية سلط الضوء من خلالها على الدعم السخي من حكومة جلالة الملك فهد وكذلك مشاركة كل ابناء المنطقة في اقامة هذا الصرح الثقافي ثم اعطى فكرة عامة عن مراحل انجاز المشروع واهدافه واعماله التي يقوم بها.

. القى بعد هذه الكلمة الاستاذ رضا محمود قصيدة ترحيبية بالضيوف كانت محل اعجاب من الحضور جميعا ثم افتتحت ندوة الشعر العربي من قبل الدكتور عارف المسعري مدير الندوة.

● مشكلات النقد الادبي:

حددت مسبقا في بداية الندوة آراء المشاركين من قبل مدير الندوة على اقتصار الحديث حول مشكلات النقد الادبي في المملكة ويدأ الحديث الاستاذ عبدالله بن ادريس في تعريف المعنى الاصطلاحي للنقد في اللغة والادب.. ثم انتقل الى الاشارة الى ان النقد كان سائدا قديما في الجزيرة العربية واستشهد على ذلك بأثر سوق عكاظ وعدد من الشعراء كالنابغة الذبياني الذي كان الشعراء في سوق عكاظ يتقدمون اليه بقصائدهم كي يحكم لها او عليها.. وذكر ان الخنساء مرة جاءته بقصيدة قال لحظة ان استمع اليها وحكم انه لولا ان الاعشى قد سبقها اليه بقصيدة رائعة لقال انها' اشعر من في السوق!!

● النقد واثره في مسار الادب والفكر كانت هذه بعض المساحات الاستاذ عبدالله بن ادريس.. فما دام لا يخرج عن دورة هذا ولا يتعداه الى الهدم فانه نقد صحيح لا غبار عليه ويعتمد على مرئيات وفلسفات مختلفة ومتفقة احيانا تظهر محاسن العمل الادبي للناس وتبرز مساوئه.

النقد الحديث:

انتقل بعد حديثه المقتضب عن النقد عند العرب قديما وابرز النقاد الشعراء الى النقد العربي الحديث وتعرض لدور الدكتور محمد مندور في حركة الادب في مصر كرائد للنقد الادبي في وقته ثم الدكتور عزالدين اسماعيل وجابر عصفور وغيرهم.

في المملكة اتى على ذكر النقاد الاساتذة محمد حسن عواد، عزيز ضياء، عبدالعزيز الربيع وكثير من الرعيل الاول والثاني حسب اشارته ثم انتقل للحديث عن النقاد الجدد الذين يجمعون بين التراث نسبيا والأدب الحديث بشكل يوسع كما يقول ومن بينهم من النقاد المبرزين الدكتور سعد البازعي، د. عبدالله الغذامي، وآخرون ممن يعتمدون على نظريات مستمد منهجها من مناهج النقد الغربية، اما الذين قبلهم فيذكر انهم قد استمدوا مناهجهم من تراث الأدب العربي فقط!؟

كما اعترف بمواكبة نقدية مستمرة لكل ما يجد على المساحة الأدبية سواء كان نقادها محدثون او تقليديون واختتم بذلك حديثه.

● د. عبدالله الغذامي:

في بداية حديثه حاول الدكتور عبدالله الغذامي تأطير وجهات نظره النقدية عبر رؤية محددة صارمة تجنب فيها مزالق التعميم والتهميش، فحاصر الجملة والوقت الى اقصى درجة ممكنة كي يعتصر في سبع دقائق من الزمن المتاح له نماذج الطرح النقدي كما ينبغي ان تكون عليه.

بداية اشار الى ان موضوع مشكلات النقد الأدبي بحد ذاته اصدق دليل على وجود نقد حقيقي مواكب للحركة الادبية على اعتبار أن الافراز الادبي الذي اوجد نقدا ادبيا منتشرا متنوعا قد افرز فعالية ثقافية اخرى قد نغفل عنها لكنها موجودة وهي نقد النقد بمعنى موقف المجتمع والمفكرين من هذا النقد المطروح في الساحة.. لكن يبقى الاختلاف حول القيمة او الموقع الفعلي لنقد النقد.. كما اوضح ان الفضل يعود في انتشار نقد النقد الى الملاحق الادبية الواعية التي دعت بشجاعة وعلمية الى تبني كل ماهو في طور التشكل حين اخذت على ذلك وطرحته للحوار والنقاش حوله.. واضافة لدور هذه الملاحق الواعية كان للنوادي الادبية ادوار فعالة حية استطاعت بها ان تثبت اهمية موقعها وثقلها الثقافي على كل المستويات.

● نقـــد النقـــد ماهـــو؟!ـ

بالدرجة الاولى يؤكد د. عبدالله الغذامي ان نقد النقد يجب ان تكون له فعالية فلسفية من حيث المنطق لانه اساسا يتعامل في الاصل مع النظرية ويتعاون مع المنهج.. وذلك يختلف تماما عن التعامل مع النص.. وعدا هذه النظرة الى نقد النقد كونه ممارسة فلسفية يكون التعامل معه انطباعيا لااكثر ويسمي الدكتور الغذامي ذلك ردة فعل اكثر مما هي جدل منطقي امام النظرية المطروحة وهنا تنصب المشكلة من وجهة نظر د. الغذامي. فنقد النقد الصحيح ليس مشكلة وإنما المشكلة تكمن في الانحراف الذي صار إزاء موقفنا من نقد النقد ويكرر انه اذا لم يتم التعامل معه على المستوى الفلسفي فلا يمكن اعتبار ذلك موقفا صحيحا ما لم تكن هناك نظرية تتعرض للنظرية المطروحة والمنهج المطروح بمنهج آخر يختلف عندئذ يكون الحوار بين نظريتين وبين منهجين ونستطيع الخروج بنتائج ظافرة.

● الاستاذ/ سعيد السريحي: «تعدد المنظور الى الحقيقة»

كان الوقت المتاح للمشاركين في الندوة اقل بكثير من حجم الآراء التي شاء المشاركون طرحها في خضم نقاش وفعاليات ندوة مشكلات النقد الادبي المدرجة في إطار ندوة الشعر العربي لذا حاول كل مشارك ان يحجم قدر الامكان رؤيته وتصوراته للطرح الذي يدور على بساط النقد الادبي ومشكلاته..

الاستاذ سعيد السريحي كانت له رؤية مختلفة تعتمد على وقائع سائدة افرزت لديه هذه الرؤية والحث كي تتقدم جملة مشكلات لاتنتفض الا بمشكلات جديدة علتها التصور المطلق للحقيقة.. ويرى السريحي ان التصور الاحادي الناجم عن ذلك لايفيد الحقيقة بقدر ما يبعد سلوك الحوار عنها.. إذ برزت عدة اطراف وفق مختلف الظروف اعتقدت انها وحدها تقف الى جانب الحقيقة والاطراف المضادة لها تقف بعيدا عن الحقيقة.. وهنا تختمر المشكلات وتتعفن ويفيد انه اصبحت هناك اطر جاهزة في النظرة الى الموروث واطر جاهزة لكيفية الاستفادة من الموروث، كما قدم عددا من الامثلة المعرفية وموقفنا منها مقارنا بجزئياته المتضادة، وكلها تتضافر لتغييب الحقيقة والابتعاد عنها.. بينما الواجب هو الامساك بالحقيقة من خلال اكثر من منهج ووفق ما تمليه كمية الظروف التاريخية والاجتماعية والسياسية. وهذا كما يرى السريحي هو الموقف الحقيقي إذا كانت الاهداف اساسا لاتنشد غير الحقيقة.

● د. عبدالله الحامد: «ثلاثة مذاهب»

يبدأ الدكتور عبدالله الحامد حديثه باثبات حقيقة وجود ثلاثة مذاهب تؤثر الى حد كبير في الحركة الادبية والفكرية بشكل عام وتتلخص هذه المذاهب الثلاثة في الاتفاق على (تجاهل القديم وتركه) التغريب والتجديد الى حد ما (محاولة التلفيق بين مذهب غربي وآخر عربي).

يخلص من هذا الدكتور عبدالله الحامد الى القول اننا بحاجة الى نظرية عربية اسلامية في مجال النقد والشعر بمزيد من الانفتاح على الثقافات الاجنبية للاستفادة منها وبمزيد من التنقيب والبحث في ثقافتنا العربية الاسلامية نستطيع الوصول الى نظرية كهذه حسب ما يراه الدكتور عبدالله الحامد.

●مشكلة اخرى تحدث عنها الدكتور الحامد وهي قائمة بين الناقد والمنقود.. فالمنقود غير مستعد لان يتقبل اي نقد يتناول نصه الابداعي ويقول ان عددا من الشعراء يرون ان النقد الصحيح لابد ان يكون مديحا واشادة!!

● المشكلة الثالثة يرى الدكتور الحامد انها شللية النقد الادبي وداخل هذا الوسط يجامل النقاد بعضهم بعضا ويمدح بعضهم من يرضون عنهم من الشعراء بطريقة تسيء الى هؤلاء الشعراء انفسهم وحسب ما يقول فهي ظاهرة سيئة، ولم يحاول الدكتور عبدالله الحامد تقديم الادلة والشواهد الحقيقة شيء من هذا القبيل تشهده الساحة الادبية على سبيل المثال ولم يستثن احدا سواء من المجددين او المحافظين على حد تعبيره.. وهذا كله تسبب في عدم استفادة الشعر من النقد..

والشعراء هم الضحايا.. واصبحوا لايعرفون الحقيقة كاملة لان الناقد المجدد ان تناول شاعرا تقليديا فانه سيتتبع اخطاءه فقط.. وكذلك الحال بالنسبة للناقد المحافظ ايضا.

● د. سعد البازعي: «النقد الجديد.. ومشكلة التلقي»

يعود د. سعد البازعي في حديثه الى تعريف الاستاذ عبدالله بن ادريس للنقد على انه فرز للجيد من الرديء!! ويوضح ان هذا التعريف لايمكن اسقاطه على النص الحديث الذي يتطلب الآن تعميق النظرة اليه وفهمه فهما صحيحا كونه خلاصة لتجربة انسانية انتقلت الى مرحلة التدوين وشهدت تطورا وتحديثا مازالا موضع جدل كبير.. فالنقد الآن لدينا مطلوب منه الايصال الى المتلقي الذي بدوره يعاني من مشكلة التفاعل مع النقد الحديث تفاعلا تلاحميا اكثر حيوية وتأثرا بالنص الشعري الجديد.. ثم يعود الدكتور سعد البازعي الى ما قاله الاستاذ سعيد السريحي عن تعدد منظورنا للحقيقة فيؤكد ان النظرة الاحادية للقصيدة بنوعيها الجديد والقديم والتمسك برأي واحد لايتغير حول كل منهما لايخدم الحقيقة التي نسعى اليها ونثير الجدل والنقاش من اجلها واعطي مثلا عن الذين يظنون ان القصيدة العمودية نص منزل فالذي سمح للاوائل ان يبنوها على هذا الشكل.. يسمح للمتأخرين ان يكتبوا قصيدتهم بالصورة والشكل الذي يتلاءم وظروفهم الحضارية والتاريخية.

● تعرض الدكتور البازعي ايضا الى مشكلة يواجهها الناقد.. فهو مضطر لان يمارس دورا تعليميا في شرح النص الحديث بينما هو قرأ ويقرأ نظريات متقدمة متجاوزة لهذا المفهوم التقليدي في التعامل مع النص'! ويدرجها في مشكلة جدة الفكر الحديث وصعوبة تعامله مع الجمهور اثناء التطبيق.

«مشكلات النقد الادبي» هي اولى الفعاليات الادبية في دار الجوف للعلوم وستليها تباعا ندوتا ـ دور الصحافة الادبية في توجيه النقد الادبي ـ وندوة حول تطور النص الشعري الحديث في المملكة..

المعروف ان هذه الفعاليات التي احيتها دار الجوف للعلوم كانت في الفترة من ٣/٢٢ الى ١٤٠٦/٣/٢٤هـ

«قهوة ديمتري» وابطال يحيى حقي المغمورون

محمد الشاذلي

«قهوة ديمتري» من القصص القصيرة الاولى التي ابدعها الكاتب الكبير يحيى حقي ـ ٨١ عاما ـ وتبرز فيها بوضوح كل الخصائص التي تمتع بها ادب يحيى حقي فيما بعد .. تبدأ القصة بمقدمة يخاطب فيها حقي قارئه موضحا سبب اختيار عنوان القصة ومكانها وموضوعها.. وهكذا كانت تبدأ القصص في ذلك العهد المبكر من تعرفنا بلغة القص الحديث.. فكانت القصة تسير كلون من حكايات الفن الشعبي مستعيرة بدايات «الراوي» الحاضر في وعي القراء ومستعينة بحيل الفن الشعبي، فالعين مفتوحة على الجمهور الموجه له الخطاب.. ويستمر هذا الوعي بالجمهور في كتابات حقي وفرسان جيله التالية .

وحين نعيد قراءة قصة «قهوة ديمتري» الآن، ونعزلها عن سياقها التاريخي فاننا نطالبها باكثر مما تحتمل، ولعل حقي ـ وهو ما يظهر من هذه القصة ـ كان اقدر من استشعر المشهد المصري واقتنصه بمهارة ودقة، تترك عند القارىء انطباعا عميقا. ان الصورة القصصية التي جسدها حقي في «قهوة ديمتري» هي كل مطلع هذا القرن في الريف المصري. لقد كان لدى حقي المادة الكافية من الانسانية حتى يكتب هذه الصورة الادبية الرائعة .

و «قهوة ديمتري» تعد من بدايات الواقعية في القصة العربية، وهي قهوة حقيقية موجودة في مدينة المحمودية بالوجه البحري، ويقول حقي عنها :

«اعطتني هذه القصة درسا انتفعت به طوال حياتي، فقد سجلت فيها الواقع كما هو، ووصفت العمدة بطربوشة المائل كما هو في الحقيقة، مجرد وصف بريء لا اقصد به شيئا. فاذا بالعمدة يغضب غضبا شديدا ويظنني اهزأ به، فتجنبت ذلك فيما بعد. وفهمت ان الادب الواقعي ليس هو التصوير الفعلي، واصبحت الشخصيات التي ارسمها ليست منقولة عن فرد واحد بل عن مجموعة من الافراد» .

فمن التيمات الاساسية التي لازمت حقي منذ البداية هي كتابته للمشهد كما رآه وكما يجعلنا نلمسه كما لمسه في لغة فنية منتقاة بعناية. كذلك يبرع حقي في اسلوب الكتابة التصويرية.. فهو يكتب صورة للواقع داخل اطار محكم من النقد والسخرية والفكاهة والتهكم. كما حرص حقي على الا يظفر قارئه بتوقع شيء معين فابتعد عن النهايات المحتملة .

«قهوة ديمتري» تأخذ مشروعيتها وريادتها من حرارتها ومرحها، ففيها صوت انساني يتحدث وهي لوحة حية من عالم يحيى حقي. وغياب الحركة الدرامية فيها يرجع لفهم حقي لوظيفة الادب ـ عند كتابتها ـ فهو تصوير للواقع مع استخدام اقصى امكانات اللغة. فكان يقدم صورا قصصية هي نتاج امتزاج المقال الادبي مع القصة القصيرة الفنية، وهذه الصور القصصية هي الشكل الفني السائد عند يحيى حقي (الجمع بين القصة والمقال) حتى انه اطلق على الكثير من اعماله «لوحة»، وقال عنها انها شيء متردد بين الانتساب من قريب الى المقال، والانتساب من بعيد الى القصة القصيرة، وفيها وصف الحياة وطبائع البشر. والرسم بالكلمات هي الخطوات الاولى المبكرة لحقي ولجيله: محمد تيمور، محمود تيمور، طاهر لاشين، وبينما اخذت القصة الواقعية اتجاهات مغايرة في البناء والمضمون ظل حقي ـ كما يقول د. سيد حامد النساج ـ على ولائه لاسلوبه القديم. وفي هذا يقول يحيى حقي :

«على كل حال تستطيع ان تصف اغلب انتاجي بانه تأملي وصفي تحليلي ولذلك فعنصر الخيال فيه ضعيف والحادثة كذلك ليست بذات اهمية» .

وبالفعل نشد حقي التصوير ولم يشغل نفسه بما وراء الصورة، وبرع في دقة التصوير ليرى القارىء لوحاته بوضوح وجلاء ويتلقى رسالة كاتبها. ولذلك لا نعثر في ادب حقي على «ايديولوجية» من اي نوع، فهو يرى بعين فنان ويسجل باسلوب بسيط .

عرف حقي الريف المصري معرفة مباشرة عن كثب، وصور حياة الموظفين فيه بصدق مذهل، ونظرة ثاقبة، وتفهم عميق، وتعاطف. كما تحلى دائما بروح الدعابة والتهكم. وكانت لولادته في حي شعبي بالقاهرة «السيدة زينب» اثر كبير في اختياراته سواء في الموضوع او الابطال او اللغة او المكان. فكانت الاحياء الشعبية مسرحا للكثير من قصصه ومن حيث اللغة يتضح حرصه الشديد على الاستعانة بلغة «اهل البلد»، والامثال المتداولة بينهم والنكتة الجارية على السنتهم. ثم تأتي النقلة الهامة في حياته، وهي عمله بعد تخرجه من كلية الحقوق معاونا للادارة ولمدة سنتين في مدينة منفلوط بمحافظة اسيوط: (السنتين اللي قعدتهم في منفلوط هم اهم احداث حياتي على الاطلاق!!) ونتاجها «خليها على الله» و«دماء وطين» و«ام العواجز» و «البوسطجي» .

تقودنا «قهوة ديمتري» الى التعرف ـ مبكرا ـ على الجماعة المغمورة التي يكتب عنها يحيى حقي ويختار منها ابطاله ويستعرض آلامها ويكشف عن كل الصدق الكامن فيها.. لقد ادرك حقي التفرد الانساني في جماعته المغمورة كعنصر ضروري للحياة «حياة الموظفين في الريف». واذا كان لكل كاتب جماعة مغمورة وموضوع خاص، ففي «قهوة ديمتري» نرى جماعة حقي المغمورة من «موظفين العموم» ونلحظ تعاطفه الصادق معها. من خلال التندر والتهكم رابطا نفسه ككاتب بهم حيث نجح في تثبيتهم كموضوع حقيقي في ادبه. لقد اختار حقي بوعي ابطاله من الجماعات المغمورة في المجتمع وقد اسماهم «ناس الظل» الذين تراجعوا عن الاضواء سواء بقوة قاهرة او باختيارهم الخاص. وهم رغم كونهم ـ في سلم الحياة والمجتمع ـ «كومبارس»، الا ان المشهد لا يكتمل بدونهم، ومع ذلك لا يقلون جدارة عن الغارقين في الاضواء. فهم ـ أي ابطاله ـ آثروا ان يكونوا مجرد ترس في آلة الحياة التي لا تتوقف عن الحركة، واعطوا كل ما عندهم ولم تهبهم الحياة شيئا ولا حتى مجرد النقلة صغيرة.

هؤلاء هم شغل «يحيى حقي الشاغل ـ في قصصه وحياته ايضا ـ لانهم الصناع الحقيقيون للحياة في حركتها الهادرة، وصانعو معجزة المعجزات «معجزة الاستمرار العظيم» يصور ادب حقي حنين جماعته المغمورة «اناس الظل» الى الاندغام في الكتلة البشرية الكبيرة، فالواحد منهم مثل النحلة تموت اذا انفردت حتى وسط النعيم. وبرغم هذا الحنين العارم الذي يميز ابطاله الا اننا نجد لكل منهم شخصيته المتميزة وملامحه المتفردة .

ومن هنا نجد ان قصص يحيى حقي معرض انماط بشرية، جياش الحركة والتنوع، مليء بالاصوات المتميزة والطبائع المتنوعة .

زيارة السيد العجوز «دورنمات»



مثلما كانت زيارة السيدة العجوز «كليره» للبلدة الصغيرة الواقعة على الحدود الالمانية السويسرية بمثابة النور الذي اضاء مناطق العتمة والخواء والموات في نفوس اهل البلدة الذين اعماهم الجشع وحب المال عن رؤية الاشياء على حقيقتها... تأتي زيارة السيد العجوز «فريدريش دورنمات» (٦٥ عاما) للقاهرة لتحرك ساكنا في واقعنا الثقافي الراكد بفعل سنوات انفتاح اعلت من قيمة المال خصما من حساب البشر والانسان، ووضعت في يد المال قوة هائجة عمياء تستطيع شراء النفوس والاخلاق والعدالة .

يزورنا «دورنمات» الكاتب المسرحي السويسري العجوز في القاهرة ليجدنا عاجزين عن ان نقدم امامه واحدة من مسرحياته الاربع التي قدمتها له قاهرة الستينيات في غيابه.. وكأن واقع الحال الثقافي المصري بعد طول ممارسة لسياسات الانفتاح غير قادر او لا تأتيه الجرأة لتقديم عرض مسرحي يدينه ويكشف عن عوراته امام المشاهد المصري الفقير الذي اشاروا له مؤخرا باصابع الاتهام يطالبونه بصحوة كبرى يسدد بها ديون البلاد في نفس الوقت الذي لاتزال فيه بنوك اجنبية وشركات ومصالح استثمارية متعددة الجنسيات تفتح افواهها تريد التهام بقية من اقتصاد .

في مسرحية «زيارة السيد العجوز» يدافع اغنياء البلدة الواقعة على الحدود الالمانية السويسرية عن مصالحهم المكتسبة حديثا بعقد اتفاق سلام مهين مع قوة المال يقضي اول بند فيه بالخروج على مقتضيات الاخلاق والشرف والانسانية وذلك بان يحكم اغنياء البلدة بالموت على احد افرادها ترضية وعربون صداقة لرخاء قادم على يد السيدة العجوز .

وكما في مسرحية «هبط الملاك في بابل» لدورنمات ايضا حيث كان ظهور الفتاة في «بابل» ادانة للمدينة كلها حكومة وشعبا وقوانين واخلاقا... كذلك كان ظهور دورنمات في القاهرة وقراءتنا لاعماله المسرحية بعين جديدة فاحصة بمثابة الضوء الذي نكرهه لما يكشف لنا عن سلام الاكذوبة ورحمتها .

ان حرص اغنياء «بابل» على ما يملكون من مصالح وثروات، ذلك الحرص الذي جعلهم ينطوون وينكفئون على عارهم ولا يسمحون للضوء القادم من السماء ان ينفذ اليهم حتى لا يكشفهم، يثير امامنا تساؤلات: هل يمكن ان ينسحب هذا الحرص على عجز وزارة الثقافة المصرية من تقديم عرض من عروض «دورنمات» في هذه الفترة من عصر الانفتاح والثروات والديون ؟

في مسرحية «رومولوس العظيم» يتخذ «دورنمات» واقعة انهيار الحضارة الرومانية وسقوطها امام الحضارة الجرمانية ليغزل منها احداث كوميديا

أحمد هريدي

تصور غرابة ولا معقولية العالم والكون من خلال التهكم على سيف الامبراطور الذي علاه الصدأ وعلى زوجته الامبراطورة التي جمعت اشياءها الثمينة ورحلت حيث علمت بقرب نهاية الامبراطورية، ومن خلال السخرية من السائق الذي يتقاضى اجرا اكبر من اجر الامبراطور، ومن التاجر الذي يعرض على الامبراطور واعوانه العمل عنده والتفرغ لكتابة مذكراتهم السياسية .

ويقدم «دورنمات» في مسرحية «علماء الطبيعة» تصويرا ساخرا للعلماء الذين يقدمون للانسانية وسائل وادوات تدميرها وفنائها، وفي مقابل ذلك يشترطون ان يكون لهم صلاحية اتخاذ القرار السياسي.. كما يقدم في قالب من الملهاة المفجعة والمؤلمة عالما يشقى بعلمه ومعرفته .

من المهم والضروري للقارىء العربي الا ينساق في قراءته لاعمال «دورنمات» دون توخي بعض الحذر .. فحين يجاهر دورنمات برأي يقول فيه انه لا يمكننا التنبؤ مما سيحدث للعالم غدا لان العالم يسير بطريق الصدفة العشوائية وليس هناك من قدر محتوم يسير العالم اليه وينتهي بنهايته ـ على حد قول دورنمات ـ يجب علينا ان نتنبه جيدا لقوله هذا ونسأل انفسنا ذلك السؤال الذي طرحه عليه الدكتور «يوسف ادريس» في الندوة التي اقيمت بفندق «شيراتون الجزيرة» بالقاهرة كيف لنا ان نقتنع نحن كعرب بصدفة عشوائية تسيرنا وتوجهنا في حين ان الغرب يقوم ويتحرك وينمو ويقطع اشواطا هائلة نحو التقدم بالتخطيط المنظم الدقيق؟

هل هو دعوة من «دورنمات» الكاتب السويسري لنا بان نقبع [illegible] الحال كما هو عليه في مصر والدول العربية ونظل [illegible] في حاضرنا ومستقبلنا [illegible] الصدفة [illegible] وتحركنا. بدلا من ان [illegible] حياتنا تقوم على تخطيط دقيق ومنظم [illegible] ذلك التخطيط الدقيق والمنظم [illegible] به في دول الغرب؟

كذلك من الضروري لنا كعرب ان نفهم جيدا لمشاعر اللاجدوى من الحياة والكون والمستقبل التي تشيع في اعمال الكاتب المسرحي «دورنمات»، وان نتوقف كثيرا امام سخرياته المريرة من امكانية تغيير الحياة الى الافضل لانه اذا كانت دول الغرب حاليا قد قطعت شوطا كبيرا في طريق التقدم ويعاني افرادها من امراض الرفاهية، فان الحال في بلادنا العربية وفي بلدان العالم الثالث يختلف اختلافا كبيرا من حيث اننا لانزال نقف على اول طريق التقدم والنمو طامحين الى تغيير العالم لصالح اطفالنا ومستقبلنا .

وحين ينعي لنا «دورنمات» في اعماله المسرحية البطولة في عصرنا الراهن هذه البطولة التي تقف وحدها معزولة تعاني الوحدة، ويريد منا ان نرثي معه البطل «والبطولة في عالم اليوم، يجب الا نأخذ قوله على محمل الجد .. فاذا كانت مجتمعات الرفاهية تقدم العون المالي والمعنوي للكسالى والعاطلين اعتمادا على سرعة دورات عجلة المجموع العامل والمنتج هناك فان دولنا العربية ودول العالم الثالث بما فيها من فقر وامراض اجتماعية تتطلب منا المزيد من اعلاء قدر البطل والبطولة من أجل النهوض وتحقيق احلام الفقراء في عالم اكثر عدلا وانسانية .

التقريــر الخـتامي والتوصيات لاجتماع المسؤولين عن الثقافة في دول الخليج العربية

. د. الرشيد:

الغزو الذي تتعرض له المنطقة اخطر من الغزو العسكري

. انشاء لجنة دائمة للثقافة باسم «اللجنة الثقافية لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية»

. حث الاعضاء على ضرورة الاهتمام باللغة العربية الفصحى

تغطية/ محمد عبدالرحمن البسلم :

بدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج تم عقد اجتماع المسؤولين عن الثقافة في مدينة الرياض خلال الفترة من ٢٦ ـ ١٤٠٦/٣/٢٨هـ ـ حيث دارت اعمال الاجتماع خلال خمس فترات صباحية ومسائية.. وفي يوم الثلاثاء الماضي عقد الاعضاء الجلسة الختامية واتخذت العديد من التوصيات الهامة التي تخدم دول الخليج العربية في دراسة الواقع الثقافي العربي في المنطقة .

وقد شارك في اعمال هذا الاجتماع ممثلو الدول الاعضاء وهم كالتالي :

● السيد محمد صالح عبدالرزاق مدير ادارة العلاقات العامة والانشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم ـ البحرين .

● د. محمد علي الخزاعي مدير ادارة الثقافة والفنون ـ وزارة الاعلام ـ البحرين .

● السيد سالم حمد الرومي مدير ادارة العلاقات الثقافية ـ وزارة الاعلام ـ الكويت .

● السيد عبدالعزيز محمد السريع مراقب الشؤون الثقافية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ـ الكويت .

● السيد محمد العلي الخضير مدير عام المراكز الاعلامية ـ وزارة الاعلام ـ المملكة العربية السعودية .

● السيد محمد علوان مراقب مطبوعات ـ وزارة الاعلام ـ المملكة العربية السعودية .

● السيد عبدالرحمن محمد العليق مدير عام النشاطات الثقافية ـ الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

● الاستاذ فهد بن عثمان السناني ـ مدير عام الثقافة والعلاقات الخارجية بالنيابة ـ وزارة المعارف ـ المملكة العربية السعودية .

● الاستاذ محمد عبدالرزاق القشعمي مدير ادارة الجمعيات الفنية ـ الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

● السيد حسن محمد طوالبة مدير عام ادارة الشؤون الثقافية ـ وزارة الثقافة والاعلام ـ الجمهورية العراقية .

● السيد فاضل علي لطيف مدير المنظمات الدولية والعربية ومن شعبة الاتصال والمتابعة لمكتب التربية العربي لدول الخليج ـ الجمهورية العراقية .

● السيد محمد سعيد بن سيف الوردي وزارة التراث القومي والثقافة ـ سلطنة عمان .

● السيد حسن بن معتوق الشيدي وزارة الاعلام ـ سلطنة عمان .

● السيد احمد خليفة ابوشرباك مدير ادارة العلاقات الثقافية ـ وزارة التربية والتعليم ـ قطر .

● السيد موسى زينل موسى مدير ادارة الثقافة والفنون ـ وزارة الاعلام ـ قطر .

● السيد فيصل محمود احمد مدوه ممثل عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

● الاستاذ عبدالرحمن صالح السدحان مدير ادارة الثقافة بالمكتب

● الدكتور زهدي صبري الخواجا مكتب التربية .

ولم يحضر الاجتماع ممثلو دولة الامارات العربية المتحدة .

وفي تمام الساعة العاشرة صباحا افتتح الجلسة سعادة الدكتور علي بن محمد التويجري نائب المدير العام لمكتب التربية العربية لدول الخليج فرحب بالحاضرين مشيرا الى قيمة هذا الاجتماع الذي يعنى بالثقافة العربية ولغتها، واكد صدق الانتماء العربي في منطقة الخليج لثقافة عربية مشتركة يجمعها القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، وتلك من اهم ركائز واسس الثقافة العربية الشاملة. وذكر سعادته بان المنظمات العالمية المعاصة تولي الجانب الثقافي اهتماما عظيما لما للثقافة من آثار ايجابية في تحديد وجهة المسار الاجتماعي، وذكر بان المكتب قد درس واقع الثقافة في منطقة الخليج فلوحظ ان الثقافة في هذه المنطقة لم تصل الى المستوى المطلوب في مادتها او منهجها على الرغم مما حققته من انجازات جيدة، فالوضع يتطلب مزيدا من الدراسة والتخطيط والتنسيق. واشار الى ان الثقافة ينبغي ان تخرج عن حصرها في كتب تقرأ لتشمل الثقافة الحياتية الشاملة في الصناعات والشوارع والنوادي، وطالب بتمحيص الثقافات المستحدثة الغازية، والتخطيط لما يقدم للاطفال خاصة بحيث يرقى الى مستوى المسؤولية ويصل الى مستوى التحديات الثقافية الواردة .

وبعد ذلك القى الاستاذ عبدالرحمن صالح السدحان مدير ادارة الثقافة في مكتب التربية العربي لدول الخليج كلمة القى الضوء من خلالها على ابعاد وغاية هذا الاجتماع مشيرا الى اهميته متمنيا التوصل الى توصيات عملية تساعد في تنشيط الحركة الثقافية في المنطقة .

ثم طلب سعادة نائب مدير عام مكتب التربية اختيار رئيس للاجتماع وبعد مشاورات تم اختيار الدكتور محمد علي الخزاعي رئيسا للاجتماع. ثم تولى سعادته ادارة الاجتماع فطلب اختيار مقرر ولجنة صياغة فاختير الاستاذ عبدالرحمن صالح السدحان مدير ادارة الثقافة في المكتب مقررا، وتشكلت لجنة صياغة ضمت :

● الاستاذ عبدالعزيز السريع دولة الكويت

● الاستاذ فاضل علي لطيف الجمهورية العراقية

● الاستاذ محمد القشعمي المملكة العربية السعودية

● الدكتورزهدي الخواجا مكتب التربية

وتم عرض ورقة العمل المقدمة من المكتب ومن ثم فتح باب الحوار ومناقشة ما احتوته ورقة العمل من افكار، وقد اثنى المجتمعون على ما تضمنته تلك الورقة من آراء صالحة للنقاش واتفقوا على اتخاذها منطلق الحوار والحديث بالاضافة الى ما تضمنته التقارير المقدمة من الدول الاعضاء المشاركة (ملحق ملحق رقم) من افكار ومقترحات مع ما يستجد من آراء .

واستطرد النقاش الى عرض نماذج من واقع الثقافة العربية في المنطقة وتبادل المجتمعون وجهات النظر في جو اتسم بالصراحة والاخاء، وكانت آراؤهم متقاربة ومجمل الافكار تنطلق من مرتكز الواقع المتجانس ثقافة وفكرا وغاية .

واستمع المجتمعون الى ممثل الامانة العامة لمجلس التعاون حيث عرض بعض الملاحظات حول الخطة الشاملة للثقافة العربية التي اقرها وزراء الثقافة العرب في مؤتمرهم الذي انعقد في تونس اخيرا .

وفي الساعة الواحدة كان المجتمعون قد انتهوا من مناقشة معظم النقاط والآراء التي وردت في ورقة العمل فرفعت الجلسة للفترة المسائية لمتابعة الحوار في النقاط المتبقية من ورقة العمل .

ثم استأنف المجتمعون لقاءهم في الموعد المحدد وتابعوا النقاش باسلوب جاد هادف، وبعد الانتهاء من مناقشة الافكار التي تضمنتها ورقة العمل، بدأ الحوار والنقاش حول الآراء والمقترحات التي تقدم بها ممثلو الدول الاعضاء والتي لم يتطرق اليها النقاش. وانتهت الجلسة في الساعة السابعة مساء .

وفي صباح اليوم التالي: ١٤٠٦/٣/٢٧هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٩م افتتحت الجلسة الصباحية بحضور سعادة الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربية لدول الخليج الذي القى كلمة رحب فيها بالحاضرين واكد اهمية هذا الاجتماع في دراسة الواقع الثقافي العربي في المنطقة. واشار الى مهام مكتب التربية الثقافية وبعض النشاطات التي انجزها والدراسات التي اتمها وشرح ابعاد احدى الدراسات التي تركزت حول الواقع الثقافي للشباب العربي في المنطقة ودلت على ضرورة العمل الجاد من مختلف الجهات الرسمية والشعبية لحماية الناشئة من الهجمات الفكرية الغازية والتخطيط السليم لتوفير المناخ الملائم لاطفالنا وحثهم على التمسك بقيمنا وتراثنا وحضارتنا. واشار الدكتور الرشيد كذلك الى موضوع هام يتعلق باللغة العربية وجهل الناشئة بها رغم ما تقدم الحكومات من وسائل تعليمية كثيرة وذكر بان هذا الجانب يقتضي تعاون الجميع في الحفاظ على لغتنا وتسهيل معارفها امام الناشئة مشيرا الى جهود المكتب في هذا الجانب .

وطالب الدكتور الرشيد المجتمعين العمل على ابراز الوحدة الثقافية التي ينشدها قادة دول المنطقة واكد ضرورة العمل والتعاون مع القاعدة، واشار بان الغزو الثقافي الذي يتعرض له المنطقة اخطر في غاياته من الغزو العسكري، فتوحيد جهود ابناء المنطقة في المجالات الثقافية وغيرها مطلب مصيري، وحث سعادته المجتمعين على التوصل الى توصيات عملية ترقى الى مستوى المسؤولية .

وبعد مغادرة سعادة مدير المكتب مكان الاجتماع تابع المشاركون الحوار والحديث في المقترحات الواردة من ممثلي الدول الاعضاء، ثم استمع الجميع الى عرض مقدم من مدير ادارة الثقافة بمكتب التربية حول بعض مشاريع المكتب الثقافية فابدى الجميع اعجابهم وثقتهم بجهود المكتب .

وفي الساعة الواحدة انهى المجتمعون نقاط البحث واتفق الجميع على جلسة مسائية تبدأ في الساعة السابعة لاتاحة الفرصة للجنة الصياغة من اعداد التوصيات المتفق عليها. والتقى الاعضاء في جلسة المساء المذكورة ونوقشت ورقة لجنة الصياغة وتوصل الجميع الى آراء وتوصيات محددة. وانتهى الاجتماع قرابة الساعة العاشرة والنصف مساء .

وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٠م توجه الاعضاء الى مقر مكتب التربية وزاروا بعض الاقسام في المكتب واطلعوا على سير عمل المكتبة المركزية المتخصصة ووحدة الحاسب الآلي ومطبعة المكتب فاعجبوا بما يقوم به المكتب من نشاطات وجهود هادفة .



عقد لقاءات للكتاب والادباء بدول الخليج العربية

. توفير المناخ الملائم للانتاج العلمي والادبي والثقافي

وفي الساعة الحادية عشرة والنصف اجتمع الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج بحضور مدير عام المكتب وبعض المسؤولين وقد خرج المجتمعون بعدد من التوصيات الهامة وهي كالآتي :

● توصيات موجهة لمكتب التربية العربي لدول الخليج بما يلي :

ـ العمل على بناء لجنة دائمة للثقافة باسم «اللجنة الثقافية لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية» تتكون من ممثلين يتم تسميتهم من قطاعات الثقافة في الدول الاعضاء لمساعدة ادارة الثقافة في وضع البرامج الثقافة والعمل على التنسيق والمتابعة في مجالاتها المختلفة .

ـ دعوة المكتب للقيام بدور فاعل في مجال التخطيط والبرمجة والمتابعة للتعاون بين المؤسسات الثقافية الرسمية والاهلية في المنطقة وفقا للاساليب التالية :

● عقد لقاءات للكتاب والادباء من اجل التعارف وتوطيد الصلات .

● متابعة العمل على دعوة المختصين في مختلف فروع الثقافة للالتقاء والتعارف .

● السعي لاقامة مواسم ثقافية مشتركة وبرمجة التبادل الثقافي والفني والادبي بين ابناء المنطقة .

ـ دعوة المكتب لاجراء مسح للواقع الثقافي في كل قطر على حدة للوصول الى مسح ثقافي شامل للمنطقة ومن ثم اصدار دليل للمؤسسات الثقافية في الدول الاعضاء ونشر دليل للاعلام في المنطقة من اجل تحقيق التنسيق المطلوب .

ـ العمل على تسهيل تبادل صور المخطوطات وافلامها والتدقيق فيما يصلح منها للتحقيق والنشر مع ضرورة التنسيق بين الجهات المعنية في الدول الاعضاء منعا للازدواجية وتبديد الجهود .

ـ ان يتولى التنسيق بين الدول الاعضاء في مجالات الترجمة وخاصة في المشاريع الكبرى منعا للازدواجية وضياع الجهود .

ـ التوصية لمركز التوثيق الاعلامي في بغداد باصدار دليل للنتاج الثقافي في المنطقة كل سنتين .

● توصيات موجهة ـ عن طريق المكتب ـ الى حكومات الدول الاعضاء :

ـ من اجل ترسيخ القيم العربية الاسلامية اوصى المجتمعون بالاتي :

■ حث الدول على غربلة الانتاج الثقافي المستورد وابعاد ما يتنافى مع القيم الاسلامية

● حث الدول على تشجيع نشر التراث العربي الاسلامي وتدعيم المحاولات الجادة لنشر امهات الكتب الاسلامية .

● حث الدول الاعضاء على ضرورة الاهتمام باللغة العربية الفصحى والعمل على تأكيد استعمالها في التدريس وفي المجالات الاعلامية على اختلافها. والحد من التركيز على العامية في وسائل الاعلام .

● توفير المناخ الملائم للانتاج العلمي والادبي والثقافي الرفيع واتاحة الفرصة الكاملة للاديب والفنان والمبدع للتعبير عن رأيه بمختلف الوسائل المشروعة، واتاحة الفرصة له للمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات الاقليمية والقومية والعالمية والعمل على رعاية وتشجيع المبدعين بمختلف الوسائل .

● الاهتمام بثقافة الطفل ودعوة المختصين في دول المنطقة للالتقاء ووضع برامج عملية ومخططات مناسبة للنهوض بهذا الجانب الثقافي المهم. والعمل على تأسيس مراكز ومؤسسات خاصة بهذا النوع من العمل الثقافي ودعمها .

● حث الدول التي لم تسن تشريعات لايداع المطبوعات على الاسراع في سن هذا التشريع المهم ووضعه موضع التنفيذ .

● حث الدول الاعضاء على الاسراع بالتصديق على الاتفاقية العربية لحماية حق المؤلف وتشكيل اللجان الوطنية الخاصة بمتابعة تنفيذ هذه الاتفاقية .

● تيسير انتقال وتبادل الانتاج الثقافي والسعي لخفض اسعار المطبوعات عن طريق دعم حركة النشر والتأليف والترجمة .

● دعوة المؤسسات الوطنية والشركات الكبرى العاملة في الدول الاعضاء للمشاركة في دعم النشاط الثقافي وتخصيص جزء معين من ارباحها السنوية لتمويل المشروعات الثقافية والعناية بالمبدعين والمتفوقين .

● العمل على توحيد جهة الاشراف على الشؤون الثقافية او التنسيق بين الجهات المعنية بهذا النشاط .

● توفير المزيد من الدعم للمؤسسات والجمعيات والاندية الثقافية الاهلية وانشاء المزيد منها .

● حث الدول الاعضاء التي لديها نظام للجوائز التشجيعية والتقديرية للادباء والفنانين على استحداث هذه النظم لتكريم الرواد وتشجيع المبدعين .

● تشجيع نشر الثقافة العلمية ومواكبة العصر بانجازاته العلمية والتقنية الحديثة .

● دعم المكتبات الوطنية في الدول الاعضاء وحثها على اقتناء الاعمال الابداعية الصادرة في دول المنطقة والعمل على تبادل المطبوعات فيما بينها .

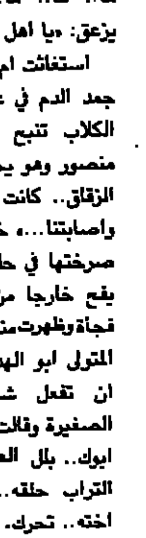
ثم تحدث مدير عام المكتب فشكر المجتمعين على جهودهم المثمرة ومساهماتهم الفاعلة في مجال خدمة الثقافة العربية الاسلامية بما توصلوا اليه من آراء وافكار ومقترحات بناءة هادفة، راجيا ان تحقق غايات نبيلة سامية تعود بالنفع على ثقافتنا العربية في هذه المنطقة .

ثم تحدث الاستاذ حسن طوالبة نيابة عن الوفود، فتقدم بالشكر لمدير عام المكتب ومساعديه وجميع العاملين في المكتب على الحفاوة التي قوبلوا بها، كما تقدم بالشكر لكل من ساهم في انجاح هذا الاجتماع الهام .

ثم انهى رئيس الاجتماع الجلسة معلنا اختتام هذا اللقاء الثقافي .

دار العائلة !..

قصة قصيرة | **بقلم حسن محسب**



ـ المسألة في كلمة ونصف... ان عبدالفضيل ركب رأسه ولم يسمع الكلام .. قالها احمد عبدالكريم عرضحالجي القرية، وهو يجلس القرفصاء فوق الدكة الخشبية في مقهى القرية .

المسألة في كلمة ونصف.. ان عبدالفضيل رجل على نياته وقصير النظر قالها الحاج سعيد تاجر الحبوب، وهو ينفث دخان «الجوزة» من انفه الافطس ويسند رأسه الى جدار المقهى بجوار احمد عبدالكريم .

المسألة في كلمة ونصف.. ان عبدالفضيل رجل طموح ولا يعرف ان صعود السلم لا يتم بقفزة واحدة.. قالها شلبي افندي المدرس وهو يرحق «الجوزة» في يد احمد عبدالكريم بنظرة اشتهاء لا تفارق عينيه..

المسألة في كلمة ونصف... ان عبدالفضيل رجل مكافح يعتمد على نفسه ويجب ان تقفوا معه.. قالها ابو المجد.. صاحب المقهى وما لبث ان لفهم الصمت، ودخان «الجوزة» يتصاعد فوق رؤوسنا ويدور ببطء قبل ان يمتصه الهواء البارد المندفع من شباك المقهى المخلوع شب «ابو المجد» صاحب المقهى، على اطراف اصابع قدميه، وفتح الراديو، انطلق صوت انهى الصمت باغنية «ع الضيعة يا امة.. ع الضيعة» .

(٢)

اصل الحكاية يا ام العيال، ان الرطوبة نخرت الجدار.. قالها عبدالفضيل وعيناه على الشرخ الذي امتد في الجدار من فوق الارض بشبر واحد حتى لامس السقف ..

اصل الحكاية يا عبدالفضيل، ان بختنا مائل على الدوام.. قالتها زوجته وهي تمتص شفتيها.. وتدفع بثديها الى فم الطفلة الصغيرة..

اصل الحكاية يا اولاد.. ان البيت تحته بركة قالتها الجدة ـ ام عبدالفضيل ـ وهي تدفع ببعض النشوق الى طاقتي انفها ثم عطست .

اصل الحكاية ان اخي، صار مثل اعمامي واخوالي لا يزورنا الا قليلا منذ ذهب يعمل في مصر، قالتها البنت الكبيرة وهي تنظر في وجه والدها مباشرة، التقت عيناه بعينيها، هي الكبيرة، كاد يعاتبها .. هربت عيناها الى وجه خطيبها الذي مكنه حادث الجدار المفاجيء من رؤيتها، والجلوس معها في غرفة واحدة مع العائلة .

ـ اصل الحكاية، ان البلد في حاجة الى مجاري.. مياه «الباكيورتات» تنخر اساس الجدران، قالها منصور.. مشرف النظافة في البلدية وعيناه على وجه عروسه التي قدم لها «الشبكة» في الشهر الماضي .

● ● ●

(٣)

المسألة في كلمة ونصف.. ان الانسان يجب ان يعرف قدر نفسه.. ولا داعي لان يركب عبدالفضيل رأسه .. ويبني الدور الثاني.. قالها احمد عبدالكريم وهو يخلع طربوشه المبقع، ويفرغ ما به من اوراق وقلم كوبيا صغير .

المسألة في كلمة ونصف.. ان دار عبدالفضيل قديمة باعها له جدي منذ سنوات وجدرانها مضروبة بالرطوبة.. لكنه على نياته.. قصير النظر. قالها الحاج سعيد تاجر الحبوب وهو يستعد لمراجعة شكوى خاصة به مع احمد عبدالكريم .

المسألة في كلمة ونصف، ان عبدالفضيل، الذي عاش كل عمره يعمل اجيرا في عزبة التفتيش حتى استطاع ان يعلم ابنه ويراه موظفا.. وقد بنى الدور الثاني ليتزوج فيه ابنه.. وهو رجل طموح والله. لكنه لا يعرف ان صعود السلم لا يتم بقفزة واحدة.. قالها شلبي افندي المدرس في مدرسة القرية الابتدائية ..

المسألة في كلمة ونصف ان عبدالفضيل، كما تعرفون يا جماعة لم يرث عن والده غير فأسه.. وخمسة جنيهات.. هي ثمن حصته في دار العيلة وانه عمل مع امه وزوجته مع الانفار.. وضع القرش على القرش، حتى اشترى هذه الدار القديمة.. هو رجل مكافح فعلا.. اعتمد على نفسه في كل شيء ويجب ان تقفوا معه.. قال ذلك ابو المجد صاحب المقهى..

واضاف: عبدالفضيل صاحب عيال ولا يملك الا انفاسه وكرامته ويدافع عن هذه الثروة بشراسة، سيكون مصيره اسود لو انهارت داره .

(٤)

اصل الحكاية يا ام العيال، ان احدا لا يعمل لجاره شيئا، يغرقون الزقاق كل يوم بمياه الغسيل.. والرطوبة تنخر الجدار من سنين.. قالها عبدالفضيل في ضيق ..

اصل الحكاية.. يا عبدالفضيل يا ولدي.. ان العين اصابتنا.. كأنك الوحيد الذي يزرع فدانين بالمؤجرة.. في البلد.. بختنا مائل على الدوام.. قالتها الجدة.. والخوف يزيد من تصلب جلدها فوق نتوءات وجهها .

اصل الحكاية يابو العيال، ان اليد الواحدة لا تصفق.. كان يجب ان تردم البلدية البركة الواسعة الموجودة تحتنا.. قالتها ام العيال .. وهي تطارد الذباب حول وجه طفلتها الصغيرة دون جدوى .

اصل الحكاية، ان البلدية في بلدنا صورة.. يحصلون العوايد والاموال على الدور والرواتب والعربات الكارو. ويوزعون المخالفات على التجار في السوق وعلينا نحن عمال ومشرفي النظافة ايضا.. قالها منصور.. وهو ينظر الى الشرخ ليرى كم بقى له من الوقت الذي يقضيه بجوار خطيبته التي فرح بقبول طلبه ليدها ..

اصل الحكاية ان اهلنا لا يسألون عنا.. قالتها العروس وهي تنظر الى شيء يلمع جلده في الشرخ .

المسألة في كلمة ونصف.. ان عبدالفضيل تجاوز حدوده.. قالها عرضحالجي القرية.. وهو ينهي الشكوى التي كتبها ضد عبدالفضيل الذي ثبت انه يهدد امن القرية .

● ● ●

(٥)

.. ارتفع صوت غطى على صوت يغني في راديو المقهى: «واشرح لها. ها.. ها.. ها...» كان عبدالفضيل يزعق: «يا اهل البلد» ... الدار تقع .

استغاثت ام العيال وبناتها بصراخ جمد الدم في عروق من سمعه وجعل الكلاب تنبح والديكة تصيح. «ام منصور وهو يحمل الجدة العجوز الى الزقاق.. كانت تردد في ذهول. «عين واصابتنا...» خرست العروس.. ماتت صرختها في حلقها.. وهي ترى ثعبانا يفح خارجا من الشرخ الذي اتسع فجاة وظهرت منه زريبة مواشي جارهم المتولي ابو الهدي.. حاولت ام العيال ان تفعل شيئا.. حملت طفلتها الصغيرة وقالت لابنها الصغير.. الحق ابوك.. بلل العرق وجه الصبي ملأ التراب حلقه.. غامت عيناه.. هزته اخته.. تحرك. اسرع خطيبها منصور وقتل الثعبان بحجر واسرع الى الزريبة ليفك رباط البهائم التي كانت تخور باضطراب.. كانت كميات الدماء والهدد والتراب، وكانت الدار تنهار وسحابات التراب تخنق الجميع واهل الحارة يحملون اولاد وبنات عبدالفضيل في صمت.. كان حزنهم يملأ ما بين الارض والسماء لكنهم كما رد عملاق ضخم ظلوا يحملونهم وسط الدمار ..

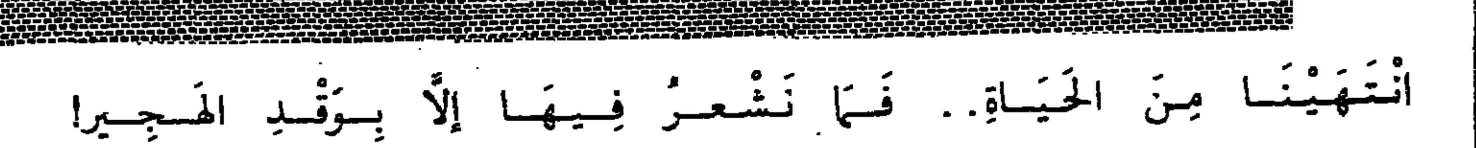
اتصل نداء عبدالفضيل «يا اهل البلد» ودار صوته الهلوع في سماء القرية محاطا بهالة من استغاثات امه وزوجته وبناته وجيرانه.. التقت نظرات الرجال في المقهى وقال احدهم للعرضحالي . «لا تشكوه يا عم احمد فهو رجل طيب.. غلبان» .

المسألة في كلمة.. ان الراي للجماعة. قالها احمد عبدالكريم وهو يحدق في وجوه الرجال ثم اضاف «وانتم المجني عليه، وانتم الشهود ايضا..» وصمت.. بينما الدار تواصل الانهيار .

الخلق.. والحجاب؟!



شعر
محمد حسن فقي



انْتَهَيْنَا مِنَ الحَيَاةِ.. فَمَا نَشْعرُ فِيهَا إلَّا بِوَقْدِ الهَجِيرِ!

• • •

لَيْتَني كُنْتُ جَلْمَداً فِي ظِلَالٍ.. جَاثِماً بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرِ!
فِي طِبَاعِي.. فِي غَوْرِ أغْوَارِهَا الحُبُّ.. لَهِيفاً لِنَضْرَةٍ وَعَبِيرِ!
وَأرَانِي كَأنَّنِي عِشْتُ مِنْ قَبْلُ دُهُوراً.. فِي عَالَمٍ مُسْتَنِيرِ!
لَيْسَ فِيهِ مَا يَسْتَسِرُّ عَلىٰ عَيْنِ بَصِيرٍ.. وَلَا شُعُورِ ضَرِيرِ!
فَهُوَ كَالصَّفْحَةِ الَّتِي تَرَاهَا فَمَا تُبْصِرُ مِنْهَا إلَّا نَقَاءَ الضَّمِيرِ!
كُنْتُ فِيهِ مَا أبْتَغِي المَالَ وَالجَاهَ كَغَيْرِي.. وَأرْتَضِي بِاليَسِيرِ!
لَا أُبَالِي وَقَدْ تَطَهَّرَ إحْسَاسِي وَفِكْرِي يَوْماً بِسُوءِ المَصِيرِ!
وَلِماذَا.. وَمَا تَطَلَّعْتُ لِلإثْمِ.. وَلَا كُنْتُ بِالْمُضِلِّ المُثِيرِ؟!
مَا يُعَانِي خَوْفَ المَصِيرِ كَرِيمٌ.. غَيْرُ ذِي شِقْوَةٍ وَلَا تَخْسِيرِ!
رُبَّ مَاشٍ بِرِجْلِهِ لِلفَرَادِيسِ.. وَمَاشٍ بِرِجْلِهِ لِلسَّعِيرِ!

• • •

وَيْكَأنِّي أقْضِي اللَّيَالِي بِحُلْمٍ.. يَتَهَادىٰ مَا بَيْنَ سَعْدٍ وَنَحْسٍ!
أنَا فِيهِ الشَّقِيُّ مِنْ يَوْمِهِ الجَانِي عَلَيْهِ.. السَّعِيدُ فِيهِ بِأمْسِي!
كَيْفَ أسْتَمْرِئُ الحَيَاة بِآنٍ.. مُسْتَنِيمٍ مِنْ بَعْدِ مَاضٍ مُحِسٍّ؟!
كُنْتُ فِيهِ المَلَاكَ مَا يَعْرِفُ الدَّسَّ.. فَمَالِي أمْسَيْتُ شَيْطَانَ دَسٍّ؟!
وَحَوَالَيَّ عُصْبَةٌ يَتَبَارَوْنَ.. لما يَسْتَثِيرُ فِكْرِي وَحِسِّي..!
وَيْلَهُمْ مِن تَرَفُّعٍ وَإبَاءٍ.. يَسْتَرِيبَانِ بِالأخَسِّ الأخَسِّ!
مَسَّنِي الضُّرُّ بَيْنَهُمْ. فَأنَا العَانِي بِهذَا الجَنىٰ.. وَهذَا التَّحسِّي!
كِدْتُ مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُمْ وَأبْصَرْتُ مِنَ الهَزْلِ. أنْ أُصَابَ بِمَسٍّ!
رُبَّ دَرْسٍ مِنَ الضَّلَالَةِ وَالجَهْلِ هَدَانِي إلىٰ حَقَارَةِ نَفْسِي..!
فَتَعَرَّفْتُ أنَّ صَرْحِي الَّذِي شِدْتُ وَعَلَّيْتُ. مُظْلِمٌ مِثْلُ رَمْسٍ..!

• • •

أتَرَانِي أعُودُ لِلأمْسِ.. لِلْحُلْمِ الغَالِي لِذَاكَ الجَلَالِ. أمْ لا أعُودُ؟!

إنَّ رُوحِي تَئِنُّ مِنْ وَطْأةِ الظُّلْمِ.. تُدَوِّي فِي جَانِبَيْهَا الرُّعُودُ!
كَانَ ذَاكَ الوُجُودُ مَجْداً وَعِرْفَاناً.. فَهَلْ يَسْتَقِيمُ هذَا الوُجُودُ؟!
فَتَرىٰ فِيهِ مَا رَأتْهُ مِنَ الوَصْلِ كَرِيماً؟! أمْ يَبْتَلِيهَا الصُّدُودُ؟!
تَشْتَكِي فِي الحَيَاةِ هذِي مِنَ الغُرْبَةِ تُشْقى سُدُودُهَا وَالقُيُودُ!
كَمْ نُحوسٍ فِيهَا رَأتْهَا فَأذْوَتْهَا.. عَلىٰ حِينِ زَعْزَعَتْهَا السُّعُودُ!
فِي الزَّمَانِ الَّذِي تَسَرْبَلَ بِالدَّجْنِ.. فَمَا تَسْتَبِينُ مِنْهُ الحُدُودُ!
حَاوَرَتْنِي عَنْهُ، وَعَنْ حَاضِرٍ دَامٍ.. فَأبْلَسْتُ وَاعْتَرَانِي الجُمُودُ!
فَاسْتَرَابَتْ بِحَالَتِي.. ثُمَّ قَالَتْ.. كَمْ حَبانا قَبْلَ الهُبوطِ.. الصُّعودُ!
إنَّ هذَا العِرْفَانَ ـ أيَّتُهَا الرُّوحُ ـ لَحَقٌّ.. وَمَا تَدومُ الجُدودُ!

• • •

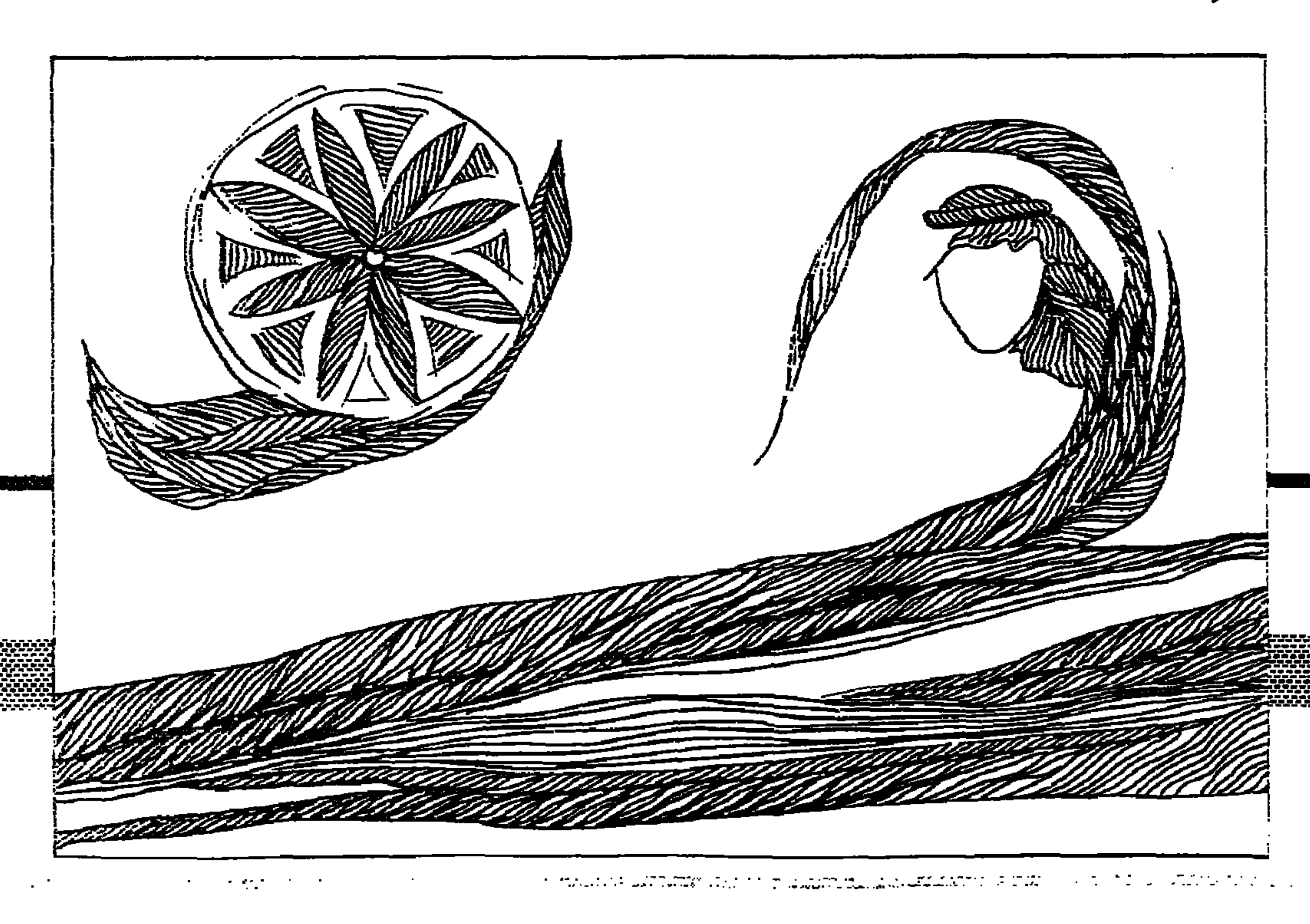
يَارِفَاقِي لَقَدْ كَشَفْتُ عَن الغُرْبَةِ هذِي الَّتِي بَرَتْنِي.. الحِجابا..!
لَا تَلُومُوا مِن بَعْدِ هذَا شَجِيّاً.. ما يَرىٰ فِي الطَّرِيقِ إلَّا سَرابَا!
أوْ تَظُنّوا هذَا خَيَالاً.. فَما كانَ.. فَإنِّي بَلَوْتُهُ أحْقَابا..!
إنَّ فِي هذِهِ الحَيَاةِ أفَانِينَ عُجَاباً.. تَبْدُو لِغَيْرِي كِذَابا..!
بَيْدَ أنِّي أرَىٰ بِهَا.. وَأسْتَمِعُ الصِّدْقَ صُرَاحاً يُحَيِّرُ الألْبَابا..!
فَأرَاهُ مَجْدِي الَّذِي يَبْلُغُ النَّجْمَ مَدَاهُ.. وَيَرْفَعُ الأسْبَابَا!
مَا يُبَالِي. وَإنْ تَسَرْبَلَ أسْمَالاً.. فَمَا كَانَتْ الخِلَالُ ثِيَابا..!
هُوَ مَجْدُ الأفْذَاذِ.. مَجْدُ المَغَاوِيرِ.. يَرىٰ الشَّهْدَ بِالمَذَلَّةِ صَابا!
لَيْسَ يَرْجُو الثَّوَابَ ـ حَتَّىٰ وَلَوْ شَادَ واعْلىٰ.. وَلَا يَخَافُ العِقَابَا!

• • •

جَلَّ مَنْ هَيَّأ الأنَامَ كَما شَاءَ.. سَحَاباً مُحَلِّقاً.. وتُرابا!
أشُهُوداً كُنَّا.. وَمَا نَمْلِكُ حُكْماً قضىٰ بِهِ.. أمْ غِيابا؟!
مَا أرىٰ فِي الضَّلالِ إلَّا تَبَاباً.. وَلَقَدْ يُؤْثِرُ الضَّلالُ التَّبابا!

• • •

إنَّ هذَا الحِجَابَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْنَا.. وَمَا أجَلَّ الحِجِابَ!





«ثقافة اليوم» تلتقي النجم الخليجي حسين عبدالرضا

انفصالي عن سعد الفرج امر طبيعي..

«باي باي عرب» مسرحيتي القادمة

حوار/ ثواب العتيبي

الفنان حسين عبدالرضا .. شخصية فنية عميقة في عطائها، واحدى العلامات البارزة في مسيرة وتقدم الحركة الفنية في منطقة الخليج..

نحن عندما نريد ان نقدم الفنان حسين عبدالرضا فيجب ان لانكثر من الالقاب لان اعمال حسين عبدالرضا الفنية جديرة بأن تكون هي الالقاب التي تقدمه عندما يكون هناك مجال لاستعراض الالقاب والاسماء.

نتحدث معه في هذا اللقاء حيث يقول:

- بعد المرحلة الدرامية،المسرحية والتلفزيونية، الجيدة التي عاشتها الحركة الفنية في الكويت .. كيف يرى حسين عبدالرضا الصورة الفنية في الكويت حاليا؟

● بدون شك بأن الحركة الفنية في الكويت بدأت بصورة صحيحة في اعوام الستينيات، وبدأت هذه الحركة الفنية تنتقل من مرحلة الى اخرى كتمثيل المسرحيات العالمية والمسرحيات التاريخية ومن ثم قامت باداء الاعمال الفنية ذات الطابع المحلي والخليجي .. وهي تحاول بكل هذه التدرجات والتنقل من مرحلة الى اخرى لتواكب الحركة الفنية في مختلف دول العالم .. واستطيع ان اقول بأن الحركة الفنية الكويتية وصلت الى مستوى لابأس به .. وان كان الوضع الفني بشكل عام يصيبه نوعا من الركود وبالاخص الحركة المسرحية التي احيانا تصحو على فترات قصيرة من النشاط المميز ولكن استطيع ان اقول بسهولة تامة بأن المسرح الكويتي وجد له مكانا مميزا بين الحركات المسرحية في دول العالم العربي..

- بعد ان كانت البدايات الاولى للمسرح في الكويت نشطة وسريعة .. ماهي الاسباب التي اودت بها الى هذا الركود؟

● ارى انه يرجع بالدرجة الاولى الى شكواه وفقره للنصوص الفنية وبالذات المحلية وللكتاب المسرحيين الذين يعدون على الاصابع، ومن الصعب ان تجد الكاتب المتمكن الذي يستطيع ان يكتب للمسرح باستمرارية .. لذلك فانه دائما مانرى نفس الذين يعملون في تقديم المسرحيات سواء كانوا ممثلين او مخرجين او كتابا هم وحدهم الذين يتكررون على خشبة المسرح .. وكل هذا نتيجة لعدم وجود الكاتب المتفرغ او بالاصح مجموعة الكتاب الذين يكتبون للمسرح بشكل مستمر .. بالاضافة الى عدم وجود صالات عرض مسرحي تنطبق عليها المواصفات الفنية الحديثة الخاصة بالعرض المسرحي او الاوبريت الغنائي المسرحي والاعمال الفنية التي تتطلب تكتيك حديث وسريع في نقل وتغيير الديكور وادخال المؤثرات على العمل المسرحي بطريقة مبهرة للجمهور في بعض المشاهد والتي من شأنها ان تخدم العمل ككل..

- هل معنى ذلك مسئولية تنشيط المسرح والقيام باعبائه قامت على اشخاص معينين؟

● نعم فالبدايات الاولى للفنون الدرامية والمسرحية في الكويت قامت على اشخاص معينين فعلا ومازال هؤلاء الاشخاص هم الذين يحتلون الصدارة ويتحملون اعباء النهوض بالحركة الفنية في حين ان الوجوه الجديدة مازالت تسير بشكل بطيء يناقض ماهو مطلوب منهم كعطاءات فنية اكاديمية يجب ان تعطي وتأخذ مكانها بشكل صحيح، خصوصا وان وزارة الاعلام لدينا في الكويت تدعم الحركة الفنية والمسرحية بشكل جيد سواء من الناحية المادية او المعنوية ولكن مع الاسف ان قلة قليلة منهم بدأت تبرز وتأخذ مكانها في الصدارة وظلت المسؤولية على الرواد الاوائل التي تتحمل عبء الحركة الفنية وأمل ان شاء الله ان الوجوه الجديدة تدخل الحركة الفنية بشكل اقوى وتساهم في نشاطها..

- ولكن الوضع الصحيح الآن ان يكون بناء المسرح ورعايته وتهيئة الجو للكوادر الفنية من مسؤولية الجهات الرسمية وليس الافراد؟

● انا اقصد بأن التهيئة هي المطلوبة من الجهات الرسمية من خلال بناء مسارح للعرض، وترعى المتطلبات اللازمة لدفع الفنان لاداء رسالته ومن ثم تقوم بمحاسبته على مايقدم .. فنحن مثلا في الكويت ليس لدينا الا فرق مسرحية خاصة - انا لدي فرقة عرض مسرحية خاصة - ولكن هذه الفرق لاتستطيع ان تبني مسرحا متكاملا، فاحيانا نضع اللوم على المسئولين وفي احيان اخرى نضعه على انفسنا كفنانين.. ولعل عدم وجود صالات العرض المسرحي يعود الى الاهداف البعيدة لخطط الدولة المستقبلية والتي تصبح في حكم السياسة الخاصة بالدولة لاتستطيع ان تتدخل فيها وان كان الحديث عن بناء صالات مسرح متكاملة نسمعه منذ مايقارب الخمس عشرة سنة وحتى الآن لم ينفذ كجزء يسير مع المنشآت الكبيرة التي قامت الدولة بانشائها وعسى ان يتم ذلك قريبا حتى يمكننا معشر الفنانين من تقديم اعمالنا بالشكل المطلوب..

- هل معنى ذلك بانه عدم اقتناع بالحركة الفنية في بناء وتهيئة المجتمع..؟

● بالعكس .. فانا ارى ان اغلب المسؤولين في دول الخليج لديهم حب المسرح ويحاولوا بقدر المستطاع ان يدفعوا المسرح الى الامام .. وفي نظري ان سبب هذه المشكلة هو البطء في تنفيذ القرارات ليس من الدولة ولكن من بعض الافراد!.. فالمسؤول تجد لديه القناعة التامة في دفع المسرح وبناء الصالات الخاصة بالمسرح وتهيئة الجو للفنان لكي ينتج، وتجد هذا المسؤول يكون من اوائل الحضور عند تقديم عروض مسرحية وعندما تناقشه او بالاصح تشكي له من الوضع الحاصل تلاحظ بانه مقتنع ويشاطرك الراي ولكن نجد ان التجاوب منهم يكون محصورا فقط في الاشياء التي من الممكن عملها في حين ان احتياجاتنا تكون اكبر - واعمق، وان كنت ارى بان مادام هناك تجاوب فانه باذن الله سيكون الوضع المسرحي يأخذ الصورة الجدية بشكل اكثر..

- هناك التهام بان الاعمال الفنية الكويتية بدأت مؤخرا تأخذ الطابع الكمي او التجاري بغض النظر عن النوعية في المضمون.. مارايك؟

● اعتقد ياسيدي بأن العرض للتلفزيون هو مشكلة قائمة بحد ذاتها فتجده مثل البحر يلتهم مايأتيه فيحتاج الى كم كثير من الساعات للبث .. وليس معنى هذا ان تضطر الى عرض كل ماهو موجود من اعمال .. انما طالما الانسان يقوم بالعمل فهو معرض للخطأ من خلال اخطائه يحاول ان يصلح في الاعمال القادمة، وانا عندما انظر الآن الى الاعمال الخليجية فانني اجد بعضها بمستوى لايأس به والبعض الآخر اقل من المطلوب، ويجب ان نتفاءل طالما ان مجموعة من الشباب وشركات الانتاج تعمل وتصرف على الاعمال الفنية وفي نفس الوقت تحاول ان توجد العمل الجيد.. فانا لااعتقد بأن من يقوم بالانتاج يضع في ذهنه ان هذا العمل سيظهر بصورة سيئة وهو يقوم بالصرف عليه ماديا وربما يكون الحظ لم يحالفه سواء في التنفيذ او طريقة طرح الموضوع ولعل هذا الشيء حالة دارجة في مختلف البلدان وليس في الكويت فقط.

- اذن تعتبر هذه الظاهرة ليست سيئة؟

● نعم فهي ليست بتلك الدرجة من السوء .. فيمكن اصلاحها من خلال النقد والتوجيه من الكتاب في الصحف والمطبوعات الفنية لهذه الاعمال مما يدفع الكاتب خاصة اذا كان لاول مرة يقوم بالكتابة بتصحيح اخطائه مستقبلا ويحاول المنتج ان يتلافى ماوقع فيه سابقا وهكذا بالنسبة للبقية سواء اكانوا ممثلين ام مخرجين وغيرهم في الاتجاه مستقبلا نحو الاحسن..

- سئل احد المخرجين السينمائيين في العالم العربي عن الفن الدرامي في الخليج فقال «الكويتيون تفوقوا على اهل الخليج» ماهي الظروف التي هيأت هذا التفوق للكويتيين بصفتك واحدا من اقطاب الحركة الفنية في الكويت..؟

● استطيع ان اقول بأن هناك ذاتية اكثر عند الفرد في التصرف.. فمثلا تجد ان الفتاة في الكويت تقدمت بجراءة اكثر نحو المسرح والتلفزيون واستطاعت ان تدخل مجال التمثيل كدخولها في المجالات الاخرى مثل الطب والتعليم والتربية .. ومن خلال هذه الاجتهادات الشخصية استطاع العمل الفني الكويتي ان يأخذ الطابع التكاملي في ادائه، لان التمثيل هو مخاطبة لمايحدث من اشياء سواء كانت صور واقعية او شبه واقعية يكون الرجال والنساء هم الجزء المهم في هذا الواقع .. وربما يكون هذا هو الفارق الوحيد الذي ميز الاعمال الكويتية عن باقي دول الخليج وان كنت ارى بان هناك الكثير من الفنانين في قطر والبحرين والسعودية والامارات الممتازين ولكن لابد من تواجد العنصر الآخر حتى يظهر مايقدمون من اعمال بشكل افضل..

- هل عبدالحسين عبدالرضا في مسرحية «باي باي لندن» كان يعمم اسلوب المسرح السياسي على الفن المسرحي في منطقة الخليج بعد ان بدأ دريد لحام في اقحامها بشكل واضح على مستوى العالم العربي؟!

● بالعكس .. فمسرحية «باي باي لندن» لاتنطبق عليها الصفة السياسية والمعاني من كلمة «سياسة»، فانا اعتبرها صورة واقعية للجو العام الذي نعيش فيه، فاذا ماتم انتقاد جهة معينة، او شخص معين لاتستطيع ان تقول بأن ذلك حديث في امور السياسة، وليس معنى عندما انتقد اخطاء جهة معينة او ادارة معينة باني انتقد او اعارض الحكومة مثلا، فانا انتقد الافراد او بعض الاشخاص الذين يعملون في هذا المكان ويجب ان تجردهم من الحماية التي لايحسنون العمل والتصرف بها، فالحكومة لاتريد ان يظهر هؤلاء المقصرون في الصورة غير الصحيحة لانها وضعتهم في مكان لخدمة الناس والمواطنين .. وايضا يجب على الجهات الرسمية ان يكون لديها نوع من القناعة والاستيعاب عندما يوجه لها اي انتقاد والذي ربما يكون من خلال الموقف الذي لايحسن اداء عمله نحو الناس والوطن كما يجب..

وانا كما الاحظ في مثل هذه الاشياء ان الحكومة تقتنع تماما وتنتظر لهذه الاخطاء التي كشفتها خشبة المسرح وبالتالي تقوم بمعالجتها ومساءلة من تسبب فيها .. اما ان نحمي ونتستر عن الاخطاء ونضفي عليها الشعارات السياسية حتى لايتم النقاش فيها فاعتقد انها نظرية خاطئة من شأنها ان تؤدي الى الكثير من السلبيات .. واعود الى «باي باي لندن» واقول بأني اخذت نوعية لبعض التصرفات التي يقوم بها قلة من بعض المواطنين - وهم بصراحة من منطقة الخليج - في الخارج بغرض السياحة والعلاج والبعض للهو، فتجد مع الاسف ان كثير من هؤلاء لايعكسون صورة حسنة لبلدانهم في الخارج ويضعون انفسهم في مشاكل هم في غنى عنها، من هذا المنطلق كان الهدف الاول «لباي باي لندن» وحاولنا ان نعالجها بطريقة كوميدية صريحة حتى لاتكون قاسية على النفوس .. وايضا يجب ان نذكر انه كان لدينا الكثير من المسرحيات الاخرى التي تعالج من القضايا الهامة في مجتمعنا مثل «دني صامت» التي عرضت قبل ثماني سنوات وتناولنا فيها الاسلوب الخاطيء للتجارة وتداول الاسهم وحذرنا منها الى ان وقع جميع ماحذر منه في قضية «سوق المناخ» فهل معنى ذلك باننا كنا نعارض «وزارة التجارة» عند تحدثنا عن الاخطاء التي كانت ترتكب داخل المضمار التجاري..

- ماهي الانطباعات التي ترسخت في ذهنك بعد خروجك من تجربة باي باي لندن؟

● نحن بالدرجة الاولى نقدم للجماهير وللناس ونحاول بقدر المستطاع ان نرضي الكم الكثير من هؤلاء الناس وان كنت اضع في ذهني دائما بأن «رضا الناس غاية لاتدرك». فاذا ما انا حاسبت نفسي على كل نقد وكل رأي يقال فبالتأكيد ساغلق باب داري دون ان اعمل. فطالما الانسان يعمل ويقتنع بما يعمله فيجب ان يواجه النقد ويصبر على الاتهامات في كثير من الاحيان ولكن بما ان مثل هذه الاشياء غير واردة في نفس الانسان فهو بالتالي يتغاضى عنها .. وانا قدمت الكثير من المسرحيات الناجحة ولا اعلم السر الحقيقي في التركيز على مسرحية «باي باي لندن» دون غيرها..

- ربما انها اتت في وقت حرج جدا بالنسبة للجميع؟

● جائز جدا بان توقيتها هو الذي اوجد نوعا من الهالة والمبالغة غير المطلوبة وان كان لدينا العديد من المسرحيات القوية التي تحدث نفس الضجة مثل «ضحية بيت العز» «ديني صامت» «محط الطيه» وغيرها التي تنتهج نفس الخط مع العلم ان الذي قيل في تلك المسرحيات هو في نظري اكبر مماقيل في مسرحية «باي باي لندن» فماهو السر لا اعلم .. واتمنى ان شاء الله ان اقدم مسرحيات اخرى ونوعية اخرى من المسرحيات حتى يكون هناك التجديد وعدم التقوقع في صورة ثابتة حتى نحاول ان نرضي الجمهور..

- يقال بان عبدالحسين عبدالرضا دائما يخرج عن النص ويضع الممثل الذي امامه في موقف حرج على يضفي نوعا من المرح على المسرحية.. هل هذا صحيح؟

● لا هذا غير صحيح .. وانا خروجي عن النص هو فقط لمصلحة النص او الموقف أما لكي احرج الممثل الذي امامي فهذا غير صحيح .. لاني انا اذا خرجت عن النص واتيت بجمل وكلام غير مايجب ان اقوله دون ان اعطي الممثل الذي يقف امامي الجملة التي يبدأ من بعدها والتي تسمى «المفتاح» فانه يضيع وبالتالي لايستطيع ان يكمل المشهد كما هو مطلوب وهذا الشيء يحدث لكل الممثلين وانا واحد منهم .. فانا صحيح احيانا اخرج عن النص ولكن اعود مرة اخرى الى النص لكي اعطي الممثل الجملة التي يبدأ هو من بعدها..

- يقال بان هذا الخروج المتكرر من عبدالحسين عبدالرضا .. هو الشرارة الأولى التي احدثت الانفصال الجزئي مابينه وبين الممثل المعروف «سعد الفرج»..؟

● هذا الكلام غير صحيح .. فنحن كنا نختلف على وجهات نظر اخرى واشياء اخرى .. فالفنان الاخ سعد هو فنان متمكن وله ايضا تجاوزات عن النص لكي يخدمه .. واختلافنا لم يكن على هذه الاشياء..

- اذن هل نستطيع ان نقول بان الانفصال الجزئي بين عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج .. هو لخدمة اسميهما فنيا..؟

● انا اعتبرها قناعة نفسية بيني وبين الاخ سعد بان يأخذ كل واحد منا الخط الذي يلائمه، لان ارتباطنا الدائم مع بعض خطأ فالى متى سنستمر في مرحلة كل واحدا منا يكمل الآخر .. فمن الصعب ان تستمر الثنائيات لمدة طويلة لظروف عديدة بالاضافة الى ان ظهورهما الدائم مع بعضهما البعض ربما يؤدي الى نوع من التكرار لما يقدمانه من اعمال فنية.. فانفصالي مع الاخ سعد الفرج هو لصالحنا نحن الاثنين..

- ماهو السر في عدم بروز السينما الكويتية مقارنة بالمجالات الفنية الاخرى؟

● أرى بان السينما لدينا في منطقة الخليج سوقها ضيق جدا، بالاضافة الى ان التكلفة الانتاجية للفيلم السينمائي باهظة جدا وبالتالي لاتستطيع السوق الفنية في الخليج ان تغطي هذه التكلفة ولابدرجة عشرة بالمائة..

- اذن هذا هو السبب الهام في عدم ظهور سينما كويتية بشكل جيد..

● نعم هذا هو السبب الاول والسبب الهام ايضا..

- لكن المخرج الكويتي «خالد صديق» قام بمحاولات جيدة حتى انتج اكثر من فيلم كويتي..؟

● نعم هو اول من بدأ في تقديم اكثر من فيلم سينمائي كويتي ولكنه خسر، مع العلم ان الدولة قامت بدعمه فنيا واحيانا دعمته ماديا ومع ذلك خسر الفيلم ماديا.. فالفيلم السينمائي في الخليج اين سيعرض وكم سيعرض وان عرض فهو لن يتعدى عشرين او خمسة وعشرين يوما، وهذا غير كاف ولايستطيع ان يغطي المصاريف التي انفقت عليه .. فالسوق الفني السينمائي الخليجي سوق محدود جدا ولايتحمل اطلاقا..

- اذن هل تسويق المادة الفنية الخليجية مقتصرة فقط على دول المنطقة؟!

● في الحقيقة ان المادة الفنية الخليجية بدأت الآن تأخذ طريقها الى مختلف دول العالم العربي ولكن ببطء وبالذات في دول المغرب العربي..

- عندما نرى العمل الخليجي - الكويتي - نجده جيدا في اسلوبه وطرحه ومع ذلك يكون محدود الانتشار في العالم العربي بعكس العمل المصري الذي ينتشر في جميع انحاء العالم العربي حتى وان كان سيئا .. فهل نستطيع ان نقول بان العمل هو لهجة عالية..؟!

● بالتأكيد فالعمل الفني وبالذات السينما لغة عالمية لابد ان لبلغها الجميع مع مرور الوقت .. فالسينما اللبنانية مثلا فشلت تقريبا مع العلم انها قدمت الكثير من الافلام بحكم اللهجة لهذه الافلام، فالسينما العربية الآن خاضعة للهجة المصرية بحكم قدمها وتعود جمهور العالم العربي ان يتلقى الافلام من مصر .. لذلك فان الفيلم الكويتي او السينما الكويتية الآن لابد ان يكون مصيرها الفشل وتصبح محاولات ضعيفة مكلفة ماديا .. ولن شاء الله بعد ان يكون طابع العمل الخليجي اخذ صفته وانتشاره في مختلف دول العالم العربي يمكن ان نتحدث عن السينما الخليجية والكويتية. وان كانت السينما العربية تعيش الآن في مأزق وانحسار من جراء دخول الفيديو الى البيوت الذي الغى دور العرض وحجم من اهميتها..

- للكوميديا اكثر من هدف في طرحها .. فهل انت تقدم الكوميديا من اجل الضحك فقط؟ ام ماذا؟

- في الحقيقة انا لدي اعمال كثيرة اقوم فيها مثلا بالضحك من اجل الضحك ولي الكثير من الاعمال ايضا التي اودي دور الكوميديا فيها لاجل هدف معين وليبدو لي ان هذا النوع من الكوميديا هو المطلوب الآن اما في حالة عدم وجود هذه الكوميديا الهادفة فنستطيع ان نقدم الكوميديا الاخرى سواء كانت كوميديا «الفالس» او كوميديا المواقف وهذا فن دارج على مختلف المستويات الفنية..

- لماذا نصنف الفنان المتميز في فن الكوميديا. بانه فنان «ظاهرة»؟

● فن الكوميديا فن صعب جدا ومن اصعب الفنون الدرامية فالفن التراجيدي من الممكن ان تجد الكثير يؤدونه بعكس الكوميديا التي احيانا مع الاسف تعتبر نوعا من التهريج .. وربما لن سبب تعلق الجمهور في العالم العربي بالفنان الكوميدي لنوعية المخاطبة التي تحدث مابينه وبين الجمهور والطريقة التي يؤدي بها الفنان الكوميدي دوره تجاه الناس والمجتمع وانا اعتبر العطاء الكوميدي هو نوع من الدبلوماسية يتقبلها المواطن والمسؤول على حد سواء..

- اخر الاعمال الفنية التي ستقوم بها قريبا؟

● عندي مسلسل تلفزيوني اعد له قريبا اسمه «العاصي» سيشارك فيه كلا من سعاد عبدالله .. محمد جابر وبالاضافة الى ثلاثين حلقة تلفزيونية خاصة بمسابقة رمضان القادم سأقوم بها مع الفنانة سعاد العبدالله وهو امثال شعبية سنقدمها بشكل غنائي .. وبعد الانتهاء من هذين العملين سأقوم بالاعداد لمسرحية اسمها «باي باي عرب»..

- ماهي القضايا التي ستعالجها «باي باي عرب»؟

● انا افضل ان لااقوم بالكشف عنها حاليا واتركها مفاجأة للجمهور..

- نخشى الا تسبب نفس التساؤلات الكثيرة التي احدثتها «باي باي لندن»؟!

● باذن الله لن يكون ذلك .. وان الموضوع الذي سنتطرق له سيكون اشمل من «باي باي لندن» بحيث تناقش الكثير من الامور في العالم العربي..

- هل نعرف بعض من الاسماء التي ستشارك في المسرحية؟

● الى الآن لم نقم بتوزيع الادوار او نحدد الشخصيات..

● رفيق الدرب سعد الفرج

على مسرح المركز الثقافي: بروفات قوية لمسرحية ابن زريق البغدادي

بدأ :هذه الايام على مسرح المركز الثقافي بالفوطة اجراء البروفات لمسرحية «جمعية الثقافة والفنون بالرياض» وهي «ابن زريق البغدادي» والتي قام بتأليفها المؤلف الشاب راشد الشمراني ويخرجها عامر الحمود..

ويقوم بالادوار الرئيسية الثلاثة كل من بكر الشدي بدور «ابن زريق» وناصر القصبي بدور «غاشم» ،وعبدالعزيز الغامدي بدور «المشرف»..

اضافة الى دور جماعي يضم مجموعة من الممثلين الشباب الذين بدأوا يشقون طريقهم وهم علي السعيد وسعد الصالح وعبدالعزيز المبدل وعلي الخضيري وماجد العبيد ومحمد طلق واحمد الزهراني وحمدان الحربي وعلي البيشي..

والمسرحية ذات فصل واحد مدتها ساعة وهي باللغة العربية الفصحى وان كان يدخل فيها بعض الكلمات العامية البسيطة.

وكما يبدو فان فريق المسرحية جاد فعلا في اظهار العمل المسرحي بشكل جيد وذلك للاصرار القوي الذي كان عليه الفريق المسرحي «لابن زريق البغدادي» اثناء اجراء البروفات.



● راشد الشمراني

● عامر الحمود

● بكر الشدي

● ناصر القصبي

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● ارقام ومواعيد .. بالقناتين!

ارقام هواتف المستشفيات، وارقام هواتف شركات الكهرباء والارقام الخاصة بالاطفاء، وبالنجدة، وبالمرور، وبالاستعلامات والمكالمات الدولية وغيرها من الارقام الضرورية لكل فرد منا يشار لها من خلال الشاشة الفضية ولكن من خلال القناة الثانية فقط (باللغة الانجليزية) وليس جميع المشاهدين يتابعون القناة الثانية او يفهمون اللغة الانجليزية، وما لهذه الارقام وغيرها من الضرورة الملحة حبذا لو نهجت القناة الأولى ببث تلك الارقام والاشارة للرحلات القادمة والمغادرة لمطار الملك خالد، واسعار العملات...وغيرها لتعم الفائدة على جميع المشاهدين، اما عن الوقت المناسب لبثها فليكن موزعا مابين الساعة السابعة وحتى التاسعة مع حلول نشرة الاخبار المصورة الأولى مع التركيز على الارقام الهامة لكل افراد المجتمع.

● المسرح السعودي القادم:

ان المسرحيات الموجودة حاليا والتي قدمت خلال سنوات طويلة غير مجدية، وتعدادها لايوحي بوجود مسرح ولكن الخطوات الاخيرة التي اتخذت للمشاركة في الخارج، وبدأت الافكار تأخذ طريقها الى جمعيات الثقافة والفنون واصبح الحماس بين الممثلين لتقديم العطاء الجيد والعطاء الفني الواضح يعطي دلالة على رقي المسرح السعودي. وفي هذا العام قدمت اكثر من مسرحية في مدينة الرياض، والدمام، وكذلك في القصيم ولاقت النجاح واذا كانت النتائج تأتي من عمل او عملين فستكون الفوائد أعم واكبر حينما تأتي من عدة مسرحيات.

ولابد من التكاتف للعمل ولتحقيق الطموحات التي توحد الجهود بدون تمييز بين ممثل وآخر وعند اندماج الجميع، سنشاهد مسرحيات محلية هادفة، ولاننسى الكتاب الذين لهم لمسات للحياة الاجتماعية وبلورة المشاكل الاجتماعية ووضع الحلول المناسبة بطرق فكاهية خفيفة تعود مصلحتها على الجميع.

● احداث العالم .. والخطاب:

برنامج «احداث العالم في اسبوع» التلفزيوني يعتبر من البرامج الممتازة والتي تتولى اعادة وتوضيح أهم الاخبار التي تحدث خلال سبعة ايام، والبرنامج كل يوم جمعة يكون حافلا بالمواد الاخبارية الشيقة، اضافة الى التحليل الاخباري التابع للاخبار بالاضافة الى الصور الحية المرافقة لتلك الاخبار تستمر جاذبيتها للمشاهدين المتابعين لهذا البرنامج وخاصة انه يبث في وقت الذروة من يوم الجمعة حيث اجتماع افراد العائلة بجانب التلفزيون ظهرا، والبرنامج يعده ويقدمه الدكتور محمد كامل خطاب والغني عن التعريف، باسلوبه الجميل وحسن القائه، تحية للدكتور الخطاب والامنية له بالاستمرار والتوفيق.

●اختفاء علي ابراهيم؟

تساؤل حول غياب الممثل علي ابراهيم عن الساحة الفنية، ومشاركة بعض الممثلين في المشاهد التمثيلية والتي تقدم من بعض البرامج التلفزيونية..

ياترى ماهي الاسباب؟ فاين انت ياعلي؟!

● وقفة لـ الهادي آدم

وغدا تأتلق الجنة انهارا وظلا

وغدا ننسى فلا نأسى على ماض تولى

وغدا نسمو فلانعرف للغيب محلا

وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس الا

قد يكون الغيب حلوا

انما الحاضر احلى

قصة الحضارة ومهدي يانس

كتب/ عبدالعزيز الجارالله :

البرنامج الاذاعي الناجح، والذي يقدم باذاعة الرياض حوالي الساعة ٨،٤٨ صباح كل يوم من اعداد واخراج مهدي يانس يعتبر من البرامج الثقافية الناجحة لما يزودنا بالمعلومات الاثرية التي لا تتواجد بكثرة بين ايدينا، فاما بأمهات الكتب واما بالكتب التخصصية الاثرية، وهو يتحدث عن الحضارات القديمة ويركز على حضارة «الشرق الادنى القديم» الحضارة البابلية والآشورية وحضارة وادي الرافدين جميعها والحضارة الفرعونية والفارسية «الساسانية» ويستعرض هذه الاحداث بشكل توضيحي وحوار تمثيلي يظهر فيه مهارة الاخراج ممثلة بمخرجه مهدي يانس وايضا الاعداد حيث يختصر لنا المخرج مهدي يانس الاحداث ويعطينا عصارة الحدث وهذه المعلومات التي يقدمها البرنامج قد لا تتوفر للكثيرين وبحثها يحتاج الى وقت طويل.. فمثلا يستعرض تاريخ الفينيقيين والخلافات المختصرة من اين انطلقوا بحيث يبقى على الامانة التاريخية وتارة يتحدث عن القطع الاثرية المهمة جدا والحروف القديمة التي تنسب الى اللغات الميتة وكيف يفك رموزها مثل حجر رشيد، فشكرا لمعد ومخرج البرنامج مهدي يانس على هذا البرنامج الثقافي والذي يمدنا بالكثير من المعلومات عن حضارتنا وتركيزه على الحضارة السامية التي عاشت على الارض العربية .

فلو اكرمنا الاستاذ مهدي يانس وركز في هذا البرنامج على حضارة الجزيرة العربية وتعرضها «لمسنديها» اي المسند الشمالي والمسند الجنوبي

وتعرض للهجرات السامية القديمة والرجوع الى مذكرة الدكتور عبدالرحمن الانصاري رئيس قسم الآثار جامعة الملك سعود ومؤلفات الدكتور جواد علي والغنية بالمعلومات الاثرية والتاريخية عن الجزيرة العربية وهو المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام .

وايضا استعرض بعض المناطق الاثرية المشهورة بالملكة وتعرض لتاريخها وحضاراتها وهو من المواقع الاثرية المهمة جدا بتاريخ الجزيرة العربية القديم مثل مدائن صالح وتيماء ودومة الجندل والعلا والاخدود وجميع مواقع ومناطق المملكة الاثرية بالرجوع الى الابحاث والتقارير السنوية ونتائج الابحاث التي تنشر في حولية الآثار السعودية «اطلال» التي تصدرها الادارة العامة للآثار والمتاحف الى جانب اصدارات الادارة من كتيبات صغيرة ذات معلومات قيمة عن المواقع الاثرية المهمة بالمملكة العربية السعودية .



● مهدي يانس

في القناة الثانية.. ندوة عن «المرأة»

في ندوة الاسبوع القادم من القناة الثانية يقدم مساء يوم الاثنين ندوة خاصة بعنوان «المرأة ودورها الاجتماعي» يتحدث فيه الدكتور/ سعد البازعي حول كثير من الامور الاجتماعية والعلمية عن المرأة ودورها في المجتمع ومدى اهميتها كجزء هام للمجتمع .. البرنامج من تنفيذ مطلق العتيبي.

اخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

●المعرض المتنقل يزور المملكة●

● تستضيف المملكة خلال الشهر الجاري المعرض الخاص المتنقل الذي تقيمه مجموعة من فنانـي دول مجلس التعاون التشكيليين ويطوفون به دول مجلس التعاون الست .. حيث تحتضن الرياض المعرض المذكور من ٤/٣ حتى ١٤٠٦/٤/٦هـ وتحتضنه مدينة جدة خلال الفترة من ٤/٦ حتى ١٤٠٦/٤/٨هـ والمعرض تشارك فيه مجموعة من الفنانين التشكيليين في دول مجلس التعاون الست.

●رباب وخالد الشيخ في الامارات●

● المطربة الكويتية رباب والمطرب البحريني خالد الشيخ أحيا الاسبوع الماضي حفلا غنائيا مشاركة منهما لدولة الامارات العربية المتحدة في احتفالاتها بالعيد الوطني الرابع عشر وكذلك المطرب الاماراتي عبدالله بالخير .. حيث قدموا مجموعة من اغانيهم المعروفة..

وشاركت الممثلة الكويتية مريم الغضبان في تقديم فقرات الحفل .. الذي اشتمل ايضا على فقرات شعبية قدمتها جمعية الشارقة للفنون الشعبية مثل الليوا، والعيالة، والهيان.

●المعرض الخامس للفنانين القطريين●

● يفتتح يوم الاحد المقبل ١٤٠٦/٤/٣هـ في العاصمة القطرية «الدوحة» المعرض الخامس للفنانين التشكيليين القطريين الذي تقيمه الجمعية القطرية للفنون التشكيلية في اطار موسمها الثقافي لهذا العام بصالة فندق شيراتون الدوحة وسيشارك في هذا المعرض ٢٥ فنانا وفنانة باكثر من خمسين عملا فنيا تمثل الاتجاهات الفنية المختلفة والارتباط الوثيق بالبيئة القطرية والخليجية.

●الفن الخليجي يساعد المعوقين●

● دعى مجموعة من الفنانين الخليجيين الى اقامة حفلات فنية متنقلة تجوب دول مجلس التعاون الخليجي الست يكون ريعها لرعاية المعوقين بدول المجلس.

حيث اتفق كل من الفنان القطري علي عبدالستار والفنان الكويتي عبدالله الرويشد والفنان البحريني خالد الشيخ وفرقة عمار الشريعي الموسيقية والفرقة البحرينية للفنون الشعبية على اقامة حفلات لرعاية المعوقين على ان تنطلق من دولة الكويت ثم بعد ذلك تنطلق الى بقية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. ودعى الفنانون هؤلاء الجهات والمؤسسات ذات العلاقة بالمعوقين في دول مجلس التعاون الى تقديم الدعم والمشاركة في تنفيذ هذه الاحتفالات.

● عبدالله بلخير

● عبدالله الرويشد

● علي عبدالستار

●العقل ابن الديرة●

● يقوم الفنان الكويتي/ عبدالرحمن العقل خلال الشهر الجاري بانتاج مسلسل «ابن الديرة» الذي يقع في ٣٠ حلقة مدة كل منها ٣٠ دقيقة...

المسلسل من تأليف تيمور سري واخراج/ حمدي فريد ويشارك في البطولة.. عبدالرحمن العقل، محمد جابر، استقلال احمد، جاسم الصالح، وآخرون.

●اذاعة الكويت تهدي البحرين «ذكريات شاعر المحرق»●

● بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين تهدي اذاعة دولة الكويت شعب البحرين الشقيق البرنامج الاذاعي «ذكريات شاعر المحرق» ويتناول البرنامج حياة شاعر المحرق الشيخ/ ابراهيم بن محمد آل خليفة والبرنامج ترويه امينة الانصاري ويخرجه علي الزفتاوي وهو من تأليف فوزي الشعار ويلعب بطولته/ كاظم القلاف في دور الشيخ (ابراهيم) واحمد الصالح في دور الشيخ (محمد) والد ابراهيم وجاسم النبهان في دور (مقبل) وعلي البريكي في دور «قاسم» واحمد عبدالحليم في دور «عبدالله الزايد».

●غلط في غلط على مسارح الامارات●

● بدأت مؤخرا عروض مسرحية غلط في غلط لمسرح الامارات الوطني .. تجوب مسارح دولة الامارات.. حيث عرضت يومي الخميس والجمعة الماضيين على خشبة المسرح الوطني الجديد في مدينة ابوظبي..

وعرضت ايضا يومي الاثنين والثلاثاء ـ على مسرح جامعة الامارات بالعين..

اما اليوم الخميس وغدا الجمعة ٣/٣٠ و ١٤٠٦/٤/١هـ فستعرض على قاعة افريقيا بالشارقة.

وتعرض الخميس والجمعة القادمان ٨/٧ ربيع الثاني على مسرح ثانوية رأس الخيمة والدعوة عامة للجمهور ويذكر ان المسرحية مثلت دولة الامارات في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس وقد اعتمدت على كادر اماراتي بالكامل فقد اخرجها عبدالله الاستاذ وكتبها سليمان الجاسم واشترك في التمثيل كل من:

سعاد جواد، عبدالله مفتاح، وسيد سالم، وسعيد السيد، ويوسف عبدالرحمن، ومطر محمود، وراشد سعدان، وسلطان حميد، وصابر رجي، وحسن احمد وغيرهم وجميعهم اختيروا من مسارح دولة الامارات المختلفة.

حفلات الصيف في القاهرة مصيدة للجمهور

الفن، والفنان، والمتفرج.. هم الضحايا..

ناصر الخطيب

مع اقتراب العطلات الموسمية في منطقة الخليج يرتفع مقياس حرارة متعهدي الحفلات القاهرية التي تنشط في اجراء التعاقدات مع الفنانين اصحاب الاسماء المعروفة نسبيا في القاهرة في مجالات اخرى عدا مجال الطرب مثل الرقص، والفكاهة..الخ، ووهذه قصد من ورائها اشتغال البرنامج بالاسماء ليكون هناك مبرر للمبالغ الضخمة التي يدفعها في النهاية السائح الخليجي، ومحاولة لاصطياده بوسيلة او باخرى. كيف تنظم تلك الحفلات؟ ومن هم المستفيدون من ورائها؟ وهل هي ظاهرة صحية؟ هذا ما اهدف الى توضيحه لزوار القاهرة حتى لايقعوا فريسة سهلة في براثن «المافيا» المسيطرة على حفلات القاهرة.

●●البداية●●

بدأت هذه الظاهرة تطفو على السطح في فترة السبعينيات الميلادية حين بدأ التدفق الخليجي يزداد باتجاه القاهرة، ومن هنا بدأ المخططون ـ في كيفية استنزاف السائح يعدون الخطط الكفيلة بايقاع الضحايا في الشباك والحصيلة في النهاية لصالح مجموعة المنتفعين اصحاب (عظمة ياست، عظمة ياسيدي) والذين كانوا السبب الرئيسي في كل مايحدث بين المطربين من مشكلات بدأت مع المرحوم عبدالحليم حافظ ثم وردة، وفائزة احمد.. وبقدر مايقبضون يوزعون (العظمات) بدون حساب لصالح الذي يدفع اكثر، ثم تظهر المطربة او المطرب ليقول ان الجمهور كان يصفق بحماس شديد ويدعوا للفنان او الفنانة بدوام البقاء.

ومع ارتفاع الاسعار في القاهرة على اثر الاجراءات الاقتصادية الحرة التي انتهجتها مصر بعد حرب ١٩٧٣م بدأت الحفلات القاهرية تأخذ مجرى آخر اكثر ادرارا للمال. فهذا هو السائح الخليجي الذي يتلهف الى حضور حفلات يكون فيها احد نجوم الطرب المعروفين، ومن هنا بدأت فئة «المتعهدين» او السماسرة المعروفين في اجراء تعاقدات مع فنانين لامعين في الخليج بغية تصديرهم لاعلانات الحفلات لكي يكون الصيد سهلا. وانتشرت فوضى الحفلات، وكثر المتعهدون بعد ان لمسوا رواج الفكرة الجهنمية التي توصلوا اليها.

●●الفنان الأول●●

تبدأ اللعبة بأن يتعاقد متعهد مع فنان خليجي معروف، وغالبا مايكون طلال مداح او محمد عبده في الاغلب الأعم، ثم يتوجه الى احدى المصالح او المؤسسات التي يدرج ضمن نشاطها اقامة حفل لصالح احدى الجمعيات فيها فيقوم المتعهد بالتعاقد مع تلك الجهة على اساس ان يعطيها مبلغ مقطوع لاتحلم به فيما لو نظمت الحفل بمعرفتها او بفنانين درجة ثالثة حسب المتعارف عليه في هذه الحفلات وقد وصل السعر الذي يدفعه للمتعهد في آخر حفلات القاهرة قرابة اربعة الاف جنيه وبهذا المبلغ يصبح المتعهد هو المسئول عن مصير اقامة الحفل يصنع فيه مايشاء مادام ان هناك مبلغا قد دخل صندوق الخدمات في المؤسسة التي يقام باسمها الحفل اضافة الى مجموعة من التذاكر المجانية لكبار موظفي الجهة التي تملك حق التصريح باقامة الحفلات العامة.

ومن هنا تبدأ اللعبة..

يتعاقد المتعهد مع احد الاندية (الاهلي، الزمالك، الترسانة) في الغالب الاعم ويقيم سرادقا من تلك التي تقام في مناسبات العزاء! ويحاول قدر المستطاع ان يكون متسعا جدا لكي يستوعب الاعداد الهائلة من دافعي اثمان التذاكر الباهظة الثمن. فيملأه بآلاف المقاعد التي لاتهيء مقعدا مريحا للمتفرج، وليست مخصصة لمثل تلك الحفلات ويقسم السرادق الى اجزاء (الامامي) وهذا اهم نقطة في السرادق واسعار التذاكر في هذا الجزء وصلت في آخر الحفلات الى خمسين جنيها مصريا للفرد الواحد بالسعر الرسمي.

على اساس ان هناك (طاولات) حول كل منها اربعة كراسي فيصبح مجموع سعر الطاولة الواحدة مائتي جنيه مصري، فاذا وضعت في المقدمة خمسون طاولة × ٢٠٠ ـ (١٠,٠٠٠ جنيه) عشرة آلاف جنيه وفي الجزء الذي يليه مالايقل عن خمسمائة مقعد × ٣٠ جنيه للمقعد الواحد ثم الذي يليه فئة عشرين جنيها، فالذي يليه عشرة جنيهات، وهذه أقل تعرفة يمكن ان يدفعها متفرج.



● محمد عبده ● طلال مداح

●●اصول اللعبة●●

ولكن للعبة اصولا متعارفا عليها فمن ذا الذي سيأتي من شواطيء الخليج لكي يدفع عشرة جنيها ويجلس كنقطة في بحر متلاطم من البشر، لايشاهد شيئا، ولايسمع سوى اصوات الباعة، ومحترفي الشغب، والنصب على عباد الله. ومن هنا تبدأ المساومة مع المتفرج الذي يريد ان يشاهد نجمه المحبوب وليس لديه من وسيلة سوى هذه الوسيلة المكروهة. وبالطبع تكون المساومة في النهاية لصالح شباك التذاكر الذي يبيع المقعد الواحد لاكثر من متفرج وفي ليلة الحفل (يحلها الحلال) فالذي يدفع خمسين جنيها من السهل ان يجد نفسه في المقاعد ذات العشرة لماذا؟ لان الدنيا زحمة كما ترى، وليس هناك مجال!!؟

ـ اعيدوا لي ثمن التذكرة"!

ـ لانستطيع فقد دخلت الصندوق ولايمكن اخراجها.

ـ سأحضر لكم الشرطة.

ـ اصنع ماتريد..

وغالبا ماينتهي الموضوع اما بترك المتفرج للمكان او ان يدفع المزيد لكي يوضع له مقعد محشور بين مجموعة من المقاعد وبدلا من ان يحضر حفلة يستمتع فيها يخرج وهو نادم على كل خطوة قطعها الى ذلك المكان، وكم، وكم من انسان دخل محترما وخرج وهو ممتهن، ولاداعي للتفاصيل.

●●الاسعار نار●●

ولاتتوقف اللعبة عند المقاعد. فقد توصل عباقرة (النهب) الى طرق اخرى فهناك المصور الذي يلتقط الصور التذكارية للراغبين مع الفنان على المسرح وخلف الكواليس وقد وصل سعر الصورة في الحفلات الاخيرة الى عشرين جنيها للصورة الواحدة. واجباريا لابد وان يدفع المتفرج ثمن صورتين مقدما وقد تصله الصور وقد لاتصل فاذا سألت لماذا هذا الثمن المرتفع للصورة يقول لك زعيم المصورين لكي استطيع ان اجمع المبلغ الذي حصل عليه المتعهد مني، ولازم اكسب.

وفي احد الجوانب يكون هناك صاحب البوفيه الذي يبيع الساندوتش، والبيبسي والقهوة، باثمان باهظة (فرصة لن تعوض) والمتفرج مجبر على التعامل معه فالحفلات غالبا ماتقام في فترة الصيف ولايوجد في المكان ماء، وبالتالي لابد من اللجوء الى البوفيه لاطفاء العطش، واسكات الامعاء، والوقوع في براثن هذا المستغل الذي يريد ان يجمع اكبر مبلغ ممكن في ليلة واحدة.

اضافة الى هؤلاء فهناك بائع باقات الورد الذي يبيع ازهاره الذابلة لهواة تقليد المطربين اطواق الزهور وهواة التصوير مع الفنان المحبوب، وبعد ان يقوم المتفرج بمهمته يكون هناك شخص آخر مهمته الحصول على الزهور التي يلقى بها الفنان جانبا لكي يعيد بيعها مرة اخرى على متفرج آخر وهكذا .. لتستمر اللعبة.

●●ضحايا بالجملة●●

وحسب ما رأيته في حفلات القاهرة فان لتلك الحفلات ضحايا كثيرين يتقدمهم المتفرج بطبيعة الحال. المتفرج ذو النية الحسنة الذي يعتقد انه يتعامل مع اناس محترمين فيعاملهم من هذا المنطلق، والى ان يكتشف العكس تكون حقيبة (صبي) المتعهد قد امتلأت بالنقود، وليحدث مايحدث بعد ذلك فلن يستطيع اي انسان مهما كان ان يغير الوضع القائم.

الفنان ايضا ضحية لتلك العصابات يوهمونه بان هذا هو منطلقه الصحيح، وفرصته للقاء بجمهوره، وتكوين ارصدة جماهيرية جديدة على ارض الكنانة اضافة الى المبلغ المادي المتفق عليه...الخ ولايكتشف الفنان اللعبة الا في ليلة الحفل حيث تبدأ المساومات على تخفيض المبلغ، والتملص من دفع اجرة الفرقة الموسيقية.. اضافة الى عصابة (عظمة ياعظمة) التي تحيط به من كل جانب كل منهم يحاول الحصول منه على (الكرامية) مقابل خدماته التي لاتتعدى التطبيل، والتضليل... ليجد الفنان نفسه خاسرا فنيا، وجماهيريا، وماديا، بل انه يفقد كرامته اذا لم يستجب لرغبات فتوات الحفلات.

●●سوق رائجة●●

وبناء على ماتنتج عن الحفلات الاولى من مكاسب خرافية تدفقت اعداد جديدة من المتعهدين، وكثرت الحفلات، وبدأت التعاقدات تنهال على مطربي الدرجة الاولى فاذا لم يجد ممكن مطرب درجة ثانية وهكذا .. المهم ان يقيم سرادقا بطريقة نظامية لايقع خلالها تحت رحمة الضرائب ودفع الرسوم المختلفة لان كل ذلك سيعود الى جيب المتعهد وبطانته، ويحشد مجموعة من اسماء فناني الدرجة الثالثة في مصر والطعم الرئيسي ـ كما سبق وذكرت يكون اما طلال مداح او محمد عبده، او محمد عمر، او عبادي الجوهر....الخ وهؤلاء هم الذين يتكسب اغلب المتعهدون من خلالهم.

●●النتيجة●●

وكانت تلك صورة مختزلة عما يجري بين اسوار اندية القاهرة التي تحتضن غالبا مايسمى بحفلات الصيف، والتي يكون الهدف منها استغلال السائح الخليجي باشكال متعددة واساليب دنيئة ورديئة لاتتفق مع مايدفعه المتفرج ولاتضيف جديدا الى حصيلته. ولاترفع الفنان، ولا تزيده جماهيرية بل تحط من قدره، لانه وقع عقدا مع قوم لايهمهم في المقام الاول سوى استغلال الفنان والمتفرج على حد سواء. والنتيجة ان الفنان خاسر، والمتفرج خاسر، ومهان. والجهة التي اقيم الحفل تحت اسمها خاسرة لاغلب الدخل، ولايكسب من كل ذلك سوى عصابات التهليب، والنصب، والخداع...الخ.

●●المهم●●

بقي ان يتفهم المتفرج حقيقة تلك الحفلات المزعومة التي ليست الا سرادقات يجتمع فيها النصابون، والنشالون ومحترفو الابتزاز...الخ وبقي ايضا ان يضحي الفنانون الخليجيون بما يمكن ان يحققوه من خلال تلك الحفلات المشبوهة احتراما لفنهم، ولجمهورهم، ولانفسهم في الدرجة الأولى.

ولا اشك لحظة في ان الفنانين الكبار في بلادنا قد تفهموا هذه الحقيقة، وشاهدوا باعينهم مايجري في تلك الحفلات موضوع حديث اليوم، وهم اقدر الناس على منع هذا الاسلوب في التعامل الانساني لان اولئك يستخدمون اسم الفنان، وصوره وتعاقداته كوسيلة للنصب والاحتيال وهذه هي الحقيقة التي لاغبار عليها.

وحسب ما اعلم فان لفنانينا مكانتهم الكبيرة وليسوا في حاجة الى تلك السرادقات لكي يطلوا على الناس من خلالها. والفنان المحترم لايليق به ان يغني في مكان غير محترم، وتلك الاماكن ليست من الاحترام في شيء، وتعامل القائمين عليها مع الناس يأخذ اسوأ اشكال التعامل. ويفتقد الى كل العوامل الفنية والذوقية، والسلوكية... كما اتمنى من جمهور الصيف في القاهرة الا يصدق تلك الاعلانات الملونة التي تمتلئ بها شوارع القاهرة عن مثل هذه الحفلات الزائفة في الشكل والمضمون ومحبة الجمهور للفنان او العكس لاتبرر بأي حال من الاحوال امتهان الكرامة، والتعرض لاسوأ انواع الابتزاز والاستغلال، والكسب غير المشروع وختاما ارجو ان تقام مثل هذه الحفلات داخل المملكة ومنطقة عسير مهيأة اكثر من غيرها لهذه الحفلات لجذب المزيد من السائحين في الداخل خاصة وان هناك اعدادا كبيرة من المسافرين الى القاهرة في الصيف يضعون مثل تلك الحفلات في اعتبارهم كأهداف تشجعهم على السفر. رغم تحملهم المشقة والعناء، وبعثرة الاموال التي لم يجنوها بسهولة على ما اظن والسلام.

الكوميديا بين الاحتراف والارتجال

المسرحية الكوميدية والالمام بها قد يكون من الامور التي تخفى على البعض .. ومع ذلك نجد من يدلي في هذا المجال للكتابة او النقد.

هذا الامر ليس سهلا على من لم يتمرس فيه ويعرف خفاياه.. وقد يكون مدعاة للسخرية.. والضحك كنوع من انواع الكوميديا ايضا..

يرى بعض الذين اخذتهم حمية المسرح ان نظريات الكوميديا المتعارف عليها عالميا ماهي الا قوالب قد عفى عليها الزمن.. وانهم خرجوا على تلك القواعد واتوا بالجديد..!!؟

بطبيعة الحال هذا القول لايجانب الصواب في شيء لاسباب عدة اهمها ان تلك النظريات والاشكال المتعارف عليها ماهي الا نتيجة تجارب عالمية ودراسات مستفيضة منذ اكثر من خمسة وعشرين قرنا من الزمان من اناس تخصصوا في هذا المجال .. وتفرغوا له .. فهل يمكن ان يأتي احد الآن ويلغي كل تلك التجارب خاصة واننا لم نصل بعد الى ما وصل اليه السابقون. بل اننا نتلمس الآن اول الطريق مقتفين اثر من سبقنا..

اننا بحاجة لكثير من الوقت والمزيد من الجهد لنصل الى ماوصلوا اليه.

الكوميديا كلمة ذات انطباع في اذهاننا توحي بالابتسامة لكن كيف ولماذا..؟ هنا تكمن القضية..

الموقف الكوميدي قد تسببه شخصية مثيرة للضحك احيانا وتبدو بلهاء احيانا اخرى .. قد يتعاطف معها الكاتب ولايهاجمها .. الامر الذي يجعل المشاهد يتعاطف معها .. ويكون معها لاعليها مصحوبا بالشفقة على تلك الشخصية ورثاء لحالها.. فيكون الضحك منقوصا الأمر الذي تنبه اليه كل من «مايرز» و«برجسون» صاحب كتاب «فلسفة الضحك» واوضحا ان الاثر الكوميدي لايتحقق دون ان يحتفظ المشاهد بموضوعيته الكاملة امام مايرى ودون ان يشارك بعاطفته فيما يحدث امامه.

كذلك اوضح «الارديس نيكول» في كتابه «نظرية الدراما» ان الموقف الكوميدي توجده عناصر ثلاثة رئيسية متصلة ببعضها اتصالا وثيقا..

فالسخرية والتي تحدث عنها «ارسطو» في كتابه «فن الشعر» ووصف الكوميديا بانها تصور اناس في مستوى اقل وذات عيوب تثير فينا الضحك منهم بهدف التطهير .. وان تعيد الى المتفرج التوازن النفسي وتشعره بنقاط الضعف في نفسه.. كالادعاء والتظاهر الكاذب والزيف .. بهدف الاصلاح..

وقد يكون الضحك ناتجا من التناقض والتضاد بين شخصين أو شيئين بطريقة مضحكة .. ويعتمد ذلك ايضا على المفارقة بين مانتوقعه .. ومالانتوقعه .. بين ماتريد ان يحدث ومايحدث فعلا .. بين ماهو مألوف وماليس بمألوف. ان نضع شخصية في موقف مغاير ليكشف التناقض الاجتماعي.. وقد يكون التناقض داخل الشخصية ذاتها كشخص يتحدث وكأنه انسان مثقف مدعيا العلم..

وفي كتاب «فلسفة الضحك» ايضا تحدث «برجسون» عن اكثر الاشياء مثارا للضحك .. وهو «الباس الاحياء لباسا آليا» فالانسان عندما يصبح مثل الالة ويفقد سيطرته على نفسه ..حينها يكون سلوكه متكررا بنفس النمط..

ان الكتابة للمسرح الكوميدي ليست بالامر السهل .. فيتطلب ذلك من الكاتب مهارة فائقة وخبرة جيدة .. في هذا المجال .. وان يكون ملما بالبناء الكوميدي كاستخدام التطور في الحدث ومابه من خطوط ثانوية كثيرة متشابكة يتناولها بمهارة بحيث يحافظ على سير الاحداث المتوازنة والمتشابكة وجعلها اكثر وضوحا حتى يسهل على الجمهور فهمها وهذا النوع من المسرحيات يعتمد على سرعة الايقاع بالاضافة الى التناقض في المواقف وسوء الفهم .. الامر الذي يعطي روح المرح والفكاهة.

المسرحية الكوميدية اعتمدت في السابق على المنلوج او الحدث الجانبي الذي سهل على الكاتب مهمته في ايضاح خطة الحبكة .. لكن مفهوم الكوميديا تطور .. واصبح يعتمد على المؤلف ومقدرته وتمكنه من حرفية المسرح الكوميدي ليتطور الحدث نحو الذروة وخلق الترقب ثم الاستكشاف..

وهذا يتطلب من الكاتب ان يكون لديه حس قوي بالفكاهة المرئية وليس الفكاهة اللفظية فقط..

وان اهتمام الكاتب ينصب اساسا على الانسان الذي خرج على المألوف في بيئته الاجتماعية بهدف الاصلاح والتطهير من خلال الضحك والمتعة.. فالمسرح الكوميدي الجاد لابد وان يكون ذا متعة ومنفعة معا..

عبدالله الشيخ

عبر عربسات تونس تقدم سهرتها..

عبر القمر العربي الصناعي (عربسات) تم بث السهرة العربية المشتركة مساء امس الأول من دولة تونس .. لكافة الدول العربية المشاركة في القمر العربي وقد عرض بالسهرة فقرات عن التراث الشعبي في تونس مايختص بالمواقع او بالامور التراثية من مصنوعات يدوية وغيرها كما اشتملت السهرة على عرض بعض الاغاني لفنانين وفنانات من تونس الشقيقة.. وعرضت بعض المشاهد التصويرية في مدن واماكن مختلفة عن تونس .. المعروف ان هذه السهرة هي الخامسة بعد سهرات كل من الكويت والامارات والبحرين والاردن.

الحرافيش وامرأة مطلقة في المهرجان

تم عرض فيلمي (الحرافيش) المأخوذ عن قصة لنجيب محفوظ، والذي اخرجه حسام الدين مصطفى، وقام ببطولته محمود ياسين وصفية العمري وليلى علوي وممدوح عبدالعليم .. مع فيلم (امرأة مطلقة) بطولة محمود ياسين ونجلاء فتحي وسميرة احمد حيث مثلا مصر في البرنامج الرسمي للمهرجان السينمائي اضافة الى بقية الافلام المصرية خلال بانوراما السينما المصرية .. والتي وصل عرضها تقريبا في المهرجان الى [١٤٠ فيلما] من ٤٦ دولة.

صدور هيكل برامج التلفزيون خلال عطلة منتصف العام الدراسي ١٤٠٦هـ

صدر هيكل برامج التلفزيون خلال عطلة منتصف العام الدراسي لعام ١٤٠٦هـ والتي ستبدأ يوم ١٩ : الموافق اول ايام الاجازة وحاول التلفزيون (القناة الاولى) تكثيف البرامج المنوعة والاعمال التمثيلية سواء منها كوميدي او احتماعي مع استمرار اغلب البرامج السابقة

الوقت	المدة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
١٠ -	١٠	الافتتاح . الساعة . السلام الملكي . القرآن الكريم						
١٠ ١٠	٠٢	استعراض البرامج						
١٠ ١٢	١٥	مسلسل كرتون مدبلج						
١٠ ٢٧	٢٠	برنامج ملاعب الصغار						
١١ ٠٧	٩	اغنية مختارة						
١١ ١٥	٣٠	برنامج دنيا الاسرة						
١١ ٤٥	١٠	حديث تربوي						
١١ ٥٦	٢	لوحة آذان الظهر الرياض .. ثابتة						
١١ ٥٨	٢٦	برنامج التفسير الميسر						
١٢ ٢٤	٦	رفع آذان الظهر من مكة المكرمة ـ [illegible]						نقل صلاة الجمعة
١٢ ٣٠	٣٠	مسلسل كرتون [illegible]				الرياضة والشباب		برنامج [illegible]
١ -	٩٠	البرنامج الشرعي ... الساعة الواحدة						نور والهداية
٢ ٣٠	١٠	موجز انباء الأخبار					نشرة الاخبار المصورة	
٢ ٤٠	١٥	برنامج تسجيلي					اعلانات [illegible]	احداث العالم
٢ ٥٥	٢	لوحة آذان العصر الرياض ... ثابتة						
٢ ٥٦	٣٠	مسلسل محلي						
٣ ٢٦	٨	رفع آذان العصر من مكة المكرمة . [illegible]						
٣ ٣٥	٤٥	سلسلة كوميدية						
٤ ٢٠	٢٥	مسلسل كرتون مدبلج						
٤ ٤٥	٣٠	نادي الأطفال						
٥ ١٧	٣٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	جولة في بلدنا
٥ ٤٧	١٣	نقل آذان وصلاة المغرب من مكة المكرمة						
٦ -	١٠	مطالعات الصحف						
٦ ١٠	٥٥	السهرة الثانية						
٧ ٠٥	٢٠	نقل آذان وصلاة العشاء من المسجد النبوي الشريف						
٧ ٢٥	٠٤	استعراض لبقية برامج السهرة						
٧ ٢٩	٣٠	مع المزارعين	صحتك بالغذاء	[illegible]	البادية	المرور والامن	[illegible]	الشعر والشعراء
٨ ٠٧	٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	آفاق ثقافية	[illegible]
٩ -	٢٥	نشرة الاخبار المصورة . النشرة الجوية						
٩ ٢٥	٥٠	السلسلة اليومية						
١٠ ٢٥	١٠	استعراض برامج الغد						
١١ ٢٥	٦٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	تحت الاضواء	المسلسل المفرح	آخر الاسبوع
١١ ٣٥	٨٠	فيلم عربي						
١٢ ٥٥	١٠	نشرة الاخبار المصورة الثانية					مسرحية	نشرة الاخبار
١ ٠٥	٥	القرآن الكريم						
١ ١٠		الختام ، السلام الملكي					نشرة الاخبار المصورة / القرآن الكريم	السلام الملكي

وفاء حكمت وهبي لفيلمون

كتب/ عبدالعزيز الجار الله:

بادرة طيبة من المذيع اللبناني حكمت وهبي والمذيع في اذاعة «مونت كارلو» بعمل تكريم كبير للفنان الراحل فيلمون وهبي حيث خصص حكمت وهبي للفنان الراحل فيلمون ثلاث ساعات من بث اذاعة مونت كارلو للحديث عن الفنان فيلمون وهبي وتقديم بعض الحانه المغناة بصوت فيروز وبعض المطربين، وطلب من بعض الادباء والفنانين بالهاتف وعلى الهواء مباشرة ان يقولوا كلمة عن حياة فيلمون ومن الذين هاتفهم وحدثوه عن فيلمون الموسيقار محمد عبدالوهاب والياس الرحباني ومحمد بديع سربية وغابي . لطيف ولم يتمكن من التحدث مع وديع الصافي وصباح لوجودهما في امريكا، هذا ماتناقلته الاخبار واطلعتنا عليه «مجلة الاسبوع العربي» وتعتبر هذه الخطوة بادرة طيبة من المذيع حكمت وهبي حتى ولو انها جاءت متأخرة حيث عانى الفنان فيلمون وهبي من مرضه في المستشفى ومن هجر الاصدقاء والفنانين له والذين كان له الفضل عليهم باعطائهم الالحان الجميلة واخرجهم على السطح وكان يتهجم ويقسو عليهم وخاصة الفنان «وديع الصافي» والفنانة صباح حيث كان يعيش في فترته الاخيرة ظروفا مادية ونفسية قاسية جدا جدا وهؤلاء من الفنانين كان له دور مباشر في ابرازهم كانوا ينعمون في حياتهم ويتنقلون بين العواصم الاوروبية وهو يعيش حياة الصراع والفقر والحرب والمرض..

وشمل غضبه وسخطه الصحفيين عندما هجروه واهملوه ولم يسألوا او يتحدثوا عنه، ولكن حكمت كانت له لفتة طيبة ولمسة وفاء ومن المعروف ان حكمت وهبي لاتربطه بالفنان فيلمون اي قرابة وانما صداقة قوية وقديمة..

الفنان/ فيلمون وهبي

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

اقامة المعارض بحد ذاتها حس حضاري رفيع جداً وبقدر الاثراء فيها والمساهمة الملتزمة والاصيلة فنياً ووجدانياً. بقدر مانحصد سمواً حضارياً. وهو بالتالي الخطوة الاولى ونقطة التماس مع الجمهور. اذن فما يقدم في هذه المعارض يجب ان يكون وبالدرجة الاولى هو قناعات الفنان ومحاولاته الجادة. هو المحصلة الفكرية. والناتج الحضاري الابداعي. وهو اخر صورة الفنان ذاته وبعض من مكامن الشعور والحس المرهف. وليس الترف الفني.

تناول الاسلوب هو صيغة للفنان مطلق الحرية في اختيارها والتعبير فيها. ولكن شريطة الصياغة بحدث فني بحت صادق غير مقلد. هو استلهام المفهوم واعادة صياغته وبلورته. دون اسقاط لحقيقة مهمة. وهي ان هناك متفرجاً يشاهد ويتفحص في الطرف الآخر من المعادلة. ينتظر منه شيئاً ما.. ماهو؟ هنا يكمن سر الاجابة التي يرد بها الفنان في بعض الاحيان قد تكون اجابة غير مفهومة. مبهمة. متقطعة. خافتة. او كثيرة الصدى. ولكن بالقدر الذي تثير فيه الرغبة بالمشاركة الوجدانية والعقلانية والحسية يكون الفنان قد استطاع ان يحس ويتفاعل مع هذا الاحساس بل وان ينقله عبر لوحته. وهذه احدى النقاط الهامة لعلاقة الفنان والجمهور وهي علاقة يجب ان تكون وطيدة وينميها الفنان.

المعرض بصورة عامة تظاهرة فنية عارمة نشطة. وربما صورة ايضا لبعض الشوق الكامن لدى الفنان عامة لاخذ دوره الفني على الساحة الفنية بالصورة الصحيحة.

اضافة لذلك فقد توافق مع اقامة المعرض امسية تشكيلية تم احيازها في الغرفة التجارية بالدمام. وهي بادرة مشجعة وقيمة. الامل ان تكون مستمرة ودائمة. فهي تفتح حوارا وتلقي اضواء على مالدى الفنان من مقولة. وتوسع دائرة التلاحم الفكري الفني بين مجموع العناصر الفنية.

يقول هربرت ريد - اذا كان الفن هو خلق الاشكال الممتعة فالجمال هو الشعور الذي تثيره هذه الاشكال «معنى الفن».

سبعة واربعون عارضا وحوالي المائة عمل وثلاث اعمال خط لثلاث من اساطين الخط العربي حامد الآمدي، محمد عبدالقادر، حسن رضاء وعمل آخر للخطاط الفنان «محسن قتوني» وهذه الاعمال لها حديث آخر.

من هذا الكم الكبير من العارضين. وليس الفنانين لانه ليس من حقنا ان نطلق مجازا لفظ فنان على كل من مسح بفرشاة فوق سطح لوحة هنالك الهاوي والهاوي المتمرس والمحترف والفنان ولكل مستواه ومفاهيمه. احيانا يتم بعض الخلط والخلط العجيب لدى كثير من الاخوة الذين يكتبون عن الفن ويطلقون «الالقاب» بدون حساب.

وبدت من هذه الملاحظة ان احدد مسار حديثي مع الفنانين والعارضين. فالكلام عن عمل فنان يختلف اختلافا كليا عن الكلام عن هاو او متمرس بالفن حين قبل الفنان ان يوقع لوحته بتوقيعه فهو قد اطلقها للمشاهدة منتظرا التجاوب والمحاورة.

الفنان محمد السليم قدم اربعة اعمال مائية «اغراء الارض» «غابات الأثل» «استراحة» نفذها باسلوب واقعي اما «اصدقاء الحنين» فنحى فيها الى الرمزية تقريبا. وقدم اعماله هذه جميعا في قياس

خواطر

٢٠ × ٣٠ سم في عملية «غابات الأثل» و«اغراء الارض» قدم دراسة واقعية منمنمة. لبعض من الاشجار التي تناثرت هنا او هناك. وكان فيهما حرفيا وحرفيا من حيث الجو العام والابعاد والعمق. قدمهما دون اضافة ما كان حيادياً في التطلع الى المنظر الذي امامه. فنقله بريشة فنان.

اما في «استراحة» فقد استخدم من خلال الالوان المائية موضوعا فيه رسم محلي عرضه لنا ببساطة وترك الخطوط تستريح فيه ايضا اهتمامه بالخطوط والانحناءات الافقية بعمله هذا اضافة للمحاورة التي اقامها والعلاقات التي اوجدها في خلفية العمل كنمط زخرفي بسيط مكرر. اغنى اللوحة بحس الاستراحة وجعلنا بالتالي نستشف ايضا ملامح رقة الاشكال التي نحى اليها الفنان الايطالي «موديلياني» وفي عمله «اصدقاء الحنين» استفاد من مجموعة عناصر خطية منحنية وقسم اللوحة الى مسطحات ثلاث مركزا في افق اللوحة على كتلتي الشخوص والهضبة بتلالها مع توشية مكررة لنمطية من الزخارف الاولية. تصميم الفراغ العلوي وانعكاسه في اسفل اوجد دفعا للرؤية نحو افق اللوحة. صياغة العمل منسجمة في ادائها.

واللوحة عند الفنان عبدالله الشيخ قصيدة موشاة برموز اختيرت بدقة الصائغ الذي ينتقي حبات من الزمرد او الياقوت او الدانات.

النكهة التي امتاز بها الشيخ يفوح عبيرها ايضا في هذا المعرض. حس شرقي حميم منعم باللون. بعمق التشكيل بمدلولات حسية وبمدلولات مجردة ان اكتساب التطلع والتطلع المستمر لما حوله. والتفاعل طبع لوحاته بسمة بارزة ويستحق عليها الثناء والاعجاب. تراه متفاعلا مع اللون ومع الصيغ والاختصارات.

في تكوين يؤكد هويته كعاشق للتراث وكمتفاعل مع ماحوله السلام ومايمكن ان ينمو ويزدهر في اطاره.. فهو لايكتفي باعادة الصياغة للاشكال. التبسيط شيء مهم.. اللون شيء مهم الآخر. التقنية «التكنيك» هي الاخرى مهمة. ركائز ثلاث استند اليها في لوحات فكانت زخما فكرا وانجازا من الفنان عبدالله الشيخ. وانني بالتالي ادعو الاخوة الزملاء فنانين وهواة الى دراسة لوحات الفنان الشيخ والتعمق بما تحويه ففيها الشيء الكثير.

قرية ١ - قرية ٢ - عملان زيتيان بالحجم المتوسط تجاورتا مع معاناة او معاناة، عملان زيتيان ايضا للفنان عبدالجبار اليحيا. اختار الصياغة الرمزية في اطار الواقع المدرك. ففي اعماله الاربع نرى الترابط بشكل القاسم المشترك هناك مقولة يطرحها الفنان على احاسيسنا. الاشكال عنده متصلة الخط لا نهائي يجوب في اطراف اللوحة ووسطها. مساحات الالوان بتفريداتها المنفصلة احيانا تعود لتتصل مرة اخرى. العمق الفكري في اعماله بديل للعمق التشكيلي. المسطحات الشكلية المبسطة في لوحة «معاناة !» وتشابك التراكيب. يدفعنا الى مشاركة الفنان والبحث معه. انه يستوقفنا ويطرح تراكيب ومفردات. وليس تفسيرات. بدراية وخبرة طرح مواضيعه مبتعدا عن كل ماهو منمق او مفتعل.

ملاحظة عابرة ان السمة العامة للمعرض هي المعاصرة. او يقول آخر حداثة النزعات والاتجاهات.

فعند الفنان محمد الصقعبي في لوحاته «تكوين» و«ورود» تقف مع اعمال ذات اتجاه تجريدي بحت. نفذت بالالوان البلاستيكية «اكريلك» وبالزيتية معاً. باحجام كبيرة اختارها لاعماله ١٠٠ × ١٢٠ سم.

استطاع الفنان الصقعبي ان يمتلك خاصية وكيفية التعامل مع مادته ويصوغها كلمات. كمساحات. وكبقع كبيرة. او نثرات ذهبية. فاعماله تحمل في طياتها حساً لونياً وخطوطاً. مبعثرة او مجتمعة. نقاطا مضيئة او عاتمة. اللوحة عنده ومض حدسي. مع ابتعاده عن الغور في العمق من حيث الشكل واكتفائه ببعدي اللوحة. الا ان هنالك عمقا حدسيا انفعاليا. بعيد الكنة او المدلول اشبه باستنشاق نفحة هواء نقي. فمن تضاد الاسود والذهبي الذي يركز على استعماله يبهتنا في صياغاته الجديدة ويثير نشوة في عين المشاهد. الفنان الصقعبي احد الفنانين القلائل الذين يتعاملون مع اللوحة من زاوية اقتناص اللحظة الابداعية.

«يذكرنا بالانطباعيين الاوائل مع فارق الاسلوب. من حيث همهم الكبير في اصطياد ساعة معينة او لحظة معينة من النهار او المنظر او الموضوع.

الصقعبي يقتنص لحظة خيالية مفعمة. لاتخضع لتفسير. فتفسير العمل التجريدي عنده ضرب من المحال. وهذا صحيح لحد بعيد جدا. التفسير هو للموس فما عدا ذلك. بعيد عن التفسير. انه الحدس الذاتي البحت.

وإذا انتقلنا لاعمال الفنان فيصل السمرة فهو ينحو باتجاه تجريدي آخر ولكن بلغة مغايرة. مع ان وسيلة تخاطبهما لنا الصقعبي والسمرة هي اللون والخط الا ان مفرداً واختصارات يدخلها السمرة في اعماله مغايرة تماما. وهذا مايعبر عنه بالذاتية للفنان.

عن معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية بالمنطقة الشرقية




تكوين - عبدالله الشيخ

الصدع - شعاع المجدل




كشكول اثري - ابتسام الجراش

تكوين - محمد الصقعبي

قدم عملين. المحصلة فيهما منظر جوي ثلاثي القطع «لوحات ثلاث من الممكن ربطها مع بعض لتشكل عملا متكاملا. ومن الممكن فصلها وتبقى لها خاصية اللوحة المتكاملة. وكان قد بدأ يخطو بهذه الخطوة من المعرض السابق. حين قدم لوحته بشكل جديد او لنقل باسلوب عرض جديد «منظر جوي» عند الفنان السمرة نفذت بالوان «اكريليك» على القماش ذات حجم ٩٠ × ٢٧٠ اعتمد فيها التبسيط المكثف والاختزالات.

الصحراء عنده لون ابيض. فهي تعني وهج الشمس. والريح اتجاه يحرك جذوع وفروع النخيلات. والنخلة الكبيرة في طرف اللوحة. كتلة متحركة من تناغم لوني مع هوائها. والازرق او البحر في وسط اللوحة يفترس المشاهد طواعية كما اللون الابيض يبهره. يحاور اللون في لوحاته. والمساحة. والتبسيط ويسقط التكلف.

الشكل المجرد عنده هو اكثر من البساطة. هو الجوهر والخلاصة هو رؤية الاشكال بدون تراكيب خارجية. الدخول الى فحواها يتطلب من المشاهد النظر وتاكيد النظر والامعان فيه.

لوحتا الفنان عبدالرحمن السليمان الزيتية نحى فيهما باتجاه تجريدي مركب. ولكنه «تجريبي» حتى الآن على الاقل. فهو يختزن اشكالا وخطوطا كثيرة. طيعة بين يديه. لوحتاه في سروهما العام. مسة حزن. رمادية. انجذابه الى الرموز والاشكال وبلورتها في لوحاته. كانت زخما كثيرا مع انه حشرها بحذق واناة الا انه قاد اللوحة للاهتمامات الزائدة والمربكة احيانا للعين.

الفنان السليمان في لوحتيه صدق الانتقاء وذوقه. ولكن اعادة التركيب والصياغة. بحاجة الى التخفيف من جموح الاشكال والرموز لديه الكثير وحاول ان يقوله لنا دفعة واحدة في لوحتيه. ضغط الاشكال في لوحته بين دفتي القاتم فحدد مسار النظر باللوحة. كبحث ذاتي في مدلولات استخرجها كان مؤثرا.

الفنان احمد المغلوث في اعماله الثلاثة يحاول شد المشاهد من خلال المزج المفتعل بين الواقعي والزخرفي. وهو بهذا طرح الحوار في اتجاهين. هل ترى اللوحة من وجهة نظر زخرفية.. حين ملأ سطح لوحتيه بمربعات ومعينات مكررة..؟

ام ترى من وجهة نظر مواقعية»..؟

لوحته «على وين» الفكرة جيدة ولكن المعالجة مبسطة جدا لم تأخذ الكم الكافي من المعالجة . اشبه بورق اسود قص ولصق على اللوحة «سيلوويت» التشكيل ودراسة الكتلة بحاجة لتركيز اكثر ومعالجة اعمق كاسلوب واقعي نفذ الفنان به عمله.

لوحته «شقاوة» صورة لطفل وقد جلس ضمن علبة من الورق المقوى. ركز فيها على وجه الطفل. واغفل ماتبقى دون ان يفصح في لوحاته هل اغفل عن عمد..؟ وهذا مالايجب ان يكون في لوحة واقعية. ام هل الزخرفة هي المقصود في عمله. وهو لم يحققها بالقدر الكافي كلوحة زخرفية.

المغلوث يمتلك حسا صافيا كصفاء الوانه ويمتلك ريشة جيدة ومقدرة الرؤية ولكنه عاتم الاناة والتروي محاورة اللوحة الواقعية عملية شائكة وبعيدة المنال.

المحاكاة للواقع في لوحته «باب» وحشرة للرمز فيها. وحواره مع الرماديات المبسطة. اوقفت المشاهد امام الباب فقط وليس مابعده..

الفنانة نبيلة البسام قدمت عمليها المنفذين بطريقة الحفر والطباعة فنلمح في «ذات البرقع» ليونة خطية جعلت اللوحة تموج بالحركة. اكتفت بالطباعة بلونين فقط وقد استجابا بين يديها. فاكتفت بالصياغة بهما الدراية بالمادة المعالجة هنا له اهميته. فحين يقرر الفنان استخدام اسلوب ما

ومادة ما.. فهو قد قرر طواعية الامتلاك والسيطرة وهنا تبرز مقدرة الفنان «التمكن من الاداء» وهذا ما حققته نبيلة البسام.

ويقود هذا بالتالي للحديث عن اعمال اخرى في المعرض نفذت باسلوب الحفر والطباعة. كما قدمها الفنان كمال المعلم والفنان عبدالله المرزوق.

المعايشة المتفاعلة مع كثير من الاشياء المرئية اليومية للفنان امر مهم جدا. فحتى ورقة الشجر المتساقط على الارض له في نظر الفنان حسن جمالي معين. نقطة الطلاء على طرف قطعة خشبية. الثوب الابيض وثناياه تحت ضوء الشمس الساطع.. صفحات الجريدة المطوية.. الفنان عبدالله المرزوق لم يغفل هذه الحقيقة بل استفاد منها ونقلها بعين الفنان ودراية الدارس.. نقلها في لوحته «طباعة» وقدمها في ثلاث مرئيات لنفس الموضوع. اجاد في عملية التشكيل والطباعة والاخراج اما في «بورترية - وجه - بالقلم الرصاص فهي دراسة جادة اكد فيها مقدرته كفنان.

بلوحته «الزاوية» ينقلنا الى عالم من الصرامة في استقراء اللون. وسيمترية الخط اللوحة فيها صمت. وسكون. وضوء. حوار القفص المعلق بظلاله يشكل عنده بؤرة اللوحة وقد استطاع ان يستقطبها في زاوية اللوحة العليا بفنية عالية على انه في لوحته «نور مبكر» اكريليك - مع انه عالج التشكيل وافاد من زاوية الرؤية. فقد توخى في اللون مساحات كبيرة. مبسطة الا انها لم تكن بمستوى المعالجة التي قدمها في لوحاته الاخرى وبالذات مائيته.

عند التطلع لاعمال الحفر التي قدمها الفنان كمال المعلم يبرز مقدار ماهدف له من بساطة وخطوط لينة. ورمز مشحون بتعابير الوجه بالاسترخاء الكلي في الوجه والنظرة. لقد اختزل الخط في الوجه لابعد الحدود مكتفيا بالخط الخارجي فقط.

في تصوري ان فن الحفر اشبه بالعزف المنفرد من الفنان حين يداعب الة من آلات عزفه. له طعمه ورعشاته ونكهته الخاصة لدى الفنان من جهة ولدى المتذوق من جهة ثانية.

للعلم في عملية اللذان اكتفى بالمشاركة بهما في هذا المعرض يدعونا لنرى معه جمال وبساطة وشاعرية هذا العزف المتفرد.

المثير حقا في هذا المعرض بعض الطاقات التي استطاعت ان تجلو نفسها ان تقوم بعملية الصقل. بان ضربت جذورها وفتحت عيونها بفهم وبحدقة متسعة لما حولها. فحوته واستخلصت. وقدمت.

تركي الدوسري في تاكيده لنقل افكاره وتصميماته وبحثه عن الملمس استطاع لحد كبير ان يثير الانتباه.

الملمس عنده يوازي في اهميته الخط والتكوين بلوحاته الثلاث يراه ضرورة واختياره واشكاله امتلكها لحد بعيد.. استطاع بمعالجة باحثة عما في ثنايا الشقوق من بقايا لون وظل. ان يخرج بهذا الثراء الداكن.

توزيع القاتم واخضاعه للمعالجة كما ساد في لوحته «نافذة ملونة» ابرز حسا دفينا في احلام ماوراء البيوت ونوافذها. حين اصطبغت من فرشاته. دون تعقيد. بزهو اللون. وبلمسته المشرقة في النافذة تعلو فراغ الباب. فيعود ويوازنها بالنوافذ الصغيرة الاخرى. اما لوحته «نقوش» في مجملها تحمل تواترا قويا وحركة مستمرة الا انه اثقلها بزيادات اللمسات المضافة. لما وضعه من ملمس بارز فيها «العين والزخرفة» الربط بين الفكرة والشكل تاكيد عنده لاهمية ايقاع الخط المكتوب والحروف. الكتابة في جوهر اللوحة عنده لما فيها من استقطاب ودفع غير مباشر

للقراءة فيها. اعماله الثلاث هي هوية فنان يجيد الرسم واللون ويعي مايقول فوق سطح لوحته.

علي الدوسري يطرح في هذا المعرض عملين بصورة جديدة كدليل بحث واستقصاء ومحاورة لمواد مختلفة. في عملية تجربة تطبيقية تشكيلية اختار مربعات ومستطيلات. ومواد مجردة «رقائق القصدير» ابعد الفرشاة والرسم من لوحتيه وتعامل مع لوحتيه من زاوية التصميم والاخراج فقط وعنى بهما لحد بعيد..

إن استخدام المواد المختلفة لانجاز العمل الفني يدخل في نطاق الحاجة اولا لاستخدام هذه المواد. ثم الغرض منها. وبالتالي الاداء او المفهوم الممكن اخذه من استخدامها. ففكرة الخروج بجديد من استخدام المستطيلات والمربعات واعادة توزيعها وانتقاء البسيط وتركيبه على اللوحة. فكرة جيدة لاشك . جماليتها تكمن في استعصائها على الطواعية فهي على قدر سهولتها الخارجية صعبة المنال في اعادة التركيب والترتيب. ومحاولة التميز بجديد بادرة تسجل للزميل علي الدوسري عندما يستقي الفنان او الهاو ويشبع ظمأه من مطر ارضه ينبت خصوبة لها طعم محلي محبب. محمد الصندل يمسك بفرشاته ويرسم البيئة بعينه وبقلبه. لوحته «ترميم» الموضوع فيه زخر كبير قدمه حسب امكانيته يشكر عليها. فقد افرغ فيها ما استطاع من جهد.

التشكيل في اللوحة عامة مترابط لن ندخل في المحاسبة على التشريح والكتلة للاشخاص فهذا امر آخر. على ان اللوحة ككل هي استقراء للواقع استقراء للانتماء الى ماحوله. الى نكهة الماضي القريب.

عبدالمجيد الجاروف خامة جديرة بالاهتمام ففي اعماله الثلاثة التي عرضت له نحن امام عين ترى وتتفاعل بالرؤية السطحية الخارجية. اللون عنده عجينة اعيد مزجها مرات ومرات. خاصة في «بيوت قديمة» توزيع المساحات اللونية اغناها بتناغم وايقاع معين. يمتلك ناصية الفرشاة في يده. على ان تشككه في وضع الفتاة الصغيرة في طرف اللوحة اعطى انطباعا بالتردد. في عمله «الرجل والقهوة» كتلة العمل عامة جيدة بحاجة لمزيد من البحث في اللون وخصائصه.

بدرية الناصر في لوحتها الوحيدة المعروضة «خلف النسيان» هي مزج لرؤى تشكيلية حالمة. الالوان في مقدمة اللوحة ينقصها زيادة التاكيد والدراسة. الاطلال البعيدة بعثرت دون ترابط عدا مسحات لون خائفة بسيطة فمعالجتها الشكلية واللونية بحاجة الى خبرة وتجارب اوسع وبالتالي دراسة خصائص الالوان. فالخوف الزائد بوضع اللون مسح لوحتها بضبابية.

شعاع المجدل قدمت عملا واحدا ايضا. لوحتها «الصدع» في جملتها نقلت فكراً او تخيلاً باسلوب مبسط استخدمت تدرجات لونية مفعمة اللوحة ككل علاقات وكتل متوازنة لحد بعيد خبرتها في اللون ايضا بحاجة لتعمق اكثر. الا انها تتمتع بجراة في استخدامه مباشرة. قسم اللوحة الى كتلتين وتشكيلين اثرى الموضوع وزاد من حدته استيعابها للشكل واضح المفهوم الحسي للكتلة له ادراكه عندها. تبشر بنقلات اوسع.

خديجة بادغيش. ضمن اسلوب «واقعي» نرى الارتباط الوثيق بالبيئة اختارت مضامين اللوحات من واقع المألوف اليومي كما عودتنا في السابق. ففي «مخشوع» بحجم صغير على بساطتها في التنفيذ الزيتي لها تعتبر التزاما ضمن حدود المفاهيم اللونية التصويرية. وفي لوحة «فرحة العودة» كانت اكثر محاكاة. وهنا ملاحظة مهمة وعامة. التطرق لمثل هذه المواضيع ضمن مفهوم الاسلوب الواقعي. يقود الى الالتزام باكثر حرفية وباستيعاب اعمق للون والابعاد والعمق.

عبدالعزيز الظافر.. استعمل قصاصات ملونة من القماش وكان تطبيقيا اكثر منه تشكيلي ومع هذا ففي اعماله هذه خصب ووفرة بالتخيل التركيبي.

وبعد فلدى الكثيرين من المشاركين طاقة وحيوية فنية تبشر وتحمل في لوحاتهم بوادر خيرة. عبدالرحمن الحافظ. منى النزهة، زكية الصقعبي. عبدالعظيم الضامن، منيرة العماري، منيرة السيف، ومحمد المرزوق، منير الحجي، علي الصفار، ابتسام الجراش، محمد المنيف، ميرزا الصالح ومحمد المصلي.

الدمام/
محمد وجيه مدور

لمسات

العطاء التشكيلي

لاشك ان مايلاقيه الفن التشكيلي في بلادنا الغالية من دعم مستمر من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. وتشجيعه الدائم للفنانين التشكيليين ورعايتهم في كثير من المناسبات التشكيلية والوقوف دائما بجانب الفنان في مشاركاته الداخلية والخارجية .. لماوصل وارتقى هذا الفن الى المستويات العالمية.. «وعلى سبيل المثال لا الحصر مشاركات بعض فنانينا التشكيليين في بعض المسابقات العالمية امثال الفنان محمد موسى السليم والفنان علي عبدالعزيز الرزيزاء وفوزهم بكثير من الجوائز .. لهو دليل قاطع على ماوصل اليه الفن التشكيلي في بلدنا المعطاء.

وتأتي دائما متابعات سموه لنشاطات الفنانين وافتتاحه لكثير من المعارض والمناسبات التشكيلية لتكون دافعا قويا للفنانين على مضاعفة الجهد وبذل المزيد من اجل تحريك عجلة الفنون التشكيلية وارتقاء هذا الفن في بلادنا العزيزة .. ومواصلة المشوار التشكيلي للارتقاء بهذا الفن..

● نقد ونقض!..

بالتاكيد ان هناك فجوة كبيرة في فننا التشكيلي وهذه الفجوة تزداد اتساعا بقدر افتقاد هذا الفن للناقد المتخصص .. وابتعاد القليل من الذين يكتبون الآن عن الصراحة والموضوعية، وكل هذا بلاشك لايخدم حركة الفنون التشكيلية.. وفننا التشكيلي وبعد هذه المدة الطويلة من العطاء وبعد هذا الكم من المعارض الجماعية والشخصية. نحن بحاجة شديدة الى ناقد جاد متخصص يقوم بغربلة شاملة لهذا الكم من المعارض والاعمال التشكيلية ..

حتى كتابات من يكتبون عن الفن التشكيلي الآن بحاجة الى غربلة لكي يدرك كلا منهم ماله وماعليه وبالتالي يتجدد العطاء، فنحن بحاجة شديدة للنقد .. وليس [للنقض]..

● بقعة لون..

- النقد الهادف هو الطريق الصحيح لارتقاء الفنون..

فهد الحجيلان

اخبار من الوسط التشكيلي

● ١٤٠٦/٤/٤هـ هو موعدنا مع جديد الفنان عمر نجدي .. في معرضه القادم .. من المعروف ان الفنان نجدي الذي تتميز اعماله باستخدام الخط العربي كعنصر رئيسي للاعمال .. يعمل ضمن هيئة التدريس بجامعة الملك سعود قسم التربية الفنية .. تمنياتنا للمعرض بالنجاح.

● اعد الفنان التشكيلي سمير الدهام مجموعة جديدة من اعماله للمشاركة بها في المعارض الجماعية القادمة .. المعروف ان الفنان الدهام كان يركز في الفترة الماضية ببلورة افكاره ثنائيا مع زميله الفنان الرزيزاء .. وسوف تحمل هذه اللوحات جديد الدهام..

● الفنان التشكيلي المعروف علي الرزيزاء يموج مرسمه هذه الايام بالكثير من الاعمال الفنية الحديثة .. الرزيزاء وعد الوسط التشكيلي بافكار جديدة تخدم الفن التشكيلي ونحن في انتظار جديد الرزيزاء وابداعاته

● الفنان خالد حجاج المرمش يستعد قريبا لاقامة معرضه الخامس الذي سوف يضم اكثر من خمسين عملا تشكيليا .. نحن في انتظار الجديد في هذا المعرض .. فالفنان المرمش له تجارب على مايبدو فقد اقام اربعة معارض قبل هذا المعرض بالاضافة لمشاركاته في المعارض الجماعية..

● اقيم في الاسبوع الماضي معرض تشكيلي للفنان السوري سعيد نصري على الصالة العالمية للفنون التشكيلية بالرياض. وقد افتتح المعرض وكيل معالي امين مدينة الرياض الاستاذ محمد آل الشيخ.. تميزت اعمال الفنان نصري بالخط العربي الاسلامي .. سبق للفنان ان اقام سبعة معارض قبل هذا المعرض.

● علي الرزيزاء

● سمير الدهام



● خالد المرمش

تشكيلي .. واشكي لك

□ معارض وافدة تقام بين الحين والآخر.. تلك المعارض لاتحمل جديدا سوى الاسم .. تأتي لمشاهدة الاعمال فلاتجد سوى عملية «تجارة في تجارة». ولاتحمل من المستوى الفكري والجمالي مايشد المتلقي الى الوقوف امام اللوحات المعروضة. [واللي يدفع اكثر يشيل].

□ فنان تشكيلي متجدد دائما ونشيط .. دائما يبحث عن الجديد!!.. من خلال اعمال زملائه في المهنة . لدرجة انه يقتبس احيانا بعض التفاصيل الدقيقة ولو كانت من اسكتش منشور في جريدة [مسالة علاقات عامة]

□ احد زملائنا التشكيليين بالرياض قام بتغطية شاملة لمعرض الرياض بين الامس واليوم..

فنان تشكيلي آخر قام بعمل تغطية اخرى بنفس الصور .. ولكن بعد اسبوع من نشرها هنا.. [سبق صحفي].

□ وليمة مُتَشَكِّله من فنانين تشكيليين .. على مائدة مُشَكَّلَة .. بل ان المائدة المُشكلة خلقت مُشْكِلَة بين الفئة المُتَشَكِّلة [شفت بعيني].

□ فنان تشكيلي .. وله هوايات اخرى .. يدعي انه اقام معارض سابقة قبل معرضه الجديد القادم بعد فترة قصيرة .. نسأل هذا الفنان اين معارضك السابقة. [ماشفنا وماسمعنا].

□ احدهم يكتب ويرسم ويؤلف وله اعمال اخرى في مجالات مختلفة .. يكرس جهده هذه الايام لاعداد كتابا عن الفن التشكيلي [كل هذا من اجل ضمان ذكر اسمه ضمن قائمة الفنانين التشكيليين بالكتاب].

□ فنان تشكيلي حضر موجرا ندوه عن الفن التشكيلي وهو يرتدي «البشت» وكان يحق متميزا عن زملائه الفنانين «بالبشت» وقد قام بجولة في المعرض قبل اقامة الندوة «بالبشت» وزع خلالها نظراته وابتساماته وكانه لايعرف احدا من زملائه التشكيليين.. ثم خرج من المعرض وعلى يديه «البشت» [تميز]..

□ هل تصدق عزيزي القارىء ان هناك فنانا لم يرسم الا لوحة واحدة .. ومع ذلك شارك بتلك اللوحة في كثير من المعارض. [دنيا حظوظ].

□ في احدى الجلسات التشكيلية .. قال احد الفنانين ان اللوحة التشكيلية لاتؤكل خبزا .. وآخر رد قائلا ان اللوحة التشكيلية تؤكل خبزا [مسالة مبدأ]

«مشتكي»

معارض

افتتاح معرض الفنان سعدون ومعرض الفنان اليوناني

نيابة عن سعادة الدكتور/ صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب.. افتتح سعادة الاستاذ/ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاط بالرئاسة العامة لرعاية الشباب المعرض الشخصي الأول للفنان التشكيلي السعودي سعدون ابراهيم السعدون. وذلك على صالة المعرض العالمية للفنون التشكيلية. حيث تجول سعادته داخل المعرض يرافقه الفنان السعدون. وابدى اعجابه بماشاهده من لوحات واختتم جولته بكلمة سطرها في سجل الزيارات.

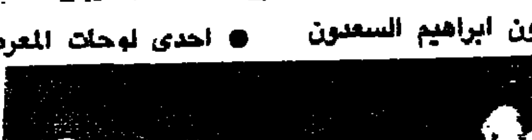
حضر المعرض عدد من الفنانين التشكيليين/ محمد السليم - الرزيزاء - الربيق - العبيد - الموسى - الحجيلان وعدد آخر من الفنانين البارزين ومتذوقي الفن التشكيلي.

● افتتح سعادة السفير اليوناني - ايمانويل كامبادكس مساء يوم السبت الماضي المعرض الشخصي للفنان اليوناني ستراتيس منتياكيس، وذلك بقاعة فندق الرياض انتركونتننتال. وقد احتوى المعرض على كثير من اللوحات حيث تتطبع حساسية الشخصية المرهفة في مجمل اعماله التي ميزها التصميم المرن والجاد بالالوان المتميزة والمتباينة. فهو يخلق صورا بالجمع بين مقومات العلم الواقعي وعناصر الخيال ويعمل على التأليف بينهما بشكل مقنع وصادق..



● سعدون ابراهيم السعدون

● احدى لوحات المعرض





● سعادة السفير اليوناني في جولة داخل المعرض

مركز المعلومات

مليون كتاب في «٥٠ مكتبة عامة».. بالمملكة

بلغ عدد المكتبات العامة بمختلف مناطق المملكة العربية السعودية ٥٠ مكتبة تضم حوالي مليون كتاب عربي واجنبي.

وتشير احصائية حديثة لادارة المكتبات العامة الى ان دار الكتب الوطنية تضم ٩١ الفا وخمسمائة كتاب عربي واجنبي و٣١ الفا و٥٦٠ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة الرياض العامة وعشرين الفا وخمسمائة وستين كتاب عربيا واجنبيا بمكتبة مكة المكرمة و٣٩ الفا و٢٥٨ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة الدمام العامة.

اما مكتبة الطائف العامة فهي تضم ٢٩ الفا و٥٦٠ كتابا عربيا واجنبيا و٢٩ الفا و٥٦٠ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة جدة العامة و٢٤ الفا و٥٦٠ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة المدينة المنورة العامة و٣٠ الفا و٥٦٠ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة بريدة العامة..

كما تضم مكتبة ابها العامة عشرين الفا و٣٤٦ كتابا عربيا واجنبيا و٢٢ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة حائل العامة و٢٥ الفا و١٤٦ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة تبوك العامة و١٦ الفا و٧٥٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة جيزان العامة و١٩ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة المجمعة العامة و١٩ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الهفوف العامة و٢١ الفا و٣٢٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الخبر العامة.

اما مكتبة الرس العامة فهي تضم ١٧ الفا و٦٨٩ كتابا عربيا واجنبيا و١٤ الفا و٧٢١ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الخرج العامة و٢٣ الفا و١٩٤ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة شقراء العامة و١٩ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الزلفي العامة و٢٣ الفا و٨٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة عنيزة العامة و١٨ الفا و٩٣٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة البكيرية العامة.

كما تضم مكتبة حريملاء العامة ١٧ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا و١٧ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة حوطة بني تميم العامة و١٧ الفا و٤٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة حوطة سدير العامة و١٨ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة المزاحمية العامة و١٦ الفا و٦٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة الباحة العامة و١١ الفا و١٦٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الدوادمي العامة و١٧ الفا و٢٢٧ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة ليلى العامة بالافلاج و١٥ الفا و٤٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة سكاكا العامة و١٣ الفا و١٦٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة القنفذة العامة.

كما تضم مكتبة نجران العامة ١٨ الفا و٢٧٤ كتابا عربيا واجنبيا و١٧ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة خميس مشيط العامة وعشرة الاف و٥٦٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة القريات العامة و١١ الفا و٨٠٢ كتاب عربي واجنبي في مكتبة الخماسين العامة وتسعة الاف و٨٧٥ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة اشيقر العامة و١٤ الفا و٦٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة الحريق العامة و١٥ الفا و٣٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة روضة سدير العامة و١٤ الفا و٦٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة المعارف بعنيزة و١٢ الفا ومائة كتاب عربي واجنبي في مكتبة القويعية العامة و١٤ الفا و٦٨٣ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة المذنب العامة.. اما مكتبة بيشة العامة فهي تحوي ١٧ الفا و٤٤٠ كتابا عربيا واجنبيا و١١ الفا و١٦٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة واعل العامة وثمانية الاف ومائة كتاب عربي واجنبي في مكتبة دومة الجندل عشرة الاف و٦٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة ضرماء العامة واربعة آلاف و٨٧٣ كتابا. عربيا واجنبيا في مكتبة القصب العامة واربعة الاف و٦٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة الدلم العامة وسبعة آلاف و٧٨٤ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة مرات العامة وسبعة آلاف و٦٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة تمير العامة و١٤ الفا و٢٠٠ كتاب عربي واجنبي في مكتبة محايل العامة.

احداث وتواريخ

العام الثاني «للتعاون»..

فيما يلي اهم احداث النصف الثاني من العام الثاني في مسيرة مجلس التعاون «١٩٨٢م»:

١٠ يوليه: اجتماع وزراء الخارجية.. في الطائف

٧ سبتمبر: اجتماع لقادة دول المجلس على هامش اجتماعات مؤتمر القمة العربي في مدينة «فاس» المغربية.

١٤ سبتمبر: اجتماع وكلاء وزارات الاعلام.. في الرياض.

١٨ سبتمبر: اجتماع وكلاء وزارات الكهرباء والماء.. في المنامة

٦ اكتوبر: اجتماع وكلاء وزارات الاسكان.. في الرياض

١٠ اكتوبر: اجتماع وزراء الدفاع.. في الرياض.

١٣ اكتوبر: الاجتماع الثالث لوزراء البترول في مدينة «صلالة» بسلطنة عمان.

١٧ اكتوبر: الاجتماع الثاني لوزراء الداخلية.. في الرياض.

٢٤ اكتوبر: اجتماع اللجنة الوزارية للتعاون الصناعي بين دول المجلس.. في الطائف.

٩ نوفمبر: اجتماع لوزراء المالية في البحرين «واقرار مشروع مؤسسة الخليج للاستثمار».

٩ نوفمبر: اجتماع مؤتمر القمة الثالث لدول المجلس.. في المنامة.

١٠ نوفمبر: اجتماع المجلس الوزاري.. في المنامة.

١٠ نوفمبر: اجتماع وزراء البترول.. في المنامة.

١١ نوفمبر: المؤتمر الاول لوزراء العدل.. في الرياض.

٢٦ ديسمبر: اجتماع وزراء المالية.. في المنامة.

اصدارات جديدة

رسالة الخليج العربي

اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية مؤخرا العدد السادس عشر من مجلته الفصلية (رسالة الخليج العربي) والتي تشتمل على عدد من البحوث والدراسات التربوية والتعليمية بالاضافة الى نشاطات المكتب واسهاماته في الميدان التعليمي في منطقة الخليج.

وقد اشتمل العدد على مقال لرئيس تحرير المجلة ونائب مدير المكتب عن المخدرات واثرها على شباب المنطقة ودراسة بعنوان (التحدي الحضاري الخليجي).

كما يشتمل ايضا على دراسة حول ترشيد جهود واعضاء هيئة التدريس في المجال العلمي وكذلك دراسة بعنوان (الخليج العربي امام التحدي العقدي)، وبحث حول (النماذج الاحصائية في البحث التربوي والنفسي). وكذلك بحث بعنوان (مفهوم الذات وعلاقته بالكفاية في التحصيل الدراسي والتخصص في المرحلة الثانوية).

من جهة ثانية اصدر المكتب الجزء الثاني والجزء الثالث من الابحاث التي قدمت في ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتي اقامها المكتب عام ١٤٠١هـ ضمن مشاريعه الثقافية.

من وثائق مجلس التعاون

الاتفاقية الاقتصادية: التبادل التجاري

جاءت الاتفاقية الاقتصادية الموحدة - مع بداية انطلاق عمل مجلس التعاون لدول الخليج العربية، كأول خطة عمل لتطبيق مبدأ «المواطنة الخليجية» الواحدة لمواطني الدول الست الاعضاء في المجلس.. وفق اسس اقتصادية راسخة لتثبيت دعائم وتفاعلات العمل الخليجي المشترك في اطار المجلس.. ويجري تطبيقها الان مرحليا وفق البرنامج التنفيذي المرسوم لها.. وقطعت بالفعل شوطا بعيدا في خطوات ايجابية فعالة.

وقد وقع وزراء المالية بدول المجلس الاتفاقية بالاحرف الاولى في ٦ شعبان ١٤٠١هـ (٨ يونيو ١٩٨١م)، واقرتها قمة الرياض - الثانية - في ١٥ محرم ١٤٠٢هـ (١١ نوفمبر ١٩٨١م).

وننشر فيما يلي القسم الاول من هذه الاتفاقية ويتضمن الفصل الاول الخاص بـ «التبادل التجاري»، على ان توالي نشر بقية الفصول تباعا.

●●●

الاتفاقية الاقتصادية

بعون الله

ان حكومات الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية، تمشيا مع النظام الاساسي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الداعي الى تقارب اوثق وروابط اقوى، ورغبة منها في تنمية وتوسيع وتدعيم الروابط الاقتصادية فيما بينها على اسس متينة لما فيه خير شعوبها، ومن اجل العمل على تنسيق وتوحيد سياستها الاقتصادية والمالية والجمركية المطبقة فيها. فقد اتفقت على مايلي:

الفصل الاول
«التبادل التجاري»

● المادة الاولى.

(أ) تسمح الدول الاعضاء باستيراد المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية ومنتجات الثروات الطبيعية ذات المنشأ الوطني. وتسمح بتصدير تلك المنتجات الى الدول الاعضاء الاخرى.

(ب) تعامل جميع المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية ومنتجات الثروات الطبيعية ذات النشاط الوطني معاملة المنتجات الوطنية.

● المادة الثانية:

١- تعفى من الرسوم الجمركية والرسوم ذات الاثر المماثل كافة المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية ومنتجات الثروات الطبيعية ذات المنشأ الوطني

٢- لايعتبر من قبل الرسوم ما يجبى مقابل خدمة محدودة. مثل رسوم الارضية، او التخزين او النقل او الشحن او التفريغ، اذا كانت تلك الرسوم مفروضة على السلع الوطنية.

● المادة الثالثة:

١- يشترط لاكساب المنتوجات الصناعية صفة المنشأ الوطني.. ان لاتقل القيمة المضافة الناشئة عن انتاجها في هذه الدول عن ٤٠ بالمائة من قيمتها النهائية عند اتمام انتاجها. كما يشترط ان لاتقل نسبة ملكية مواطني الدول الاعضاء في المنشأة الصناعية المنتجة لها عن ٥١ بالمائة.

٢- يجب ان تصحب كل سلعة تتمتع بالاعفاء بمقتضى هذه الاتفاقية، شهادة منشأ مصدقة من الجهة الحكومية المختصة.

● المادة الرابعة:

١- تعمل الدول الاعضاء على وضع حد ادنى لتعرفة جمركية موحدة تطبق تجاه العالم الخارجي.

٢- يكون من بين اهداف توحيد التعرفة الجمركية ايجاد حماية للمنتجات الوطنية في مواجهة المنتجات الاجنبية المنافسة.

٣- يتم تطبيق التعرفة الجمركية الموحدة تدريجيا خلال خمس سنوات من تاريخ نفاذ هذه الاتفاقية ويتم الاتفاق على الترتيبات التدريجية لتحقيق ذلك خلال سنة من التاريخ المذكور.

● المادة الخامسة:

تمنح الدول الاعضاء كافة التسهيلات لمرور بضائع منتجات اي دولة عضو الى الدول الاعضاء الاخرى بطريقة العبور «الترانزيت»، وتعفيها من كافة الرسوم والضرائب مهما كان نوعها.. وذلك مع عدم الاخلال بما ورد في الفقرة الثانية من المادة الثانية.

● المادة السادسة:

يحظر المرور بـ «الترانزيت» للبضائع الممنوع ادخالها الى اراضي اي من الدول الاعضاء الاخرى بموجب انظمتها المحلية.

● المادة السابعة:

تقوم الدول الاعضاء بتنسيق سياساتها وعلاقاتها التجارية تجاه الدول الاخرى والتكتلات والتجمعات الاقتصادية الاقليمية. عملا على ايجاد ظروف وشروط متكافئة في التعامل التجاري معها.

وتحقيقا لهذا الهدف.. تتخذ الدول الاعضاء، التدابير التالية.

١- تنسيق سياسات ونظم الاستيراد والتصدير

٢- تنسيق سياسات تكوين المخزون الاستراتيجي

٣- عقد الاتفاقيات الاقتصادية بصورة مشتركة في الحالات التي تتحقق فيها منافع مشتركة للدول الاعضاء.

٤- العمل على خلق قوة تفاوضية جماعية لدعم مركزها التفاوضي مع الاطراف الاجنبية في مجال استيراد احتياجاتها الاساسية وتصدير منتجاتها الرئيسية.

التعاون الخليجي

قرارات اجتماع مسئولي الآثار والمتاحف بدول المجلس

اصدار خرائط اثرية موحدة عن كل دولة «في كل عصر»

تكثيف العمل على حماية الآثار واسترجاع «ماستلب منها» والتعريف بها

الاعداد لـ «فلم موحد» واصدار نشرة اعلامية سنوية.. واستمرار المعارض الجماعية

اكد مسؤولو المتاحف والاثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في نهاية اجتماعهم الاخير والذي عقد بمقر الامانة العامة بالرياض على ضرورة الاستمرار في اقامة المعرض الموحد المتجول للاثار فيما بين دول المجلس بصفة دورية وان يكون متزامنا مع احدى المناسبات والتجمعات واقامة معرض موحد للاثار خارج منطقة دول المجلس.

وتقرر ان يكون المعرض الموحد الثالث في دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة انعقاد الدورة السابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون فيما كان المعرضان الاول والثاني بدولة الكويت وسلطنة عمان.

واكد المجتمعون اصدار عدة خرائط تمثل المواطن الاثرية للدول الاعضاء على ان تمثل كل خريطة عصرا معينا بحيث تقوم كل دولة بعمل الخرائط والتقارير الوصفية لها ثم ارسالها الى الامانة العامة لجمعها وتشكيل فريق عمل من الدول الاعضاء لتحديد كيفية تنفيذها بشكل موحد.

كما تم تكليف الامانة العامة لمجلس التعاون بوضع تصور عن اعداد فيلم موحد عن اثار دول المجلس وتكلفته واصدار نشرة اعلامية سنوية تضم خلاصة لما تقوم به ادارات الاثار في الدول الاعضاء في انشطة علمية فيما يخص الاكتشافات واعمال التنقيب والابحاث وكذلك اقامة معرض مصغر في المقر الدائم للامانة العامة لمجلس التعاون يتضمن نماذج الصور الفوتغرافية والمعروضات الاثارية والتراثية للدول الاعضاء بتزويد الامانة العامة بالصور والنماذج التي ترغب في عرضها.

وكان اجتماع مسئولي الاثار والمتاحف بدول المجلس قد عقد في الرياض في منتصف هذا الاسبوع.

واكد المشاركون ضرورة مشاركة العاملين في ادارات المتاحف والاثار بالدول الاعضاء في الانشطة التي تقوم بها احدى الدول الاعضاء في مجالات التنقيب.. ودعوا الدول الاعضاء الى تبادل القطع الاثرية فيما بينهم عن طريق الاعارة مع فتح المجال لاطلاع الدارسين والباحثين عليها وحثهم على تخصيص جزء في كل متحف من متاحف دول المجلس ليكون مشتملا على النماذج الاثرية للدول الاعضاء.

وكلف المجتمعون الامانة العامة باعداد كتيب تعريفي عن الاثار في دول المجلس توزعه على الدول الاعضاء للاستفادة منه في المناسبات العامة والتجمعات الشبابية والمؤسسات التربوية.

وقد حث الاجتماع الدول الاعضاء للتعرف على اثارها المستلبة في اي مكان في العالم والعمل على استرجاعها والتعاون فيما بين الدول الاعضاء لحماية اثارها.

ودعا المجتمعون مسؤولي البلديات في الدول الاعضاء لاقامة مجسمات نموذجية تمثل اثار وتاريخ دول المجلس في الميادين والساحات العامة في المدن الرئيسية وتوجيه الاهتمام للمحافظة على المباني القديمة وانماط المعمار ذات القيمة الاثرية كما وافق المجتمعون على نموذج الاتفاق الموحد بين الدول الاعضاء والبعثات الاجنبية العاملة في مجالات التنقيب والبحث عن الاثار.

وقد تقرر عقد الاجتماع الثالث القادم لمسؤولي المتاحف والاثار بدول المجلس في شهر ديسمبر ١٩٨٦م.

وزير الاعلام البحريني

مجلس التعاون جزء من الجامعة العربية وعودة مصر مسألة اجرائية فقط

باريس/ ق.ن.ا.

قال السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو جزء من جامعة الدول العربية وان تجربة المجلس يمكن الاستفادة منها في مناطق عربية اخرى كبداية لانطلاقة تعاونية وحدوية.

واكد في حديث لمجلة «كل العرب» تنشره في عددها الصادر هنا غدا (الاربعاء) ان منطقة الخليج هي الدرع الشرقي للامة العربية. وقال «اننا نتمنى ان تكون المنطقة هي السند الاول للامة العربية اقتصاديا وسياسيا».

واعرب الوزير البحريني عن اعتقاده بضرورة عقد مؤتمرات القمة العربية بمن يحضر دون تأجيل.. مشيرا الى ان قمة الدار البيضاء الاخيرة كانت ناجحة بدليل نجاح بعض لجان الوساطات التي انبثقت عنها.

وحول عودة مصر الى الصف العربي قال السيد المؤيد ان دول الخليج لاتختلف في طريقة هذه العودة «ولكننا جميعا نعتقد ان مصر هي جزء من الامة العربية.. وعودتها الآن اصبحت موضوعا اجرائيا لانها رجعت الى الامة العربية».

وعن المشكلة اللبنانية قال الوزير البحريني «اننا نؤيد الشرعية في لبنان لان التمزق الذي شهده لايمكن ان يتحمله بلد صغير في حجمه».

وحول سؤال عن احتمال تبادل دبلوماسي بين البحرين وموسكو قال السيد طارق المؤيد.. «نحن نعتقد ان علاقاتنا مع الاتحاد السوفياتي علاقات جيدة ونسعى لتعزيزها انطلاقا من مبادىء مجلس التعاون.. ولكن لكون البحرين دولة صغيرة فلا يمكن لها ان تفتح سفارات في جميع انحاء العالم».

وتطرق وزير الاعلام البحريني الى اجتماعات وزراء الاعلام في دول الخليج فقال ان استمرار اجتماعات الوزراء السبعة يؤكد ان الاتجاه الاعلامي هو اتجاه سليم وان اللقاء بينهم قائم كل يوم من خلال الاتصال المباشر.

واكد انه ليست هناك اية قضية سياسية واقتصادية نختلف نحن رجال الاعلام في تفسيرها والاجهزة القائمة قادرة على تنفيذ هذه السياسة.

●●●

سفير يمني «لاول مرة» و٣ سفراء جدد في السلطنة

مسقط/ ق.ن.ا.

تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اوراق اعتماد اربعة سفراء جدد لكل من تركيا ونيبال واليمن الديمقراطية والمكسيك لدى السلطنة.

فقد تسلم جلالته اوراق السادة اورهان كولن السفير التركي وترفاراج نولادار سفير نيبال وهيكتز كارديناس سفير المكسيك وعبدالواحد محمد خارج سفير اليمن الديمقراطية غير المقيم.

ويذكر ان سفير اليمن الديمقراطية الذي يشغل منصبه هذا في مسقط لاول مرة يقيم في الكويت كسفير لبلاده لديها.

وكان الرئيس علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية قد تسلم الشهر الماضي اوراق اعتماد السيد عبدالله بن احمد المرهون سفير السلطنة في السعودية كسفير غير مقيم لبلاده في عدن.

بناء ٢٠٥ مساكن اجتماعية.. في السلطنة

«١٦» مليون ريال مجموع برنامج الاقراض لبنك الاسكان العماني.. العام القادم

مسقط/ العمانية:

وقعت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل العمانية اربع اتفاقيات لبناء ٢٠٥ مساكن اجتماعية في كل من صور ورأس الحد وقشن وماكينة شحن ومجموعة الكحل.

ويتكلف بناء هذه المساكن ثلاثة ملايين و٦١٠ريالات عمانية ووقع على الاتفاقيات الاربع الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وزير الشؤون الاجتماعية والعمل.

كما وقع الوزير على ست اتفاقيات اخرى لاضافة مكاتب جديدة بمباني الدوائر التابعة للوزارة في كل من صور وعبري ونزوى والرستاق وصحار وابراء وذلك لاستيعاب حركة العمل المتنامية في هذه المناطق ولتوفير الخدمة للمواطنين في اماكن عملهم وتواجدهم. وتتكلف اضافة هذه المكاتب ٤٣٥ الفا و٦٧٥ ريالا عمانيا.

ومن جهة اخرى عقد مجلس ادارة (بنك الاسكان العماني) اجتماعه الدوري الرابع لهذا العام برئاسة احمد بن عبدالله الغزالي وزير الاسكان العماني رئيس مجلس ادارة البنك وذلك بمقر ادارة الاسكان للمنطقة الشرقية بولاية صور.

وتم خلال هذا الاجتماع بحث عدة موضوعات من بينها الموازنة التقديرية للبنك لعام ١٩٨٦ واعتمادها من قبل اعضاء مجلس الادارة.

ووافق المجلس على البرنامج الاقراضي للبنك للعام القادم ويبلغ في مجموعه ١٦ مليون ريال عماني. كما وافق المجلس على تغيير كيفية احتساب عوائد القروض على المواطنين واقرار خطة الاقتراض للبنك للسنوات الخمس القادمة في اطار الخطة الخمسية الثالثة للدولة ١٩٨٦/ ١٩٩٠.

ومن ناحية اخرى اطلع مجلس ادارة البنك على الاوضاع المالية للبنك والاحصائيات الخاصة لنشاطه في مجال تقديم القروض الاسكانية الى المواطنين في الفترة من اول سبتمبر ١٩٨٥ حتى نهاية شهر اكتوبر من نفس العام.

واستمع مجلس ادارة بنك الاسكان العماني في الاجتماع الى التقرير الاداري الذي قدمه مدير عام البنك حول انجازات البنك في الفترة من اول سبتمبر ٨٥ وحتى نهاية اكتوبر الماضي. واطلع المجلس على مدى التقدم بمشروع مبنى البنك الجديد بمنطقة مطرح التجارية والخطوات التي اتخذت لادخال نظام الكمبيوتر في اعمال البنك.

البحرين: جدولة سياسة «التعريب».. في الوزارات

المنامة/ و.ا.خ:

عقد مجلس الوزراء البحريني جلسته الاعتيادية لهذا الاسبوع برئاسة الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين.. الذي ابلغ المجلس ارتياح سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وارتياح سموه شخصيا لقادة الدول الشقيقة وجميع من تفضل بالاستفسار والاطمئنان على صحة سمو رئيس الوزراء.

وقال السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام عقب الجلسة ان المجلس، وافق على جدولة الخطوات المقترحة لتنفيذ سياسة التعريب بوزارات الدولة.

وذكر السيد المؤيد ان المجلس وافق على تمثيل البحرين في عدد من الاجتماعات الوزارية في الخارج واقامة بعض المعارض والمهرجانات في البحرين خلال العام القادم.

واشار الى ارتياح سمو ولي العهد لنتائج اجتماعات رؤساء اللجان الاوليمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واجتماعات الجمعية العمومية للمجلس الاوليمبي الاسيوي التي عقدت في البحرين خلال الاسبوع الماضي.

●●●

ملك اسبانيا يزور السلطنة

مسقط/ ق.ن.ا

اعلن رسميا هنا ان الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا وقرينته الملكة صوفيا سيقومان بزيارة رسمية لسلطنة عمان تبدأ الاثنين القادم وتستمر ثلاثة ايام.

واوضح بيان اصدره ديوان الشؤون السلطاني العماني ونقله راديو مسقط ان زيارة الملك الاسباني وقرينته تأتي تلبية لدعوة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

● مسقط/

تم تعيين السيد عبدالله بن سعيد بن عبدالله وكيلا لوزارة البريد والبرق والهاتف بسلطنة عمان.

جاء ذلك في مرسوم سلطاني صدر عن السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

● الفجيرة/

استقبل سمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات حاكم الفجيرة بمكتبه بالديوان الاميري السيد هيلسيو تافاريس بيريس السفير البرازيلي لدى الدولة.

● الدوحة/

تصل الى هنا غدا الجمعة بعثة تجارية فرنسية في زيارة لدولة قطر ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

وتلتقي خلال زيارتها التي تستمر ثلاثة ايام مع المسؤولين في غرفة تجارة قطر ورجال الاعمال القطريين بهدف تدعيم التبادل التجاري والتعريف بمنتجات مؤسساتهم الصناعية.

وتمثل البعثة صناعات الالمونيوم وادوات ومعدات البناء والمنظفات في فرنسا.

● الكويت/

استقبل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وزير الاعلام الكويتي هنا رئيس ومدير عام وكالة الانباء الالمانية الغربية الدكتور ريتشبيرج والوفد المرافق.

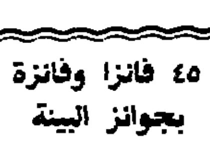
وتناول البحث في هذا اللقاء الخدمات التي تقدمها وكالة الانباء الالمانية الغربية وسبل تطويرها.

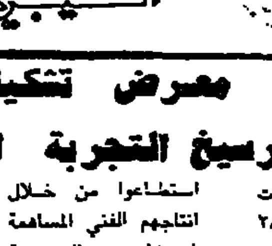
وحضر المقابلة رئيس مجلس الادارة المدير العام لوكالة الانباء الكويتية السيد برجس حمود البرجس.

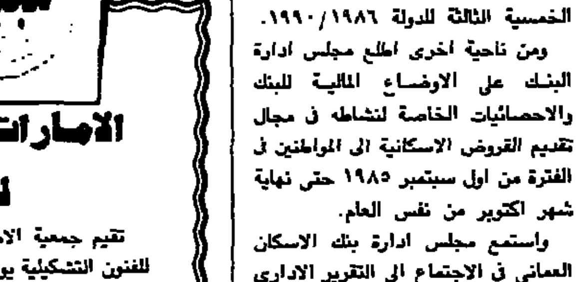
● الشارقة/

ذكر المسؤولون في الشركة المنفذة لخط انابيب نقل الغاز بين الشارقة ودبي في دولة الامارات العربية المتحدة ان المشروع اشرف على الانتهاء وان تجارب اولية ستبدأ هذا الاسبوع لاختبار صلاحية الخط الذي يصل بين حقل (الصجعه) في الشارقة وموقع شركة غاز دبي في جبل علي

وتصل طاقة الخط الذي يبلغ طوله ٧٢ كيلومترا وقطره ٢٤ بوصة الى مائة مليون قدم مكعب من الغاز يوميا وبلغت تكاليف انشائه ٢٥ مليون دولار







مجتمع التعاون الخليجي

الامارات: معرض تشكيلي «وطني».. لترسيخ التجربة الاتحادية

تقيم جمعية الامارات للفنون التشكيلية يوم ٢٨ ديسمبر الحالي بابوظبي معرض العيد الوطني الرابع عشر لدولة الامارات العربية المتحدة.

ويهدف المعرض الى ابراز الانجازات التي حققتها دولة الامارات في مختلف المجالات خاصة بالنسبة لفئة الفنانين التشكيليين الذين استطاعوا من خلال انتاجهم الفني المساهمة في تطوير التجربة الاتحادية وترسيخها لدى المواطنين على مستوى الدولة.

وصرح السيد محمد يوسف رئيس مجلس ادارة الجمعية بانه سيتم اقامة العديد من المعارض التشكيلية ومنها معرض المجمع الثقافي في ابوظبي ويفتتح يوم ٢٨ يناير القادم ومعرض البانوش الرابع ويفتتح يوم الثاني من شهر فبراير القادم والمعرض السنوي العام للجمعية ويقام بالشارقة كما سيقام معرض للفنان الفلسطيني ياسر الدويك في الفترة من ١٢ الى ١٧ ديسمبر الحالي

ويذكر ان الجمعية تقوم ضمن موسمها الحالي بتنظيم العديد من الانشطة الثقافية والدورات التدريبية في الرسم والتصوير الفوتوغرافي الى جانب نشرة عن الفن التشكيلي الشهرية التي تصدرها اللجنة الثقافية بالجمعية

مصارعة ثيران ورقصات شعبية.. في الفجيرة!

يتم في امارة «الفجيرة» غدا الجمعة.. افتتاح مبنى مقر جمعية الفنون الشعبية بالفجيرة.

وسيتم خلال حفل افتتاح المبنى تقديم بعض الرقصات الشعبية مثل «العيالة والليوه والهبان» الى جانب عرض لمصارعة الثيران (النطاح).

ويبلغ عدد اعضاء جمعية الفجيرة حوالي ٣٤٠ شخصا.

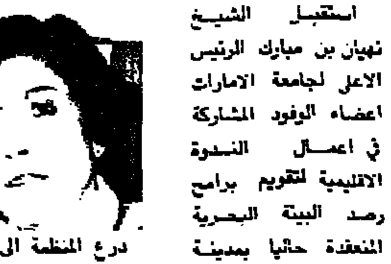
درعان متبادلان بين جامعة الامارات والمنظمة الاقليمية للبيئة

استقبل الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات اعضاء الوفود المشاركة في اعمال الندوة الاقليمية لتقويم برامج رصد البيئة البحرية المنعقدة حاليا بمدينة العين

وقامت الدكتورة بدرية العوضي نائب الامين العام التنفيذي للمنظمة بتقديم درع المنظمة الى الرئيس الاعلى للجامعة الذي قدم بدوره درع الجامعة للمنظمة تذكارا بهذه المناسبة.







٤٥ فائزا وفائزة بجوائز البيئة

قام الدكتور صالح عثمان المدير الاقليمي لمكتب الامم المتحدة للبيئة لغربي اسيا في الكويت بتوزيع جوائز المسابقة الاقليمية العربية الثانية للرسم والكتابة عن الفائزين من تلاميذ وتلميذات كل من البحرين والامارات وسلطنة عمان والعراق وقطر والاردن والمملكة العربية السعودية، وقد شارك في هذه المسابقة التلاميذ والتلميذات بـ ٩٠٠ لوحة و٢٢٧ مقالا حيث تركزت اللوحات والمقالات حول موضوعات بيئية هامة مثل «تلوث الهواء والماء وشجرة لكل طفل ودور الغابات في حماية البيئة».

وبلغ عدد الفائزين ٤٥ فائزا وفائزة

●●●

بخشيش.. في الشارقة!

قدمت فرقة مسرح الشارقة الوطني عرضا جديدا لمسرحيتها «بخشيش» وهي من اعداد سيف الغانم واحمد ابوسالم واخراج عبدالله عبدالقادم

من الخليج

غنا متقشفين وايد... بعنا التلفزيون واشترينا فيديو ؟

عن صحيفة «البيان»: دبي



● نيروبي:

قال دبلوماسيون غربيون امس انه يبدو ان الرئيس الكيني دانيل اراب موى اعطى الحكومة العسكرية الاوغندية والثوار الذين يقاتلونها مهلة اخيرة لتوقيع اتفاق السلام.

وكان الدبلوماسيون يعقبون على بيان اذاعه راديو نيروبي وجاء فيه ان الرئيس موى قال ان اتفاق السلام الذي طال انتظاره بين الجانبين سيوقع يوم (الجمعة).

● لوكسمبورغ:

قال عضو في محكمة العدل الاوروبية ان حظرا بريطانيا على صادرات النفط للكيان الصهيوني لا يعد انتهاكا لقواعد المجموعة الاوروبية.

وقال المحامي العام السير جوردون سلين للمحكمة ان سياسة الحكومة البريطانية الخاصة بتقييد مبيعات النفط الى دول معينة منها (اسرائيل) لاتعد هي الاخرى انتهاكا لمعاهدة وقعتها المجموعة مع الكيان الصهيوني في العام ١٩٧٥.

● الامم المتحدة:

قال السيد خافيير بيريز دي كويلار امين عام الامم المتحدة امس انه يعتقد ان طرفي النزاع القبرصي اوشكا على الاتفاق على اطار لتحقيق تسوية شاملة للنزاع.

وقال السيد بيريز دي كويلار في تقرير قدم الى مجلس الامن انه يعتقد ان مساعيه منذ آب (اغسطس) ١٩٨٤ لمساعدة الطائفتين القبرصيتين اليونانية والتركية في التوصل الى اتفاق على اطار لتسوية الازمة قد قربت بين موقفيهما بما يسمح بالتوصل الى اتفاق.

● مانيلا:

تم امس ترشيح الرئيس الفليبيني فرديناند ماركوس عن (الحركة من اجل المجتمع الجديد) الحزب الحاكم لانتخابات الرئاسة المبكرة التي تجرى في ٧ فبراير (شباط) القادم.

وقد وقع الاختيار على ماركوس (٦٨ عاما) خلال مؤتمر ضم في مانيلا ٨٤٦٢ من مندوبي الحركة واعتبر بمثابة بداية للحملة الانتخابية.

«القوة الأمنية» تنتشر في بيروت الغربية

جنبلاط وبري يتعهدان بمعاقبة المخلين بالاتفاق

بيروت - رويتر:

انتشرت صباح أمس قوة خاصة من الجيش اللبناني وقوى الأمن الداخلي في الشطر الغربي ذي الغالبية الاسلامية من العاصمة اللبنانية تنفيذا لخطة أمنية جديدة تقضي بان تتسلم القوات الشرعية اللبنانية الأمن في بيروت الغربية.

وشوهدت دوريات مؤلفة من ناقلات جنود وسيارات جيب عسكرية تجوب الشوارع الرئيسية بينما اختفى الوجود المسلح للميليشيات من الشوارع بعد ان كان خف في الايام القليلة الماضية.

وتأتي هذه الخطوة تنفيذا لقرارات اتخذها مسئولون سياسيون وعسكريون بعد اشتباكات وقعت في الشهر الماضي بين ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي ذي الغالبية الدرزية وحركة (أمل) وأدت الى مقتل ٦٨ شخصا واصابة حوالي ٣٠٠ شخص أخر بجروح.

وترتكز الخطة الأمنية الجديدة في اساسها على اتفاق كان الزعماء المسلمون اللبنانيون قد توصلوا اليه في اجتماع عقدوه في دمشق برعاية سوريا في شهر تموز (يوليو) الماضي.

وكان اتفاق دمشق تم التوصل اليه اثر اشتباكات مماثلة بين ميليشيات حركة (أمل) والحزب التقدمي الاشتراكي.

ويقضي هذا الاتفاق باناطة امن بيروت الى القوات الشرعية اللبنانية واقفال المكاتب الحزبية واختفاء المظاهر المسلحة وتشكيل (لجنة تنسيق) تشترك فيها قوى سياسية وحزبية وعسكرية الى جانب مراقبين سوريين.

واضافة الى هذا الاتفاق فقد تم تأليف «شرطة عسكرية» من الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة (أمل) مهمتها دعم القوات الشرعية والتدخل. عندما يطلب منها ذلك اضافة الى فض أي خلاف بين الحزب والحركة. وقد اتخذت «الشرطة العسكرية» الحزبية مواقع ثابتة لها في أماكن عدة من بيروت الغربية.

وعشية تنفيذ الخطة الأمنية أصدر الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة (أمل) بيانين منفصلين طالبا فيه عناصرهما بعدم الظهور بالملابس العسكرية والتجول بها كما الغيا تصاريح حمل الاسلحة.

وبعد اجتماع عقد الليلة قبل الماضية بين نبيه بري زعيم حركة (امل) ووليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي قال السيد جنبلاط: «نأمل خيرا في استئصال كل عامل تفجير داخلي بالتعاون الكامل بيننا وبين حركة (أمل).» وقال ان «كل مخل سيعاقب».

وقال بري ان الاجتماع كان للتشاور والتأكيد خاصة على قيادة الشرطة العسكرية «الحزبية» ليصار الى تدابير تؤازر القوى الخاصة من الجيش وقوى الامن الداخلي.

ودعى السيد عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني الذي رأس أول من امس اجتماعات للجنة التنسيق المواطنين الى التعاون مع القوى الامنية «لسلامة التنسيق والحفاظ على أمنهم وسلامتهم».

المجاهدون يشلون حركة المواصلات على عدة طرق رئيسية

اسلام اباد / ا. ف. ب:

ذكر دبلوماسيون هنا امس ان العديد من الطرق المهمة في افغانستان من بينها طريق سالانج الواصل بين كابول والحدود السوفياتية قطعت في بداية شهر ديسمبر (كانون الاول) الحالي.

وذكر الدبلوماسيون ان طريق سالانج كان اغلق في الفترة بين ٢٦ نوفمبر (تشرين الثاني) و٤ ديسمبر (كانون الاول) بعد ان تمكن المجاهدون في كمين نصبوه من تدمير مركبات وشاحنات حاوية في شمال ممر سالانج.

وكانت قافلة اخرى تنقل الغاز قد تعرضت للهجوم بعد ذلك ببضعة ايام في نفس المنطقة وتم نسف العديد من المركبات. وذكر الدبلوماسيون ان كابول تواجه منذ ذلك الهجوم نقصا شديدا في انابيب الغاز.

في حين وقع صدام كبير بين القوات الحكومية والمجاهدين منذ عشرة ايام بالقرب من الطريق الواصل بين جانتى جنوب شرقي كابول وكندهار في الجنوب في مكان ليس ببعيد عن بلدة قالاباج.

واوضح هؤلاء الدبلوماسيون ان الطريق قطعت ومنعت الحافلات من السير عليه لمدة اسبوع.

كما بث المجاهدون الالغام في هذه المنطقة مما اسفر عن تدمير ثلاث شاحنات ومقتل ثلاثة ضباط يوم ٢٦ نوفمبر (تشرين الثاني).

واورد الدبلوماسيون ان طريقا اخرى قطعت بالقرب من مارزا ريفاشارين في شمال البلاد بعد ان تمكن المجاهدون من شن هجوم مباغت بالرغم من سيطرة السوفيات والافغان بشكل جيد على المنطقة.

حكم جائر

من ناحية ثانية اعلن راديو كابول ان حكما بالاعدام صدر اول من امس بحق اثنين من المجاهدين بتهمة شن هجمات بالقنابل في كابول. كما صدرت احكام بالسجن على اثنين اخرين لمدة ١٨ و١٩ سنة.

وذكر الراديو ان الرجال الاربعة ينتمون لمنظمة الجمعية الاسلامية للمجاهدين.

ولم يوضح الراديو تاريخ وقوع هذه الهجمات التي اتهم بارتكابها المجاهدون الاربعة. في حين اوردت مصادر دبلوماسية غربية في نهاية الشهر الماضي نبأ وقوع سلسلة من الهجمات والانفجارات الغامضة في كابول.

وصرح راديو كابول من جهة اخرى ان حريقا دمر مخزونا كبيرا من الاخشاب في بلدة تريمنغال الواقعة على الحدود الباكستانية (غربي بيشاور).

واضاف الراديو ان الحريق ادى الى انفجار ١٢ مخزنا كانت تضم حوالي ١٢ الف قطعة سلاح. وقد القى الراديو بمسئولية نشوب الحريق على (المناهضين للثورة) وهو تعبير يقصد به المجاهدون.

●●●

العدو يطلب مساعدات اضافية من امريكا بقيمة ٣ر٥ مليار دولار

عمان / و. ا. خ:

ذكرت مصادر اسرائيلية امس ان حكومة العدو طلبت من الادارة الامريكية مساعدات اقتصادية وعسكرية بقيمة ثلاثة مليارات و٥٠٠ مليون دولار للعام المالي ١٩٨٧.

وقالت هذه المصادر ان اسحاق موداعي وزير المالية في حكومة العدو قدم الى السفير الامريكي في تل ابيب امس طلبا بهذه المساعدات.

وكانت صحيفة (معاريف) الاسرائيلية ذكرت مؤخرا ان وفدا برئاسة مدير عام وزارة مالية العدو سيغادر الى واشنطن في غضون عدة ايام لتقديم طلب المساعدة الاسرائيلية الى الحكومة الامريكية.

واضافت الصحيفة الاسرائيلية ان مليارين من هذه المساعدات ستخصص للمجالات العسكرية.

●●●

العدو يعرض بيع تايلاند دبابات سوفياتية

لندن / كونا:

قالت نشرة عسكرية متخصصة هنا ان العدو الصهيوني عرض على تايلاند بيعها ١٠٠ دبابة من الدبابات التي استولى عليها خلال اعتداءاته ضد الدول العربية.

واضافت نشرة (جينز) الاسبوعية امس ان العرض قدم اثناء زيارة قام بها الى بانكوك جنرال اسرائيلي يدعى حاييم ايرنز الذي اجرى مباحثات مع مسئولين تايلنديين بارزين من بينهم نائب وزير الدفاع بانينغ كانتارات ورئيس اركان الجيش شاوفاليت يونغتشايوت.

وطبقا للنبأ فان الدبابات وهي من نوع (تي ٥٤ أس) و(تي ٥٥ أس) السوفياتية الصنع جهزت بانظمة مدفعية متطورة وتعديلات اخرى ادخلها عليها الاسرائيليون.

ولم يشر النبأ الى الجهة التي استولت (اسرائيل) على الدبابات منه.

وقالت ان تايلاند تسعى لشراء دبابات جديدة لقواتها المسلحة وان العرض الاسرائيلي يدخل في منافسة مع صناع سلاح من بريطانيا والمانيا الغربية والصين.

محكمة لاهاي ترفض دعوى تونس ضد ليبيا بشأن نزاع الجرف

لاهاي - رويتر:

اصدرت محكمة العدل الدولية أمس حكمها في دعوى رفعتها تونس على ليبيا حول حقوقهما في منطقة الرصيف القاري بالبحر الابيض المتوسط والتي يحتمل ان يكون بها نفط.

وفي قرار بالاجماع على غير العادة رفض ١٤ قاضيا في المحكمة طلب تونس اجراء تعديلات في حكم صدر العام ١٩٨٢ بشأن الحدود التي تفصل بين البلدين فيما يتعلق بحقوقهما البحرية.

وقد دفعت تونس بان وثيقة ليبية حيوية في القضية قد لقيت تجاهلا في الحكم السابق لكن المحكمة قضت امس بان الوثيقة لا تمثل دليلا حاسما جديدا وانه كان من الممكن للمحامين التونسيين الاطلاع عليها في العام ١٩٨٢.

وكانت هذه الوثيقة قرارا اصدرته الحكومة الليبية العام ١٩٦٨ فيما يتعلق بامتيازات التنقيب عن النفط في المياه المتنازع عليها.

وشدد رئيس المحكمة ناجندرا سينغ وهو هندي على تذكير الطرفين بانهما ملتزمان بموجب الحكم الصادر في ١٩٨٢ بانهاء نزاعهما بالتفاوض لعقد معاهدة.

وهذه هي أول مرة يقدم فيها طلب لاعادة النظر في قرار اصدرته محكمة العدل الدولية وأول مرة تضم فيها هيئة القضاة امرأة هي المحامية الفرنسية سوزان باستيدا.

«حرب النجوم» تساهم في حماية أمن أوروبا

شولتز يعترف بوجود خلافات أمريكية - أوروبية بشأن منظمة التحرير

لندن - رويتر:

بدأ وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز جولة أوروبية تشمل ست دول بالدفاع بحماس عن برنامج «حرب النجوم» الامريكي والاختلاف مع بعض حلفاء الولايات المتحدة بشأن منظمة التحرير الفلسطينية.

واجرى شولتز محادثات اول من امس مع السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا شملت قرار بريطانيا بالاشتراك في الابحاث الخاصة باقامة نظام دفاع صاروخي في الفضاء يعرف رسميا بمبادرة الدفاع الاستراتيجي.

وغادر شولتز لندن أمس متوجها الى بروكسل للاشتراك في الاجتماع نصف السنوي لوزراء خارجية منظمة حلف شمال الاطلسي والذي من المرجح ان يتم خلاله بحث مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية.



وفي الوقت الذي تثور فيه معارضة علنية لا يستهان بها للبرنامج قال مسئول امريكي رفيع ان السيد شولتز والسيدة ثاتشر اتفقا على ان هناك حاجة لاقناع من يشكون في البرنامج بأهمية معرفة امكانية اقامة دفاع من الصواريخ النووية في الفضاء.

واضاف المسئول قوله ان شولتز والسيدة ثاتشر توصلا الى انه تم احراز تقدم يتمثل في وجود رأي عام اكثر ادراكا لجهود الدفاع الاستراتيجي السوفياتي الذي تزعم واشنطن انه يفوق الدفاع الاستراتيجي للولايات المتحدة.

وأكد شولتز في كلمة القاها امام منظمة انكليزية - امريكية تعرف باسم «الحجاج» ان مبادرة الدفاع الاستراتيجي يمكن ان تساعد في حماية اوروبا من الصواريخ السوفياتية متوسطة المدى.

وقال شولتز: «انها (المبادرة) يمكن ان تدعم من مصداقية تعهد الولايات المتحدة بالمخاطرة بأمنها نيابة عنكم».

الا ان شولتز أوضح ان هناك خلافا بين الولايات المتحدة وبعض اصدقائها الاوروبيين بشأن كيفية التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال شولتز ان واشنطن تعارض تقديم تنازلات للمنظمة مادامت تنكر ماوصفه «حق اسرائيل في الوجود» وترفض قرارات الأمم المتحدة بشأن الصراع العربي - الاسرائيلي.

واضاف قوله ان التقدم بلفتات نحو منظمة التحرير في ظل هذه الظروف «سيجعل قادتها ينقادون خطأ الى الاعتقاد بان سياستهم الحالية القاصرة تكسبهم قبولا ووضعا دوليا» - على حد قول الوزير الامريكي -.

وسيتوجه شولتز بعد حضوره اجتماع وزراء خارجية حلف شمال الاطلسي في بروكسل الى المانيا الغربية ثم يقوم بأول جولة رسمية له في اوروبا الشرقية يزور خلالها رومانيا والمجر ويوغوسلافيا.

الجمعية العامة تطالب العدو الصهيوني

بانهاء تعاونه النووي مع جنوب افريقيا

الامم المتحدة / ق. ن. ا:

طالبت الجمعية العامة للامم المتحدة الدولة الصهيونية بانهاء جميع اشكال التعاون مع جنوب افريقيا وبصفة خاصة في المجالات العسكرية والنووية.

ودعت الجمعية العامة في قرار اعتمدته باغلبية (١٠٢) صوت ضد عشرين صوتا وامتناع ثلاثين دولة عن التصويت.. جميع الحكومات والمنظمات التي تستطيع ذلك ان تمارس نفوذها لاقناع (اسرائيل) بالامتناع عن هذا التعاون.

وطلبت في نفس الوقت من اللجنة الخاصة ان تواصل نشر المعلومات عن العلاقات بين (اسرائيل) وجنوب افريقيا على اوسع نطاق ممكن.

وكانت الجمعية العامة اتخذت في ساعة مبكرة من صباح امس تسعة قرارات بشأن الفصل العنصري من بينها قرار دعت فيه مجلس الامن الدولي ان يتخذ على نحو عاجل اجراء بموجب المادة السابعة من الميثاق لفرض عقوبات شاملة وملزمة ضد جنوب افريقيا.

كما طلبت من جميع الدول التي لم تفعل ذلك حتى الآن ان تطبق حظر الاسلحة ضد جنوب افريقيا وتحرم جميع اشكال التعاون معها في المجالات العسكرية والنووية.

واتخذت الجمعية العامة ايضا قرارا يقضي بان تقوم بالتعاون مع منظمة الوحدة الافريقية وحركة عدم الانحياز بتنظيم مؤتمر دولي بشأن فرض عقوبات ضد جنوب افريقيا بحيث يعقد في شهر يونيو - حزيران - القادم.

كما اعتمدت في قرار اخر معاهدة دولية ضد الفصل العنصري في مجال الرياضة وناشدت جميع الدول التصديق عليها.

انتخاب سويسري جديد مفوضا لشئون اللاجئين

● من ناحية ثانية، انتخبت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة الماضية جان بيير هوك من سويسرا ليحل محل بول هارلينغ مفوض الامم المتحدة المتقاعد لشئون اللاجئين لمدة ثلاث سنوات ابتداء من اول يناير - كانون الثاني - القادم.

وكان هوك الذي اوصى السكرتير العام بشغله لهذا المنصب يعمل مديرا للعمليات باللجنة الدولية للصليب الاحمر.

من جهة ثانية دعت الجمعية مختلف الدول الى الانضمام الى اتفاقية الامم المتحدة حول قانون البحار في اسرع وقت والى الامتناع عن اي عمل من شأنه تقويض الاتفاقية او احباط غايتها.

كما دعت الجمعية العامة هذه الدول الى الالتزام ببنود الاتفاقية عند استصدار تشريعاتها الوطنية والى الاقرار السريع لقواعد تسجيل المستثمرين الاوائل.

زعيم المسلمين السوفيات يتباحث في دمشق

دمشق / كونا:

اجتمع رئيس الادارة الدينية لمسلمي اسيا الوسطى وقازاخستان السوفياتية شمس الدين بابا خانوف هنا الليلة قبل الماضية مع وزير الاوقاف السوري محمد محمد الخطيب.

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون الاسلامي وسبل تعزيزه بين البلدين.

●●●

متظاهرون بريطانيون يقتحمون قاعدة جوية امريكية

لندن / كونا:

اقتحم متظاهرون من جماعات السلام البريطانية قاعدة جوية امريكية شمال شرق لندن الليلة قبل الماضية ووضعوا زينات اعياد الميلاد على احدى الطائرات الجاثمة في القاعدة قبل مغادرتهم.

وقد تمكن المتظاهرون من التسلل الى القاعدة عبر حاجز يتمتع باجراءات امنية مشددة واستطاعوا البقاء ٢٠ دقيقة داخل القاعدة حيث كتبوا شعارات احتجاج على الطائرات الحربية الامريكية وتركوا بطاقات عيد الميلاد الموجهة الى الرئيس ريغان.

وتعتبر قاعدة الكنبرى في مقاطعة كامبريدج شاير مركزا لطائرات التجسس العسكرية الامريكية في بريطانيا.

وجاءت عملية الاقتحام التي اكتنها وزارة الدفاع البريطانية للاعراب عن الاحتجاج على الوجود العسكري والنووي الامريكي في بريطانيا.

●●●

سياسة فرنسا ازاء افريقيا تغيرت

بوردو / ا. ف. ب:

اعترف كريستيان نوتشي الوزير المنتدب الفرنسي لشئون التعاون والتنمية في حديث نشرته صحيفة (سود / اويست) بان السياسة التي تنتهجها فرنسا ازاء افريقيا تعلمت ان تضع تماما في اعتبارها الحقائق المحلية.

واعرب نوتشي الذي اكد زيادة المعونات المالية الخاصة بالتنمية التي تمنحها فرنسا والتي تضاعفت قيمتها في ثلاثة اعوام قائلا انه ازاء افريقيا ليس ثمة سياسة يسارية واخرى يمينية كما اوضح نوتشي لقد ساعدنا افريقيا او كنا اول من اتخذ العديد من المبادرات الدولية لصالحها.

الطبيبان السوفياتي يفجيني تشازوف والاميركي برنارد لون عضوا (المنظمة الدولية للاطباء المناهضين للحرب) النووية اللذان حصلا على جائزة نوبل للسلام مناصفة نيابة عن منظمتهما. (و.ا.س - ا.ب)

«لون بشرتك.. يعطيك القيمة في جنوب افريقيا»!

توتو: حقوق الانسان ليست هبة من أحد

جوهانسبرغ / د.ب.ا:

اعلن القس ديزموند توتو احد زعماء المعارضة للنظام العنصري والحاصل على جائزة نوبل للسلام العام ١٩٨٤ في خطاب القاه هنا بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الانسان اعلن ان حقوق الانسان ليست هبة من أحد انها جزء من الكيان البشري انها شيء اساسي.

واستطرد توتو قائلا: «اننا جميعا خلقنا بحقوق ثابتة من الكرامة والحرية وفي جنوب افريقيا ليس هذا هو السائد فان ما يعطيك القيمة هنا هو لون بشرتك...».

وقد تردد نفس صدى تعليقات توتو على لسان المناضلة السوداء البرتينا سيسولو التي برأت اول من امس فقط من تهمة الخيانة العظمى حيث قالت سيسولو البالغة من العمر ٦٦ عاما ان زعماء شعبنا قد يسجنون ويعتقلون ويتعرضون للمتاعب ويقتلون غير ان جهودهم لن تتوقف حتى تتحقق الحرية.

والجدير بالذكر ان زوج البرتينا وهو والتر سيسولو عضو بارز في المؤتمر الوطني الافريقي المحظور وقد صدر الحكم عليه بالسجن مدى الحياة مع زعيم المؤتمر الوطني الافريقي نيلسون مانديلا.

وقد ذكرت التقارير ان الانتفاضة المستمرة في احياء السود في جنوب افريقيا أودت بحياة ٩٤٧ شخصا منذ منتصف العام ١٩٨٤ وكان أخر ضحية هو شرطي اسود يبلغ من العمر ٢٣ عاما قتل صباح امس على اثر ما يبدو انه هجوم ثاري.

وكان رجال مجهولون قاموا باختطافه من منزل صديقته في احد الاحياء التي يقطنها السود بالقرب من بريتوريا.

وقد عثر على جثته المتفحمة في وقت لاحق في احد الحقول.

وذكرت الشرطة أمس انه خلال احداث اخرى وقعت في احياء السود تم اعتقال ثلاثة من السود بعد ان القوا بالحجارة والقنابل الحارقة على عدد من المنازل والسيارات.

وذكرت مصادر الشرطة ان شابين من السود لقيا مصرعهما في حوادث اخرى في جنوب افريقيا حيث توفى احدهما بالمستشفى في اقليم الكيب الغربي متأثرا بالجراح التي اصيب بها من أعيرة نارية اطلقت عليه خلال اضطرابات الأمن.

وجاء في بيان اصدرته الشرطة ان الشاب الآخر لقى حتفه رميا بالرصاص بعد ان اشهر سكينا في وجه رجل الشرطة الذي حاول القاء القبض عليه بتهمة السرقة في كاجير سدورب قرب جوهانسبورغ.

من ناحية اخرى بدأت تظهر في بريتوريا اولى آثار المقاطعة التي فرضها الزعماء السود قبل اسبوعين على عمليات الشراء من المتاجر المملوكة للبيض في جنوب افريقيا. فقد ذكر المتحدثون باسم الدوائر التجارية ان حجم المبيعات قد انخفض بنحو ثمانين في المائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

وكان عدم اقبال المشترين السود واضحا ايضا امس في المتاجر الواقعة في وسط جوهانسبرغ وقد فرضت المقاطعة في جوهانسبرغ منذ يومين.

نيوزيلندا تسمح للسفن النووية بالابحار في مياهها

ويلينغتون / ا.ف.ب:

صرح ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا امس ان بلاده ستسمح للسفن المزودة باسلحة نووية بالمرور في مياهها الاقليمية بمقتضى القوانين الدولية وعلى الرغم من رغبتها في منع هذه السفن من استخدام موانيها.

وينص القانون الذي يجعل من نيوزيلندا منطقة منزوعة السلاح النووي والذي قدم امس الاول للبرلمان على حظر دخول سفن حربية مزودة باسلحة نووية او تعمل بالطاقة النووية الى الموانىء النيوزيلندية.

وفي حديث ادلى به لانج امس اوضح ان هذا القانون الذي اثار توترا بين ويلنغتون وواشنطن لن يحول دون مرور هذه السفن بالمياه الاقليمية النيوزيلندية وخاصة مضيق كوك الذي يفصل بين جزيرتي نيوزيلندا الرئيسيتين.

واضاف رئيس الوزراء. ولكن هذه السفن لن تستطيع الابحار بمحاذاة الساحل دون سبب واضح.

القذافي يعرض الوحدة مع دولة بوركينا فاسو

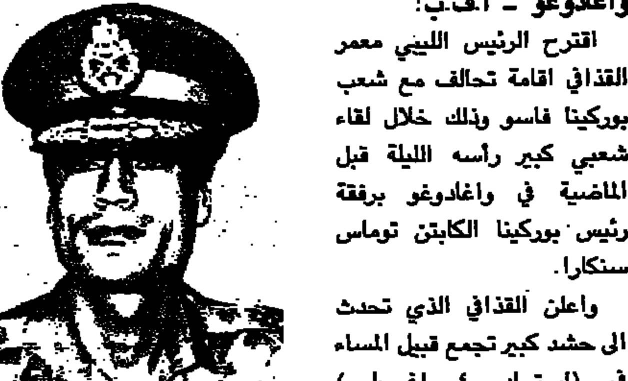
واغادوغو - ا.ف.ب:

اقترح الرئيس الليبي معمر القذافي اقامة تحالف مع شعب بوركينا فاسو وذلك خلال لقاء شعبي كبير رأسه الليلة قبل الماضية في واغادوغو برفقة رئيس بوركينا الكابتن توماس سنكارا.

واعلن القذافي الذي تحدث الى حشد كبير تجمع قبيل المساء في (استاد ٤ اغسطس) بالعاصمة ان ليبيا ستقدم لبوركينا فاسو «الامكانات التي تحتاج اليها». واوضح الرئيس الليبي ان «الثروات الليبية هي لبوركينا وان ثروات بوركينا هي لليبيا للعمل معا في نظام المساهمة في مشروعات مشتركة لصالح البلدين». واضاف العقيد القذافي ان بوركينا مثل ليبيا «جماهيرية».. بلد الجماهير..

واشار الرئيس الليبي في حديثه الى الطابع التاريخي لزيارته لبوركينا.

واعلنت بوركينا ان العقيد






القذافي يمثل «طلائع الجيل الجديد» في القارة الافريقية.

وقال العقيد القذافي بعد ذلك انه اكتشف خلال رحلته في غربي افريقيا جيلا افريقيا جديدا وانه وجه نداءه الى هذا الجيل الجديد «لمحاربة» العنصرية والصهيونية والامبريالية.

وبشأن العنصرية قال العقيد القذافي «يجب ان نغسلها بدم افريقي نقي». ومن جهة أخرى القى باللوم على بعض الدول الافريقية مثل زائير وليبيريا وبعض الدول الأخرى التي تتصدر خط الجبهة لخيانة القضية الافريقية.

وبعد ان ذكر انه كان ولايزال عازما على تحرير فلسطين من الصهيونية طالب العقيد القذافي أيضا الشباب الافريقي ان يتبعه في نضاله. وبعد ان أوضح ان افريقيا يجب ان تنتمي قبل كل شيء الى الافارقة حث العقيد الليبي سكان هذه القارة على قبول تحدي التقدم تجاه الاوروبيين والامريكيين حتى تدلف افريقيا الى عصر الفضاء والذرة.

وفي تناوله لمشكلة ثورة بوركينا فاسو طالب العقيد الليبي من شعب بوركينا تدعيم ثورته حول رئيسه الكابتن توماس سنكارا.

واضاف ان بلاده ستقدم يد العون الى بوركينا لتشييد مطار في بو الذي يعد بمثابة حامية كبيرة في جنوبي البلاد وحرص على الاشادة برئيس دولة بوركينا فاسو.

الخليج في اسبوع

زيارة ولايتي: لا تطور ايجابيا بالموقف الايراني

التحضير لصدام عسكري كبير.. و«المساعي الاسلامية» تجتمع الاسبوع القادم

جلالة الملك فهد يستقبل الزعيم السوداني ورواد «ديسكفري»

المنامة / و. ا. خ:

شهدت الساحة الخليجية خلال هذا الاسبوع اتصالات ومشاورات عديدة استهدفت في مجملها الى ايجاد صيغة جديدة لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية التي دخلت عامها السادس خاصة وان الجهود السابقة وعلى مختلف المستويات قد باءت بالفشل ربما لعدم اكتمال صيغ الحل وربما لان التطورات اليومية في جبهة القتال اسهمت في قلب كل الصيغ التوفيقية لانهائها.

ويرى المراقبون ان التحركات والاتصالات التي تشهدها المنطقة منذ اختتام قمة مجلس التعاون في مسقط هدفها مد جسور جديدة من علاقات التعاون والثقة باعتبار ان هذه الجسور مفيدة في التعامل مع كل مايتصل بشئون المنطقة من مشاكل وحل النزاعات وفي مقدمتها النزاع العراقي ـ الايراني.

ودول مجلس التعاون ومن خلال مواصلتها لجهودها دون كلل او ملل على كافة الاصعدة تدرك ان النزاعات على الساحة الاسلامية لابد وان تتوقف على اساس حتمية الالتقاء الاسلامي والتضامن امام المخاطر والتحديات المتفاقمة.

زيارة ولايتي للمملكة

وقد استحوذت زيارة وزير خارجية ايران علي اكبر ولايتي للمنطقة والتي زار خلالها المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة على اهتمام المراقبين نظرا للدور الذي تلعبه دول المجلس على الساحة الاسلامية وعلى صعيد العمل لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية التي كانت احد الموضوعات التي بحثها وزير الخارجية الايراني مع المسئولين خلال الزيارتين.

ويرى المراقبون ان زيارة الوزير الايراني للمملكة العربية السعودية لم تسفر عن نتيجة ايجابية حاسمة بالنسبة لما يفترض ان يكون عليه الموقف الايراني من جهود السلام وذلك ما المح اليه سمو وزير الخارجية الامير سعود الفيصل بقوله: اننا في الواقع لم نلمس اي تطور في الموقف الايراني يوحي بامكانية وجود تحرك ايجابي في انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية.

وقال سمو الامير سعود الفيصل: اننا في الوقت الذي نشير فيه الى الموقف الواضح والثابت الذي تبناه العراق منذ مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في مكة المكرمة وقبوله لحل سلمي وعادل فاننا نأمل في ان تقابل ايران مثل هذا التوجه بموقف مماثل حقنا للدماء المسلمة الزكية التي اريقت هدرا في هذه الحرب وحفاظا على مصالح البلدين ومصالح المنطقة في سعيها لتثبيت امنها وسلامها واستقرارها.

واضاف: ان العقيدة والجوار يحتمان علينا ان نبذل ما في وسعنا لايجاد حل سريع لانهاء هذه الحرب ولقد كان لهذا الموضوع الاولوية في المعالجة من قبل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك على ضوء قرارات مؤتمرات القمة المتتالية لدول المجلس.

زايد يدعو الايرانيين الى التعقل..

ودعا سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال اجتماعه مع وزير الخارجية الايراني ايران الى اللجوء الى الحكمة والعقل والحوار والاستجابة الى المبادرات الخيرة لوضع حد للحرب العراقية ـ الايرانية وحقن دماء ابناء البلدين والتنخي بدلا من التناحر الذي لا يستفيد منه الا اعداء الامة الاسلامية.

واعرب سموه عن اسف دولة الامارات الشديد تجاه تطورات الحرب واستمرار الاقتتال بين البلدين المسلمين حتى اليوم مؤكدا انه قد يترتب على استمرار هذه الحرب المدمرة نتائج وخيمة على البلدين وامن واستقرار المنطقة والامة الاسلامية باسرها ولايمكن استرجاع خسائرها الفادحة على الاطلاق.

وقد ابلغ سموه الوزير الايراني انه من الواجب على البلدين ان يدخرا مابقي من الابناء والاخوان والثروات لان استمرار الشقاق والحرب بينهما يتلف مثل ماتلف واكثر.

اجتماع لجنة المساعي

وفي اطار الجهود والمساعي المبذولة لانهاء الحرب على اكثر من صعيد اعلن السيد شريف الدين بيرزادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي ان لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن المنظمة ستعقد اجتماعا في جدة خلال الاسبوع القادم لمتابعة مساعيها من اجل انهاء الحرب العراقية الايرانية.. واشار الى ان اللجنة قامت بعدة رحلات مكوكية بين العراق وايران لتحقيق هذا الهدف.

العراق رحب بمساعي دول مجلس الامن

واعلن العراق على لسان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد طارق عزيز خلال زيارته الى لندن عن ترحيبه بان تقوم بريطانيا والدول دائمة العضوية في مجلس الامن بمسعى لانهاء الحرب العراقية الايرانية.

وعبر السيد عزيز عن تأييده لمبادرات مجلس الامن من اجل البحث عن حل شامل وعادل للنزاع مشيرا الى انه وجد اثناء زيارته للندن بان الحكومة البريطانية تشعر بالاسى لاستمرار هذه الحرب وانها تحاول بقدر المستطاع التفتيش عن الحل السلمي لهذه الحرب.

واكد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي في كلمة افتتح بها اجتماعات لجنة المتابعة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني في بغداد حرص العراق على تقديم كل اشكال الدعم والمساندة لجميع المساعي الخيرة الداعية لانهاء القتال بين العراق وايران.

وثمن الوزير العراقي جهود اعضاء اللجنة ومساعيهم الخيرة التي تسهم في خدمة الاسلام والمسلمين ودورهم في كشف نوايا حكام ايران واسباب اصرارهم على مواصلة الحرب ضد العراق.

وناقش الاجتماع مواقف طرفي الحرب العراقية الايرانية ازاء النداء الذي وجهه الدكتور معروف الدواليبي رئيس اللجنة الى الرئيس صدام حسين والرئيس الايراني علي خامنئي وناشد فيه باسم العلماء وقادة الفكر الاسلامي الى ايقاف الحرب وحل النزاعات بالطرق السلمية.

وكان العراق بادر الى الاستجابة للنداء فور صدوره واعلن استعداده لايقاف الحرب واحلال السلام القائم على العدل في حين رفضت ايران النداء.

صدام عسكري كبير يلوح في الافق

وعلى صعيد القتال الدائر بين العراق وايران تؤكد جميع المؤشرات المتوفرة ان صداما عسكريا كبيرا سيأخذ مكانه في القاطع الجنوبي من جبهة القتال خلال الايام المقبلة لتدخل حرب الخليج التي تدور منذ خمس سنوات مرحلة ساخنة جديدة الغت جميع الاحتمالات بامكانية وضع نهاية قريبة لها.

واشارت البيانات العسكرية العراقية خلال الاسبوع الماضي الى ان هناك تصعيدا بارزا في استعدادات القوات العراقية لمواجهة احتمالات قيام ايران بشن هجوم جديد وفق ماتعلنه طهران من انباء منذ ايام بهذا الشأن وتولى الطيران العراقي المعروف بقوته وسيطرته التامة مهمة رأس النفيضة في التصدي لتجمعات القوات الايرانية وضربها داخل حدود ايران فيما يعرف بمهمات وقائية وبالتالي منعها من الهجوم وحمل البيان العسكري الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة الليلة الماضية اشارة واضحة على تصميم العراق بضرب الاهداف الحيوية داخل ايران.

وتتفق اراء المراقبين هنا على ان لغة التحذير التي اطلقها المسئولون العراقيون خلال الايام الماضية تشير بوضوح الى ان الاستعدادات الكبيرة التي اتخذتها القوات المسلحة شاملة وقوية ومن شأنها نحر الهجوم باسرع وقت ممكن وبالتالي منع ايران من تحقيق حلمها في اجتياز الحدود الدولية للعراق ورغم دخول حالة المواجهة بين العراق وايران والتي بدأت منذ ايلول (سبتمبر) من العام ١٩٨٠م خلال الايام الماضية مرحلة تصعيد جديدة فان بغداد باقية على موقفها الداعي الى تحقيق سلام نهائي وثابت في منطقة الخليج العربي.

كما ان الحياة في العاصمة العراقية التي يسكنها زهاء ٤،٥ ملايين نسمة مازالت اعتيادية وطبيعية وتسير وفق الخطط الموضوعة لها لتطوير حركة التنمية في مختلف المجالات وكذلك استضافة الاجتماعات والمؤتمرات العربية والدولية.

سوار الذهب في الرياض

وفي اطار اللقاءات الخليجية والعربية والدولية التي جرت خلال هذا الاسبوع فقد وصل الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان الى الرياض اول من امس في زيارة للمملكة العربية السعودية يجري خلالها مباحثات مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا العربية الراهنة.

وقد استقبل جلالة الملك فهد الدكتور علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران الذي زار المنطقة خلال هذا الاسبوع.. كما تلقى جلالته رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حول العلاقات بين البلدين. كذلك استقبل جلالته الليلة قبل الماضية رواد المكوك «ديسكفري» وانعم عليهم باوسمة رفيعة.

كما استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الوزير الايراني خلال زيارته لابوظبي.

رسائل

وتلقى سمو رئيس دولة الامارات رسالة شفوية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالعلاقات بين البلدين والوضع في المنطقة. كما تلقى رسالة من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما تسلم سموه رسالة من الجنرال ابراهيم بابا نغيدا رئيس جمهورية نيجيريا تتعلق بآخر تطورات الوضع في نيجيريا بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقد استقبل الرئيس العراقي صدام حسين في بغداد مبعوثا رومانيا هو السيد يوسف باتك خلال هذا الاسبوع حيث نقل اليه رسالة شفوية من الرئيس الروماني نيقولاي شاوشيسكو تتعلق بالعلاقات بين البلدين والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

كما تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة من رئيس سيشل فرانس البرت رينيه تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين سلمها وزير التنمية الوطنية بسيشل خلال مقابلة سموه له في المنامة في وقت سابق من هذا الاسبوع.

كما تسلم الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية رسالة خطية موجهة الى سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امير دولة قطر من الجنرال بابا نغيدا رئيس جمهورية نيجيريا.

اجتماع وزراء النقل والمواصلات

وضمن فعاليات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال هذا الاسبوع فقد شهد مقر الامانة العامة للمجلس في الرياض عدة اجتماعات ولقاءات.. حيث اختتم وزراء النقل والمواصلات بدول المجلس اجتماعاتهم هناك واقروا خلالها العديد من القرارات والتوصيات التي تعزز مسيرة المجلس في مجال النقل والمواصلات.

وقال السيد سالم بن ناصر البوسعيدي وزير المواصلات العماني ورئيس الاجتماع ان من اهم القرارات والتوصيات التي اقرت هي اعادة النظر في الدراسة الخاصة في مشروع السكك الحديدية بين دول المجلس والموافقة على توحيد المواصفات في انشاء الطرق وكذلك البيانات المطلوبة في المرور في الطرق بين دول المجلس مشيرا الى ان هناك لجانا شكلت خلال الاجتماع لمتابعة القرارات السابقة تمهيدا لعرضها في الاجتماع القادم للوزراء..

.. ومسئولي المتاحف والاثار

كما عقد بمقر الامانة العامة الاجتماع الثاني للمسئولين عن المتاحف والاثار بدول المجلس حيث تم بحث ورقة عمل مقدمة من الامانة العامة تتعلق بعدد من التوصيات حول اصدار خريطة تاريخية لدول المجلس تبين مواطن الحضارات والاستقرار الانساني والفترات التاريخية وخطوط المواصلات.

الصناعيون الخليجيون

كما اختتم في الدوحة مؤتمر الصناعيين بدول الخليج العربية الذي نظمته منظمة الخليج للاستشارات الصناعية واتخذ المؤتمر العديد من القرارات والتوصيات حول الصناعة في المنطقة.. كما اختتم في الرياض المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز حيث اوصى على انشاء معهد يسمى بمعهد الملك عبدالعزيز للعلوم السياسية يكون قوامه العلمي تدريس تجربة الملك عبدالعزيز السياسية في الفكر والتطبيق.

اتصالات بشارة في باريس

وقد اجتمع السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون في باريس مع السيد رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي حيث استعرض معه العلاقات بين مجلس التعاون وفرنسا واطلعه على اخر تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي من كافة جوانبه.

وبدأت في باريس يوم الجمعة الماضي الاجتماعات التمهيدية بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية برئاسة السيد كلود شيسون عضو اللجنة الاوروبية المكلف بشئون التعاون بين الشمال والجنوب وبين مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السيد عبدالله يعقوب بشارة حول التعاون في ميدان الصناعات البتروكيماوية.

وعلى الصعيد النفطي شارك وزراء النفط في دول الخليج العربية الاعضاء في منظمة (اوبيك) في المؤتمر الذي عقد في جنيف خلال الاسبوع المنصرم.. كما عقدوا مشاوراتهم فيما بينهم بهدف تنسيق المواقف تجاه المسائل التي طرحت على المؤتمر.

الكويت: محاكمة جندي بتهمة الاشاعة الكاذبة امام محكمة امن الدولة

الكويت / كونا:

بدأت محكمة امن الدولة امس النظر في القضية المتهم فيها المدعو عارف. م الذي اسندت اليه نيابة امن الدولة تهمة الاشاعة الكاذبة واثارة الفزع بين الناس.

وعقدت المحكمة جلستها صباح امس برئاسة المستشار غازي عبيد السمار حيث انكر المذكور عقب مواجهة المحكمة له ما اسند اليه ونفى انه قام بارتكاب التهمة المنسوبة اليه.

وجاء في قرار الاتهام ان المذكور البالغ من العمر ٢٠ سنة غير كويتي ويعمل جنديا في الجيش الكويتي قام بتاريخ ٣٠ اغسطس آب الماضي بالاتصال هاتفيا بالادارة العامة للنجدة حيث ابلغ بوجود مواد متفجرة في المدينة الترفيهية قاصدا من ذلك اثارة الفزع بين الناس.

ومن المقرر ان تستمع المحكمة لشهادة الشهود في القضية والتي على ضوئها سيتحدد ما اذا كان المذكور مذنبا او بريئا.

واشنطن تقدم دعما للمرتزقة في انغولا بقيمة ٣٠ مليون دولار

قررت ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان تقديم ٣٠ مليون دولار هي القسط الاول من برنامج لتمويل مرتزقة يقاتلون حكومة انغولا.

وقالت صحيفة (واشنطن بوست) ان تنفيذ البرنامج تأجل حتى اواخر ـ كانون الثاني ـ يناير المقبل لان وزارة الخارجية تأمل في استغلال تهديدها باستخدام المرتزقة للضغط على حكومة انغولا من اجل التفاوض على ترحيل ٣٥ الف جندي كوبي من انغولا كجزء من تسوية سلمية في جنوب افريقيا.

واضافت الصحيفة ان وكالة المخابرات المركزية اقترحت تقديم ١٥ مليون دولار للمرتزقة وهو نصف المبلغ الذي تعتزم الحكومة تقديمه.

فندلي: اللوبي الاسرائيلي يستطيع التصنت على الشخصيات الامريكية المهمة في اي منطقة

تهمة (معاداة السامية) اصبحت تستخدم بصورة عشوائية

واشنطن ـ كونا:

اتهم عضو سابق في الكونغرس الامريكي بان اقوى سلاح للتهديد يستخدمه اللوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة هو توجيه تهمة (معاداة السامية) بصورة عشوائية..

وقال بول فيندلي في مقابلة مع صحيفة (دراسات فلسطينية) نشرت هنا امس انه اذا عرفنا انه لا يوجد امريكي يرغب في ان يوجه اليه اتهام بمعاداة السامية فان اللوبي الاسرائيلي (اعاد بنجاح تحديد تعريفه بحيث اصبح ينطبق ليس على معاداة جميع اليهود فقط بل على مجرد التساؤل عن سياسات الحكومة الاسرائيلية)..

واضاف ان تهمة معاداة السامية اصبحت الآن معادلة لمعاداة الصهيونية وانتقاد اسرائيل (فاذا كنت ضد الصهيونيين فانت معاد للسامية)..

وانتقد فيندلي المجتمع الامريكي لسماحه للوبي الاسرائيلي باعادة تحديد تعريفه لمصلحته وقال: (انه اتهام يثير اشمئزاز وهلع كل فرد)..

وكان فيندلي وهو عضو سابق في الكونغرس عن الحزب الجمهوري عن ولاية ايلينوي قد شغل مقعده لمدة ٢٢ سنة ولكنه خسر هذا العقد بفارق ضئيل في الاصوات في انتخابات العام ١٩٨٢م لصالح مرشح دعمه اللوبي الاسرائيلي بكل قوته..

رجال تحدوا الصمت

وقد انهى فيندلي مؤخرا من وضع كتاب (رجال تحدوا الصمت) بين فيه بالوثائق كيف يساهم اللوبي الاسرائيلي في تشكيل وقائع السياسة الخارجية الامريكية وكيف يؤثر على انتخابات الرئاسة وانتخابات مجلسي النواب والشيوخ..

وتحدث فيندلي عن مدى قوة وتنظيم اللوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة وقال انهم يستطيعون التصنت على الشخصيات المهمة في اي منطقة من البلاد سواء كان فيها طائفة يهودية كبيرة ام لا..

واضاف (انهم يستطيعون توجيه مكالمات هاتفية معينة الى الاعضاء في فترة زمنية قصيرة جدا سواء للاحتجاج او التأييد او الحث على اتخاذ اجراء معين في حلقة محكمة)..

واوضح فيندلي ان اللوبي الاسرائيلي يعمل على كافة المستويات واحد اساليبه هو تركيز مصادره الهائلة المنحرفة ضد مرشح معين وجعله عبرة لمن يعتبر..

وقال: (ان للوبي الاسرائيلي اصدقاء في كل مكتب مهم في كابيتول هيل وفي الحكومة وخصوصا في الفرع التنفيذي)..

واشار الى ان هؤلاء الناس (يشعرون بالتزام نحو اسرائيل لا يستطيع الآخرون فهمه فهم يشعرون ان واجبهم يقضي بتسريب معلومات امريكية سرية الى اللوبي الاسرائيلي)..

واتهم فيندلي ان هذا الوضع خلق شعورا بالخوف لدى كافة اعضاء الكونغرس بحيث لم يجرؤ اي منهم على الاعلان عن رأيه فيما يتعلق بالشرق الاوسط حتى في مجالسه الخاصة لانه يفترض ان اللوبي الاسرائيلي سيسمع عنه في اليوم التالي..

ولدى سؤاله عن مدى استمرار هذا الوضع في الولايات المتحدة اكد فيندلي تفاؤله واعرب عن اعتقاده بان مجرى الامور يمكن تغييره وقال (اذا تم اطلاع الشعب الامريكي على ما يجري فانني على ثقة بان عملا سياسيا حاسما سيجري اتخاذه في هذه البلاد لاجراء التغيير)..

نجاة رئيس بلدية بيروت من محاولة لاغتياله

نجا رئيس بلدية العاصمة اللبنانية من محاولة اغتيال بواسطة عبوة ناسفة انفجرت تحت سيارته فجر امس فيما كانت قوة حكومية تنفذ خطة انتشار امني واسعة في الشطر الغربي من بيروت.

وقال مصدر امني ان رئيس المجلس البلدي في بيروت السيد شفيق السردوك الذي يقيم في منطقة ساقية الجنزير في الشطر الغربي من العاصمة نجا من محاولة اغتيال بواسطة عبوة ناسفة انفجرت تحت سيارته بعد دقيقة واحدة من نزوله منها.

واوضح ان السيد السردوك اوقف سيارته في مرآب البناية ولم يكد يصل الى مصعد البناية حتى انفجرت تحتها رزمة ديناميت مما أدى الى احتراقها واحتراق سيارات عدة متوقفة في المرآب.

واتهم السيد السردوك «موتورين لا يريدون الخير لبيروت وللوطن» بالحادث.

● تتمات ●

الأمير سلطان زار

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الغازات الطبية وسكن ضباط القاعدة..

بعد ذلك غادر سموه مقر القاعدة بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم..

واوضح مدير الخدمات الطبية بالقوات المسلحة ان مصنع الغازات الطبية الذي افتتحه سمو النائب الثاني امس ينتج الاكسوجين الطبي واكسيد النايتروس ويزود بها كافة مستشفيات القوات المسلحة..

وقال في تصريح صحافي ان الاتجاه لاقامة هذا المصنع جاء للتكلفة العالية لاستيراد تلك الغازات الطبية مشيرا الى ان تكلفة المصنع بلغت حوالي خمسين مليون ريال..

وقال اللواء الركن العبيدي: (اني مسرور بهذه الزيارة وقد لمست من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران ارتياحه لما شاهده من تطور وانجازات وتقدم لقطاعات القوات المسلحة بالخرج)..

واضاف العبيدي. (انني سعيد بما تم افتتاحه من انجازات ومشاريع بقاعدة الخرج والجميع من زملائي سعداء جدا بهذه الزيارة الكريمة ويتمنون زيارة مرة اخرى والانسان يعجز عن التعبير عن مدى فرحته وسروره بزيارة سموه الى القاعدة العسكرية بالخرج)..

موافقة ملكية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واوضح رئيس ديوان المراقبة العامة انه تم انشاء العديد من الادارات المستخدمة كادارة الحاسب الآلي لمواجهة الزيادة المطردة في استخدام الحاسب الآلي في المملكة وادارة المعايير الرقابية التي سيرتبط بها وضع وتطوير مؤشرات ومعايير يتم في ضوئها قياس الاداء واعداد ادلة ارشادية وبرامج لتحقيق الأهداف العامة والتفصيلية للعمل الرقابي وادارة التطوير الاداري والتي من بين مهامها تنمية قدرات منسوبي الديوان وزيادة مهاراتهم وتحديث اجراءات واساليب العمل به.

وقد عبر معاليه عن شكره وامتنانه لصدور الموافقة السامية الكريمة على اعتماد والتنظيم الجديد للديوان والذي سيساهم في رفع مستوى الأداء به وزيادة فعاليته لحماية المال العام وترشيد انفاقه في ضوء الاختصاصات المناطة بالديوان بحكم نظامه.

بطل سيناء

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ويقول سليمان خاطر لقد امرتهم بالتوقف ولكنهم لم يمتثلوا للامر.. وكنت ممسكا بسلاحي وهو موجه لاعلى ولكنهم لم يلقوا بالا لاوامري. واضاف: كنت مكلفا بالحراسة وكنت اؤدي واجبي كما كانت هناك اجهزة ومعدات يحظر على اي شخص معرفة مكانها سواء كانوا مصريين او اجانب.

وتجرى محاكمة سليمان خاطر منذ خمسة اسابيع امام المحكمة العسكرية لمدينة السويس على بعد ١٣٤ كيلومترا جنوب شرقي القاهرة التي ستصدر حكمها في ٢٨ ديسمبر (كانون اول) الحالي. وقد طالب المحامون الموكلون عن المتهم بسحب القضية من القضاء العسكري واحالتها الى محكمة جنائية ويقوم حزبان من احزاب المعارضة هما (حزب التجمع الوحدوي التقدمي) و(حزب العمل الاشتراكي) بحملة قومية لجمع توقيعات المواطنين لمساندة مطلب الدفاع بسحب القضية من القضاء العسكري.

كما نفى المتهم ان يكون منظر اثنين من ضحاياه وهما يرتديان (البكيني) قد هاله واوضح ان تصرفه كان من منطلق الدفاع عن الموقع الذي كان محظورا على المصريين والاجانب على السواء.

وفي رده على سؤال حول الدافع الذي حمله على التصرف بهذا الشكل قال الشرطي المصري انه موقع يحظر على اي شخص كان التواجد فيه انه امر فهل نترك حدودنا بلا دفاع ولا نطلق النار ونسمح لمن يعرين اجسادهن بالمرور.

وتساءل سليمان خاطر: هل محرم علينا اطلاق النار على عدونا وذلك في رده على سؤال قاضي التحقيق عما اذا كان يعرف انه يحظر اطلاق النار على اي شخص كان. ثم سئل عن مفهومه وتفسيره لكلمة (عدو) فاجاب قائلا: انه كل شخص يتعدى الحدود المسموح بها مصريا كان او اجنبيا..

لجنة المصالحة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاجتماعات التي عقدت في بغداد الشهر الماضي لهذا الغرض ستعقد جلساتها برئاسة السيد صالح البرغوثي رئيس لجنة تقصي الحقائق في المجلس الوطني الفلسطيني وعضوية عدد من الشخصيات المستقلة.

وكان السيد (ابواياد) ذكر ان قسما كبيرا من الفصائل المنشقة متلهف للعودة الى صفوف الوحدة الوطنية.

وقال في تصريحات نشرت هنا امس: «ان المنشقين مقسمون الى قسمين الأول هو منشق ومرتد ولا فائدة ترجى منه والقسم الثاني كان ابتعاده بسبب حاجة الفلسطيني الى المكان والى الارض».

واضاف ان هؤلاء فرض عليهم المكان ولكن بثمن.

وعلم ان من بين اعضاء اللجنة السادة الدكتور عبدالمجيد التايه والدكتور انيس القاسم رئيس لجنة الشئون القانونية في المجلس الوطني والمحامي محمد ملحم والسيد يونس فريحات.

السودان.. وسياسة الدعم العربي

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الى بوابات الدول الكبرى..

الأمة العربية، بثقلها السياسي والاقتصادي يجب ان تتجاوز عقدة التصنيف العشري الذي يطبع ذلك الحكم باليمين، وذلك النظام باليسار، فأمام الأزمات الكبرى تلتقي تلك الفوارق تحت قائمة (طبيعة الموقف القومي) والذي يتفوق على سياسة الاصابع المنفرجة..

لقد فرض على السودان تقزيم سياسي لدوره العربي، والافريقي، ووضع في قائمة البلدان التي تتنازعها الحروب والخلافات العرقية، ثم جاءت ظروف المناخ لتضيف الى كل ذلك عقدة مجاعات الدول المهاجرة الى حدوده، وهي الضيافة من كريم يحمل عبئا أكبر من ظروفه الطبيعية..

ولو آمنا ان السودان بيئة قادرة على العطاء الكبير، وان شعبه الصبور يملك شجاعة المقاومة الطويلة، فإن الوطن العربي، لايخرج عن المسئولية الادبية والقومية تجاه احتياجاته إلى المستوى الفعلي، لأن المحنة التي يعيشها لن تكون أزلية، طالما اننا ندرك ابعاد رصيده الكبير للأمة العربية، ومن هذه البدهية نؤمن ان القيادة السودانية على الحد الذي يجعلها لاتخرج عن الخيار العربي ولكنها بمقابل ذلك يجب ان يكون الاعتراف بالواقع منطلقا لسد حاجاته بكل الامكانات والوسائل المتاحة..

زيارة الرئيس السوداني لاتخرج عن طبيعتها المعتادة، ولكنها في الوضع الذي لابد ان تجعل السودان يقف على قدميه، وهو الموقف الذي لايحتاج إلى منة من أحد طالما توجد مسئولية قومية واحدة..

الأردن وسوريا

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وذكرت مصادر رسمية في العاصمة الاردنية بان مباحثات اول من امس بين الجانبين الاردني والسوري تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها.

وقد استكمل الجانبان في هذه المباحثات بعض الأمور المتعلقة باحياء عمل اللجنة العليا الاردنية ـ السورية التي شكلت بين البلدين في العام ١٩٧٤ لدعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية وانشاء مؤسسات مشتركة بين البلدين.

رحيل ماكفرلين

«تتمة المنشور صفحة اولى»

يعمل مبعوثا خاصا للرئيس ريغان هي التي جعلته يتخذ هذا الموقف.

وتجدر الاشارة الى ان ماكفرلين قد استقال في الاسبوع الماضي من منصبه بسبب خلاف بينه وبين رئيس موظفي البيت الابيض دونالد ريغان.

تراجع امريكي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

على متن الطائرة التي اقلته الى لندن في بداية جولة اوروبية انه لا توجد قضايا اخرى عن تجسس اسرائيلي نعرف بها!

وكانت وزارة الخارجية الامريكية اصدرت بيانا مساء يوم الاثنين الماضي قالت فيه ان وفدا من مسئولي وزارتي الخارجية والعدل توجه الى (اسرائيل) لاستجواب مسئولين هناك حول قضية بولارد سيبحث ايضا وجود عمليات تجسس مشابهة في الولايات المتحدة تمت لحساب (اسرائيل)

في اطار الجهود

(تتمة المنشور صفحة اولى)

يمنعها من بذل المزيد من المحاولات وان دول الخليج في هذه المرحلة بالذات تبنى تصورا لنشاطها السياسي.

واعرب السيد العلوي عن امله في ان تبنى كافة المساعي المبذولة افاقا جديدة للدخول في بحث مشكلات الحرب القائمة.

وقال «ان دول المجلس لا تتوقع من ايران في هذه المرحلة ان تتخلى عن سياستها تجاه الحرب لكن دول المجلس تبذل جهودا مكثفة ويشجعها في ذلك استمرار الموقف العراقي والرامي الى تحقيق السلام والتعاون في تحقيق الاستقرار في منطقة الخليج».

وتأتي جولة السيد العلوي عبدالله هذه في اطار المشاورات المستمرة بين دول الخليج بشأن الحرب، كما تأتي بعد زيارة وزير خارجية ايران الدكتور علي اكبر ولايتي الى المملكة والامارات العربية المتحدة.

كذلك تتزامن زيارة السيد العلوي مع تصعيد جديد في الغارات الجوية في الحرب الايرانية ـ العراقية التي دخلت عامها السادس وتكهنات بوقوع هجوم بري ايراني جديد

اضراب المعتقلين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الماضيين الى ثلاثين.

ومما يذكر ان العدو صعد مؤخرا من سياسة الطرد نظرا لتزايد عمليات المقاومة في الاراضي العربية المحتلة

على صعيد آخر، ذكرت «الرياض» مصادر مقربة من الشخصيات الفلسطينية التي التقت اول من امس رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية ومدير القنصلية في القدس، ان هذه الشخصيات قد عكست موقف سكان الضفة والقطاع من التمسك بمنظمة التحرير كممثل شرعي وحيد، واكدت على ضرورة اشراك المنظمة في جهود السلام لحل المشكلة الفلسطينية

ورأت ان الاتفاق الأردني ـ الفلسطيني المشترك هو قاعدة اساسية للتحرك السياسي، وان منظمة التحرير تتحرك به سلميا كما قدمت هذه الشخصيات لدوما نسخة من العريضة التي رفعت الى الزعيمين الأمريكي ريغان والسوفياتي غورباتشوف اثناء اجتماعهما في جنيف والتي تؤكد على التزام أهالي الأراضي المحتلة بمنظمة التحرير كممثل شرعي وحيد

واشادت الشخصيات بالموقف الفرنسي من القضية الفلسطينية والمعونات الانسانية الفرنسية التي تقدم الى الشعب الفلسطيني في مجالات الثقافة والصحة والتعليم والدفاع عن حقوقه المشروعة والانسانية داخل فلسطين. وعرض على وزير العلاقات الخارجية الفرنسية اضراب ١،٥٠٠ معتقل فلسطيني عن الطعام يطالبون بتحسين ظروفهم داخل السجون، كما اطلع على ممارسات الابعاد للمواطنين وقانون الاعتقالات الادارية واغلاق السلطات الاسرائيلية للمؤسسات الفلسطينية واخرها مستشفى المهوسبيس.

وطالبت ايضا بتفهم اكثر للقضية الفلسطينية من قبل الأوروبيين وابداء اهتمام افضل من قبلهم.

وقد اكد دوما ان فرنسا تبدي اهتماما متزايدا بقضية الشعب الفلسطيني، وذكر بوجود مكتب منظمة التحرير في باريس ووعد بمساعدات جامعية وصحية لجامعات الأرض المحتلة ومستشفياتها.

وتعتبر القنصلية الفرنسية في القدس احدى ثلاث قنصليات تبدي اهتماما اكثر لوضوع سماع وجهة نظر سكان الأرض المحتلة بالاضافة الى القنصليتين الامريكية والبريطانية ولا تتبع هذه القنصليات من الناحية الرسمية سفارات دولها في تل ابيب.

اعلانات الرياض

● يعلن ناصر سليمان مناور الحربي عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ال رقم ٣٥٨٦٩٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٤٨٧٤

● يعلن حسين حسن سليم عن فقد اقامة رقم ٢٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/١١هـ الصادرة من القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الهاتف رقم ٤٢٥١٦٢٤ وله الشكر.
٣/٤٨٧٥

● تعلن المؤسسة السعودية للتطوير العمراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٥١٥٧٢ تاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٤٨٧٧

● تعلن مخابز الارز عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٢٦٧٩٩٦ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٠٥٩١٦٧ وله الشكر.
٣/٤٨٧٨

● يعلن عبدالرحمن بن ابراهيم ابوحميد عن فقد صك ارض رقم ٩/١٥٥٨ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٤هـ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل الرياض او تلفون ٤٩١٨٧٣٦ وله الشكر.
٣/٤٨٨٠

● يعلن عبدالشكور محمد عمر حلواني عن فقد اقامة رقم ٧٦٤٨ تاريخ ١٤٠٠/٦/٢٦هـ الصادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٩١٥٦١١ وله الشكر.
٣/٤٨٨٢

● تقدم المدعو/ محمود فهمي علي حسن للمكتب الصحي بالرياض طالبا بدل فاقد اسم ابنه محمد في شهادة ميلاده رقم ١١٤٩٤/ج وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.
٣/٤٨٨٥

● تعلن مؤسسة محمد العلي السويلم عن فقد لوحات السيارات الآتية:
١ـ سيارة مرسيدس وايت رقم ٤١٠٧١٢٣
٢ـ مرسيدس وايت رقم اللوحة ٤٠٥٧٥٦٢
٣ـ مرسيدس قلاب رقم اللوحة ٤١١٦٠٠٥
٤ـ مرسيدس قلاب رقم اللوحة ٤١١٦٠٠٦
٥ـ هينو مكسر رقم اللوحة ٥٠٧٤٣٧٥
٦ـ هينو قلاب رقم اللوحة ٥٠٤٦٢٣١
٧ـ هينو قلاب رقم اللوحة ٥٠٤٦٢٣٦
٨ـ هينو مكسر رقم اللوحة ٥٠٩١٨٤٢
يرجى ممن يجدهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٧٧٦٩ وله الشكر.
٣/٤٨٨٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالله فضل صاحب حامل حفيظة نفوس رقم ٧٣٤ وتاريخ ١٣٨٦/٨/١٤هـ سجل النماص طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد الاضافة/ عبدالله فضل صاحب آل ليلح الشهري فمن له معارضة على تلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه
٣/٤٨٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ موسى محمد مسعد الهويملي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٩٣ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٤٨٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ فراش بن جهز العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٤٥/١٢٣٥ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٢٨هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٤٨٨٧

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمد حمود الراجحي ورثة محمد ابراهيم العبدالكريم طالبين اثبات ابعاد ومساحة المقسم المفرز من الدار الواقعة بالصالحية المحدود شمالا الطريق العام وبه الباب بعرض يتراوح من ٤,٠٧م الى ٤,٣٠م بطول ١١,٠٧م وشرقا الطريق وبه الباب بعرض ٢,٤٠م وبطول ١١,٩٩م وجنوبا بيت صالح وحسين ابناء احمد الهارون بطول ١١م وغربا بيت سلمان سعد العتيق بطول ١٢,٢٩م ومجموع المساحة ١٣٣,٧٦م² بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/١٤١٠ في ١٣٩٤/١٢/١٣هـ لذا جرى الاعلان عن ذلك. فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٤٧٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء بانه تقدم الى القاضي بها عبدالعزيز بن ابراهيم الحصين/ فهد بن محمد الفهد فانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/١١٠ وتاريخ ١٣٨٨/٢/١٧هـ جلد الأول مبايعات لعام ١٣٨٨هـ وذلك كامل البيت الكائن في محلة الشمالية من الرفعة المحدود شمالا بارقة المحاله لورثة مسعود الغريري ويتمه بيت ورثة صالح بوحسن يبدأ من الغرب بطول ٣,٢٢م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٤٠سم ثم يتجه نحو الشرق بطول ٩,٥٥م شرقا بيت انيسه بنت احمد الياسين بينهما جدار المقسم ويتمه الطريق العام وبه الباب بعرض يتراوح من ٤,٦٠م الى ٥,٩٥م غير منتظم ويتمه وقف احمد بن علي البحراني يبدأ من الشمال بطول ٤,٥٣م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٣,٣٥م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢,٨٠م وجنوبا بيت انيسة بنت احمد الياسين بينهم جدار ويتمه وقف احمد بن علي البحراني ويتمه الطريق وبه الباب بعرض ٢,٦٦م يبدأ من الشرق بطول ٦٤ر٦م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٨٠ر٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٦٦ر٢م وغربا بيت محمد بن حسين العبداللطيف ويتمه بيت ورثة صالح بوحسن بطول ٨,٨٨م ومجموع مسلحته ٨٦,٨٩م٢ وطلب اضافة ذلك في صك الملكية لذا فمن لديه معارضة فيما ذكر فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره. وبعد مضيه وعدم ظهور معارض. سيجرى اللازم بمشيئة الله تعالى.
٦٤٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء بانه تقدم الى القاضي بها عبدالعزيز بن ابراهيم الحصين/ حسين بن عبدالله الراجح فانهى قائلا ان من الجاري ملكي وتحت تصرفي وذلك بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ٢/٣٨٢ وتاريخ ١٣٨٩/٥/١هـ وصحيفة ٢٥، ٢٦ من الجلد الثالث للاقارير والوكالات العام ١٣٨٩هـ ان كامل السهم الشمالي من كامل البيت الكائن موقعه في القلعة تابع الرفعة وحدود السهم المذكور كالتالي: غربا الطريق غير منتظم عرض ٢,٥م بطول يبدأ من الشمال بطول ٦,٣٠م ثم يتجه غربا بطول ١م ثم يتجه جنوبا بطول ٣,٤٥م وشمالا بيت ورثة ابراهيم بن غريب بطول ١١,٣٠م وشرقا بيت سعد الشامي ويتمه بيت ورثة عبدالعزيز الراجح يبدأ من الجنوب متجها نحو الشمال بطول ٩,٩٥م ثم يتجه شرقا بطول ١م ثم يتجه شمالا بطول ٢,١٠م وجنوبا مقسم ابراهيم الراجح يبدأ من الشرق متجها نحو الغرب بطول ٤,٢٠م ثم يتجه شمالا بطول ١,٦م ثم يتجه غربا بطول ٦,٩٠م ومجموع مساحته ١١٧,٤٠م٢ ولعدم وجود اطوال ولامسلحة في الصك المذكور ويطلب اضافة ذلك في صك الملكية لذا فمن لديه معارضة فيما ذكر فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره وبعد مضيه وعدم ظهور معارض سيجرى اللازم بمشيئة الله تعالى.
٦٤٨١

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ يوسف بن يوسف بن حسين الحمود طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد بيته الواقع بطرف قرية الفضول الآيل له بموجب الصك رقم ٢/١١٥٦ عام ١٣٩٢هـ والمحدود شمالا بيت خليفة بن ابراهيم بن احمد ويتمه الطريق المشترك ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٤م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٠ر٣م ثم يعتدل غربا بطول ٥م وجنوبا بيت عباس العواد ويتمه بيت الهليل ويبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٧٥ر٨م ثم ينكسر شمالا بطول ٥ر٣م ثم يعتدل غربا بطول ٢٠ر١م وغربا بيت يوسف بن يوسف بوحمود ويتمه حسين بوبشيت ثم يتمه بيت الهليل ويتمه الطريق وبه الباب وان الطريق مشترك ويبدأ من الجنوب الى الشمال بطول ٣,٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ١,٢٠م ثم يعتدل شمالا بطول ١٢,٩٠م وشرقا بيت عبدالله بن ابراهيم بن احمد ويتمه بيت خليفة بن ابراهيم بن احمد

ويبدأ من الجنوب الى الشمال ٣م ثم ينكسر غربا بطول ٢,٨٠م ثم يعتدل شمالا بطول ٧م ثم ينكسر شرقا بطول ٢,٨٠م ثم يعتدل شمالا بطول ٦,٦٠م ثم ينكسر غربا بطول ٤م ثم يعتدل شمالا بطول ٣,٣٠م ومساحته الاجمالية هي ١٧٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٦٤٦٨

● يعلن احمد عبدالله المظفر عن فقد لوحة سيارة هايلكس تويوتا برقم ٧٠٨٥٦٢٢ نقل السعودية، وفقد لوحة سيارة هايلكس تويوتا برقم ٧٦٠٦٣١٣ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الاحساء وله الشكر.
٦٤٧١

● تعلن شركة الخليج التجارية عن فقد لوحة سيارة هاي لكس م ٧٩ برقم ٤١٢٩٧٩٦ نقل والصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٦٤٧٢

● تعلن مؤسسة طه احمد متبولي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي اس م ٨٤ رقم اللوحة ٢٧١١٦٦٥ صادرة من مرور حائل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى مرور الاحساء وله الشكر.
٦٤٧٣

● يعلن عبدالله محمد احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٧٨٧ بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر.
٣/٢٤



إعلان

تعلن.. شركة بيس الهندسية "فرع المملكة العربية السعودية"

أنها تعلن للعاملين الصينيين الجنسية الآتية أسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا لعملهم حتى الآن..

رقم المسلسل	الأسم	رقم الجواز	رقم المسلسل	الأسم	رقم الجواز	رقم المسلسل	الأسم	رقم الجواز	رقم المسلسل	الأسم	رقم الجواز	رقم المسلسل	الأسم	رقم الجواز
١	هــوشنج هــو	١٠٨٩٨٠٢	٤١	شانج شيه شوي	٠٦٣٦٣٨٧	٨١	ووين شــو	٠٤٤٨٣٤٧	١٢١	يوشينج شان	٠٥٧٩٦٥٣	١٦١	بين هسين هاى	٠٣٤٨٢٩١
٢	هوانج مينج هوانج	١٠٨٩٨٠٤	٤٢	سون شينج شوان	٠٦٣٦٤٠١	٨٢	لين وان فــو	٠٤٤٠٦٧٧	١٢٢	ووتيرشونج	٠٥٨٨٣٣٦	١٦٢	تساوكينج يي	٠٣٤٨١٦٠
٣	شانج شن تساي	١٠٨٩٨٠١	٤٣	شينج هاي يوان	٠٦١٧٧٠٢	٨٣	يوهاي لونج	٠٤٤٠٦٧٥	١٢٣	تسينج شين تزو	٠٥٨٨٣٣٧	١٦٣	شين أيه جونج	٠٧٤٨١٥٨
٤	لين كوانج شنج	٠٩٧٩٨٨٢	٤٤	لين تين فــو	٠٦١٧٧٠٤	٨٤	ووتينج كوى	٠٤٤٢٩٨٠	١٢٤	لوتين تى	٠٦٠٥٢٥٧	١٦٤	يانج يوينج	٠٣٤٨١٥١
٥	لين وويبونج	٠١٠٨٩٧٩٩	٤٥	يو كنج شــينج	٠٦١٧٦٩٥	٨٥	لي وان شين	٠٤٤٠٦٦٨	١٢٥	ووشين فــو	٠٤٦٤٣٠٣	١٦٥	بينج شينج فو	٠٣٤٨١٣٣
٦	وانج بينج فيري	٠٩٦٩٣١٠	٤٦	لاي شــو شــوان	٠٦١٧٧٠٣	٨٦	يو كون مينج	٠٤٤٠٦٦٦	١٢٦	سونج تى شانج	٠٤٤٣١٣٣	١٦٦	شين لين شونج	٠٣٤٨١٥٣
٧	بان كــوليانج	٠٩٦٢٤٠٨	٤٧	هوانج ياوشين	٠٦١٧٨٩٧	٨٧	تساي تينج لاي	٠٤٤٠٦٧٩	١٢٧	لــويــن	٠٤٦٤٢٩٥	١٦٧	شانج تينج هوانج	٠٣٧٥٠٨٤
٨	هوانج جنج هــن	٠٩٦٢٤١٠	٤٨	شين شنج تين	٠٦١٧٦٩٩	٨٨	شين كينج شو	٠٤٤٠٦٦٣	١٢٨	شي مينج شينج	٠٥٧٩١٧٣	١٦٨	شوانج شينج يسيه	٠٣٧٥٠٧٣
٩	هوانج شنج جونج	٠٩٦٢٤٠٧	٤٩	يه مينج هسيونج	٠٧١٧٧٠٠	٨٩	تاي شين تساي	٠٤٤٠٧٨٦	١٢٩	شين يه دير	٠٤٤٥٦٣٤	١٦٩	لى جونج فينج	٠٣٧٥٠٧٠
١٠	يانج وين وينج	٠٩٧٠٥٢٦	٥٠	شين سونج شوانج	٠٦٠١٠٤٨	٩٠	لين فــولين	٠٤٤٠٦٧٤	١٣٠	شين شينج هوا	١٣١١٠٤٦	١٧٠	تينج وين هسيونج	٠٣٧٥٠٦٩
١١	شــين وين شــن	٠٩٧٠٣٣١	٥١	بان كوي شان	٠٦٠١٠٣٦	٩١	لياوكونان	٠٤٤٠٦٨٣	١٣١	شين شونج هسين	١٣٤٨٢٠٠	١٧١	لين تيه شين	٠٣٧٦٠٢٢
١٢	لين جيان تسارنج	٠٩٣٨١٨١	٥٢	شــين تــي آن	٠٦٠١٠٤٦	٩٢	يانج مينج هوي	٠٤٤٠٦٦٧	١٣٢	يوهسيوفانج	٨٨٠٣٢٤	١٧٢	لي لى مينج	٠٣٧٥٠٧٥
١٣	شين كنج شينج	٠٩٢٩٦٨١	٥٣	شين هوا تينج	٠٦٠١٠٥٢	٩٣	تاي شوي شو	٠٤٤٠٦٦٩	١٣٣	شيانج شون كوبي	٠٣٤٨١٧٧	١٧٣	هوتساى تان	٠٣٧٥٠٥٣
١٤	لــوهونج يــو	٠٦٤١٧٥٤	٥٤	هوانج شين تونج	٠٦٠١٠٥٠	٩٤	هوانج هسين نان	٠٤٤٠٦٨١	١٣٤	لى تسونج سوبي	٠٣٧٥٠٥٦	١٧٤	شيانج شاوشينج	٠٣٧٥٠٨٢
١٥	ووتــزوشــنج	٠٩٢٩٦٨٠	٥٥	ليــــاوتــا	٠٦٠١٠٤٥	٩٥	شانج كاي مينج	٠٤٤٠٧٨٤	١٣٥	شين ماوشين	٠٣٤٨١٧٢	١٧٥	شين مينج شونج	٠٣٧٥٠٨١
١٦	يانج شــي يانج	٠٦٤٢٨٧٦	٥٦	تساي تونج كاي	٠٦٠١٠٥٤	٩٦	شين شينج شين	٠٤٤٠٦٥٦	١٣٦	لوشين تي	٠٣٤٨١٥٢	١٧٦	لى شين شانج	٠٣٧٥٠٧٦
١٧	شــويويه هان	٠٩٢٢٥٤٩	٥٧	تاي مينج شون	٠٦٠١٤٦٨	٩٧	لين كينج ين	٠٤٤٠٦٨٢	١٣٧	هووين هو	٠٣٤٨١٣٩	١٧٧	شين شونج سى	٠٣٧٥٠٧٨
١٨	لي تسزووين	٠٩٢١٦٣٠	٥٨	لــي مــي كين	٠١٨٢٦٢٣	٩٨	لين شاونان	٠٤٤٠٦٧٧	١٣٨	هونج شينج هسين	٠٣٤٨١٧٦	١٧٨	لياوتين تزو	٠٣٧٦٣٤٠
١٩	ووشــونج تاي	٠٩٢١٨٨٧	٥٩	شانج جونج وين	٠٦٠١٠٥٣	٩٩	تاي كــوتونج	٠٤٤٠٧٨٥	١٣٩	لين كوانج فو	٠٣٤٨١٦٧	١٧٩	شين شوانج هسى	٠٣٧٧٦٧٨
٢٠	ليونين جــن	٠٩٢٣٨٧٥	٦٠	وانج كوشينج	٠٦٠١٠٤٣	١٠٠	شين هسين تسون	٠٤٤٠٦٨٠	١٤٠	هوتين فو	٠٣٤٨١٨٠	١٨٠	شينج شين تساي	٠٣٧٧٦٦٧
٢١	شانج وين شانج	٠٩٤٤٨٥٦	٦١	دي شــيه لونج	٠٥٩٤٥٢٧	١٠١	شانج هسين تسونج	٠٤٤٠٦٧٣	١٤١	ووجونج تين	٠٣٤٨١٥٦	١٨١	شينج شين هيونج	٠٣٧٧٦٦٨
٢٢	هــــووان تيه	٠٩٤٤٨٥٥	٦٢	شين ماوهسيونج	٠٥٩٤٥٧٨	١٠٢	شونج تي شوانج	٠٤٤٠٦٦٧	١٤٢	تين هسين شوى	٠٣٤٨١٢٤	١٨٢	شين شاوشونج	٠٣٧٧٦٦٦
٢٣	يانج شوين اي	٠٩٥٥٤١٨٤	٦٣	ســوجين هــو	٠٤٤٧٥٦١	١٠٣	وو وان اى	٠٤٤٠٦٦٥	١٤٣	شين ما شانج	٠٣٤٨٥٥٨	١٨٣	ليووين شينج	٠٣٧٧٦٩٢
٢٤	هوانج شن هــين	٠٩٥٤١٨٢	٦٤	شــين مينج أي	٠٤٤٧٥٦٢	١٠٤	لين هان شانج	٠٤٤٠٦٧٠	١٤٤	لين مينج تى	٠٣٤٨١٣٢	١٨٤	شين شاولانج	٠٣٧٧٠٩٣
٢٥	ووتــزولونج	٠٩٥٤١٨٥	٦٥	شوشونج هسيونج	٠٤٤٧٥٦٩	١٠٥	شين يونج شون	٠٤٤٠٦٦٠	١٤٥	شين وو لاى	٠٣٤٨١٣٨	١٨٥	توكينج لونج	٠٣٧٧٦٦٩
٢٦	لين شي شيه	٠٩٥٤١٨٣	٦٦	هوانج شين شينج	٠٤٤٧٥٦٦	١٠٦	لين ماوسونج	٠٩٦٨٦٧٠	١٤٦	شين تاى لانج	٠٣٤٨١٦٢	١٨٦	يانج شينج تين	٠٣٧٧٦٧١
٢٧	هسيه تاين شيانج	٠٩٥٤١٨٦	٦٧	يانج شــو كينج	٠٤٤٧٨٣٧	١٠٧	لين شين لانج	٠٩٦٨٦٦٥	١٤٧	يه يونج تزو	٠٣٤٨١٥٥	١٨٧	شويه شوى بو	٠٣٧٧٦٤١
٢٨	شين شيويانج	٠٤٧٢١٨٢	٦٨	شين شــاومينج	٠٤٤٧٨٣٦	١٠٨	لين سزولانج	٠٩٦٨٦٦٦	١٤٨	شين شي شين	٠٣٤٨١٦٥	١٨٨	شانج شينج يي	٠٣٧٧٦٧٥
٢٩	شين يونج هسينج	٠٨٨٧٨٢٧	٦٩	لــين تــين تينج	٠٤٥١٥٣٩	١٠٩	شينج فوشينج	٠٩٦٨٦٦٣	١٤٩	تساوكينج تي	٠٣٤٨١١٥	١٨٩	شين بين شيم	٠٣٧٧٦٨٤
٣٠	شــين فــويــو	٠٨٨٢٦١٦	٧٠	يانج شوي تانج	٠٤٥١٥٥٣	١١٠	اى سونج كوانج	٠٩٦٨٦٦٨	١٥٠	شين شينج اى	٠٣٧٥٠٥٠	١٩٠	تويوان شين	٠٤٠٧٤٠٢
٣١	يــه فوتسون	٠٦٦٥٧٥٦	٧١	لــين وان اى	٠٤٥١٥٤٠	١١١	لين شونج هسياو	٠٩٦٨٦٦٤	١٥١	لياوشينج هوى	٠٣٤٨١٣٤	١٩١	كوتسوياو	٠٤٠٧٤٠٨
٣٢	تانج تسونج تي	٠٦٦٦٨٧١	٧٢	لــين شــين بــو	٠٤٥١٥٥٠	١١٢	تسينج يوان شيا	٠٦٦٤٨٤٧	١٥٢	شينج وين فو	٠٣٧٥٠٥٢	١٩٢	شونج شينج يوان	٠٤٠٧٤٠٣
٣٣	شوانج تاي جونج	٠٦٦٥٦٤٩	٧٣	شين شينج وان	٠٤٥١٥٥٦	١١٣	لين هوانج فوشينج	٠٦٦٤٨٥٣	١٥٣	لين ووشينج	٠٣٧٥٠٥٥	١٩٣	شانج شينج شيم	٠٤٠٧٤١٨
٣٤	يــه وين هسيانج	٠٦٦٤٨٥٠	٧٤	شين تينج كون	٠٤٥١٥٥١	١١٤	لين شونج كوانج	٠٦٢٨٥٣٣	١٥٤	لين شوى شوانج	٠٣٤٨١٧٨	١٩٤	شيوشينج هسيونج	٠٤٠٧٣٩٣
٣٥	بان شينج جونج	٠٦٦٤٨٥٢	٧٥	شانج شينج فــو	٠٤٥١٥٤٣	١١٥	هوشوين لى	٠٦٢٨٥٤٦	١٥٥	لى كينج شان	٠٣٤٨١٣٦	١٩٥	شيوفينج كو	٠٤٠٧٤٠٩
٣٦	شوانج شنج يــو	٠٦٦٤٨٤٨	٧٦	لين مــاوفــو	٠٤٥١٦٣٩	١١٦	وان شين شينج	٠٠١١٤٢٥	١٥٦	واينج كينج مو	٠٣٤٨١٧١	١٩٦	تينج كينج هو	٠٤٠٧٤٠٤
٣٧	هسيه شنج سونج	٠٦٣٦٣٩٧	٧٧	لاي شــيوبــو	٠٤٥١٥٥٢	١١٧	كاومينج أى	٠٦١١٤٢٤	١٥٧	لين تاى لانج	٠٣٤٨١١٨	١٩٧	هسيه شونج يونج	٠٤٠٧٤٠٢
٣٨	كينج شن مينج	٠٦٣٦٣٩٦	٧٨	لين شوي سونج	٠٤٤٨٣٤٣	١١٨	لوشونج يــي	٠٤٥٣٦١٩	١٥٨	شين مينج تاو	٠٣٤٨١٦٦	١٩٨	وانج شيو كوبي	٠٤٢٥٥٤٧
٣٩	تاي كنج كوانج	٠٦٣٦٣٩٩	٧٩	تاي شين كون	٨٨٨٧٧٦	١١٩	هسياو كوهوا	٠٦٢٨٥٤٠	١٥٩	سوتسان ينج	٠٣٤٨١٢٣	١٩٩	يان سان لين	٠٣٧٥٩٨٦
٤٠	شاي شينج هوا	٠٦٣٧٠٥١	٨٠	يانج مــوشون	٠٤٤٨٣٤٦	١٢٠	لين جيان باو	٠٥٨٨٣٣٩	١٦٠	لى وين تونج	٠٣٤٨١٢٩	٢٠٠	كويونج شي	٠٥٨٨٣٤١

الشركة تخلي مسئوليتها اتجاه المذكورين أعلاه وترجو ممن يعرف عن أي منهم شيئاً الاتصال على هاتف ٤٧٦٩٩١٢ / ٤٧٩٣٥٨٨ أو ابلاغ أقرب مركز للشرطة

مصر

استئناف مباحثات طابا يجيء وسط توقيت حرج

القاهرة نفذ صبرها.. واسرائيل تماطل كسبا للوقت

مصر ترشح فرنسا وبريطانيا للمشاركة في التحكيم عقب الاعتذار الامريكي

كتب الرياض: محسن خضر

على طريقة تصوير الافلام السينمائية، استؤنفت في القاهرة المباحثات المصرية الاسرائيلية حول منطقة طابا، وذلك بعد فصل تأديبي مصرى موجه لاسرائيل استغرق قرابة الشهرين.

ونذكر ان القاهرة كانت قد جمدت من جانبها هذه المباحثات اثر العدوان الاسرائيلي على قواعد منظمة التحرير بحمامات الشط في تونس.. وهي الغارة التي صادفت استنكارا عربيا ودوليا قويا، وواجهت اقوى مشاعر الغضب في القاهرة حيث خرج الالوف من الشباب المتظاهرين من طلبة جامعات مصر في جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية يواجهون عصي وقنابل قوات الامن وهم يهتفون بالشعارات المعادية لاسرائيل ويطالبون حكومتهم بالغاء كامب ديفيد وطرد السفير الاسرائيلي فورا..

القاهرة الرسمية ممثلة في رئيسها وحكومته كانت غاضبة هي الاخرى من غارة تونس، وكان ابرز قرارين تأديبيين موجهين لاسرائيل هما تجميد مباحثات طابا والتي كان مقررا عقدها يومها في بئر سبع، والغاء اشتراك اسرائيل في معرض الكتاب الدولي والذى يعقد في شهر يناير المقبل.

ويبدو ان دوامة الاحداث قد شغلت القاهرة في مسلسل درامي شيق بدأ بحادث السفينة الايطالية واختطاف المقاتلات الامريكية لطائرة ركاب مصرية، ثم شغلت بزيارة عرفات المكثفة والطويلة للقاهرة والتي توجت باعلان بيان القاهرة. ونجح في تبديد مناخ التصريحات المعاكسة بين القاهرة وبعض قيادات المنظمة، والذى التقى فيه عرفات بما نصفه (بكل مصر) فخاطب كل القوى السياسية، والتقى بمراكز صناعة القرار، حاور المثقفين، وبسط الموقف للعمال، ودخل كل بيت من خلال شاشات التلفزيون، ونجح في ترسيخ مكانته باعتباره الزعيم الفلسطيني الشرعي داخل الشارع المصرى..

وجاء فصل آخر من مسلسل المتاعب الذى واجهته القاهرة منذ اسبوعين، ولكن هذا الفصل كان هذه المرة داميا وحزينا، وبالتحديد في حادث نسف الطائرة المصرية بفاليتا، وهي المحاولة التي استهدفت احراج الرئيس المصرى وهز ثقة شعبه فيه، وتأديب القاهرة - من ناحية اخرى بسبب موقفها المساند لعرفات، ودعم القاهرة السياسى لقيادة عرفات والحرص على استمرار دفع عربة الاتفاق الفلسطيني الاردني، بل والتوسط بين الاردن والمنظمة كلما تأزمت العلاقة بينهما..

عرفات الذى كان حريصا على استنكار اختطاف الطائرة المصرية وتأييد التدخل العسكرى المصرى في العملية كان يدرك ردود فعل هذا الحادث داخل الشارع المصرى وهو يرى دماء الابرياء من شعبه تسفك مما يولد شعورا بالمرارة داخل نفوس عامة المصريين تجاه المسألة الفلسطينية برمتها.. اسرائيل هي الاخرى كانت مشغولة بقضية التجسس الاسرائيلية في واشنطن، حيث ضبطت الولايات المتحدة الصديق الاسرائيلي عاريا في غرفة نومها الخاصة، وهو ماشغل الحكومة الاسرائيلية طيلة الاسبوعين الماضيين في محاولة لتجميل الوجه الاسرائيلي القبيح - والذى كشفت عن العملية داخل الشارع الامريكي.

وقد بدأت المباحثات حول طابا صباح الثلاثاء الماضي، وحضرها وفود تمثل مصر واسرائيل والولايات المتحدة، حيث افتتحت باجتماع استمر اكثر من ساعتين على مستوى رؤساء الوفود، وفي المساء اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصرى ووزير الخارجية باعضاء الوفد الاسرائيلي كما اجتمع بهم بعد ذلك الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية.. وقد وصف الجنرال ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي ورئيس الوفد الاسرائيلي بانها كانت ممتازة، واشار الى ان المباحثات ستستأنف في اسرائيل في الاسبوع الجارى.. اما الجانب المصرى فيرأسه السفير عبدالحليم بدوى مساعد وزير الخارجية.. ويمثل الوفد الامريكي الن جريتشكو نائب المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية..

وقد حرصت اذاعة اسرائيل على ربط استئناف مباحثات طابا باستجابة القاهرة للشرط الاسرائيلي الخاص بتسليم تقرير عن محاكمة الجندى سليمان خاطر والذى كان قد قتل سبعة اسرائيليين وجرح آخرين في رد فعل انتقامي لعدوان تونس.. وهو الجندى الذى تجرى محاكمته الآن في احدى المحاكم العسكرية بمدينة السويس وسط تكتم شديد.. ومما يذكر ان اسرائيل كانت قد طالبت بحضور ممثل لها في المحاكمة ذاتها ولما رفض ذلك الطلب طالبت بتسليمها فيلما عن المحاكمة..

ولازال الصدام في وجهتي النظر حول «مسمار جحا» الشهير بطابا قائما.. فالحكومة المصرية تصر على اللجوء الى التحكيم بينما يرى الاسرائيليون اللجوء الى التوفيق عوضا عن التحكيم.. والتوفيق هنا يعني توسط طرف ثالث - واشنطن غالبا وفي حل المشكلة وهو ماترفضه القاهرة.. الرئيس مبارك اكد مرارا ان مصر لن تفرط في شبر من اراضيها وان طابا - والتي لاتتعدى مساحتها كيلومترا واحدا - هي قطعة مقدسة من ارض مصر وغير مقبول التفريط فيها..

التلفزيون المصرى - على غير عادته - اشار في نشرته الاخبارية الى بدء المباحثات شفويا دون فيلم مصور للجلسات، وابرز في نفس النشرة خبر العدوان الاسرائيلي على قاعدة قوات احمد جبريل في حاصبيا وهو استمرار للخط الذى يحرص عليه الاعلام المصرى منذ فترة وهو تعرية الممارسات الاسرائيلية وفضحها وان كان ذلك يتم في لهجة هادئة.. صحيفة الاخبار اليمينية الحكومية حذرت في افتتاحيتها المسئولين الرئيسين من نفاذ صبر مصر، وطالبتهم بادراك ان اطالة امد هذه المفاوضات لايمكن ان يعكس امام الرأي العام المصرى سوى انها مماطلة من جانب اسرائيل واكدت الاخبار ان عدم حسم هذا الموضوع كفيل بان يؤكد كذب الادعاءات الاسرائيلية بالرغبة في تهيئة السلام، كما انه مما يكذب هذه الادعاءات رفض اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني - حسب وصف الاخبار - وكذلك رفض عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط..

وكان وزير البترول المصرى عبدالهادى قنديل قد زار اسرائيل مؤخرا، وذكرت المصادر الاسرائيلية ان هذه الزيارة تأتي ضمن جهود الرئيس مبارك لتنشيط جهود السلام.. وقد التقى وزير البترول بأسر الضحايا الاسرائيلية في حادث سليمان خاطر، ونقل اليهم تعازى الحكومة المصرية ووعدهم باستعداد مصر لتعويضهم ماديا..

وقد نشرت صحيفة (المستقبل) الباريسية الصادرة بالعربية في باريس ان هناك اقتراحا تبحثه المفاوضات الحالية يستهدف حل مشكلة طابا على مرحلتين، التوفيق ثم التحكيم.. وقد رشحت مصر كلا من فرنسا وانجلترا للمشاركة في التحكيم بعد اعتذار الولايات المتحدة عن المشاركة فيه..

كما بدأ المعتدلون الاسرائيليون يفترضون صيغة للحل: العلم مصرى والفندق اسرائيلي اى ان تعود طابا لمصر وتبقى ملكية الفندق لاسرائيل..

التوقيت الحرج الذى عقدت فيه المفاوضات يقلل من اهتمام الرأي العام بها، ولعل الحكومة المصرية انتهزت فرصة انشغال الرأي العام المصرى بحادث الطائرة والتوتر على الحدود الغربية مع ليبيا لتستأنف هذه المفاوضات ولايمكن اغفال الاشارة الى محادثات المبعوث الامريكي مورفي الاخيرة في القاهرة، وكان من ضمن النقاط التي تناولها اجتماعه الطويل مع الرئيس مبارك هو استئناف مباحثات طابا، حيث يرى الامريكيون ان الرأي العام المصرى يزداد عداءً للسلام مع اسرائيل وللعلاقات المتميزة مع واشنطن، وحل هذه الازمة - من وجهة نظر واشنطن - يحسن من مناخ العلاقات بين الجارين، ويجمل من وجه اسرائيل لدى المصريين.. كما تعقد هذه المباحثات وسط انباء عن قرب تغيير السفيرين الاسرائيلي والامريكي بالقاهرة، فالسفير الاسرائيلي ساسون فشل في الانفتاح على قطاعات الشعب وبالاخص المثقفين المصريين، وبدت السفارة الاسرائيلي كمكان معزول وكريه لدى المصريين، للممارسات الاسرائيلية البشعة المتتالية تجاه القضية الفلسطينية ولبنان وطابا، اما السفير الامريكى فيتردد ان القاهرة طلبت استبعاده رسميا من الحكومة الامريكية نظرا لموقفه المعادى لمصر والغرب خلال حادث السفينة الايطالية.

وعموما فان انقشاع سحابة التوتر على الحدود المصرية الليبية بعد تصريح الرئيس مبارك بان مصر دولة عربية افريقية ولايمكن ان تقتتل مصر مع شقيقة عربية او شقيقة افريقية.. وهو التصريح الذى ادلى به في لقائه بوزراء الداخلية الافارقة المشتركين في مؤتمر التعاون الافريقى الاول لمنع الجريمة..

ضغط الليكود في حكومة الرأسين الاسرائيلية لن يجعلنا نتفاءل بتحقيق تقدم كبير في مباحثات القاهرة.. ويبدو ان اسرائيل - من خلال زعامة بيريز تحاول استنفاذ الوقت لا اكثر لتحقيق مكسب مزدوج لحكومته داخل مصر واسرائيل معا.. اما مصر فيبدو ان الرئيس مبارك والذى قارب صبره على النفاذ ومن ورائه الرأى العام المصرى - يحاول ان يفوت على اسرائيل حججها ويكشف مزاعمها ويعري موقفها، ومجرد مماطلة اسرائيل في ارجاع طابا لمصر هي ورقة في يد مبارك نفسه للتصلب امام اسرائيل، وتحقيق المزيد من الانفتاح تجاه المحيط العربي، وللضغط على اسرائيل نفسها بتطبيق مجالات التطبيع بين الجانبين وخفض معدل تدفقه.

هي لعبة سياسية مزدوجة يلعبها الطرفان وعيناهما على الوقت، وان كان الطرفان متأكدين في النهاية ان طابا مصرية وسوف تعود لمصر في نهاية الامر.. هكذا تقول معطيات التاريخ ومن الممكن ان تقولها ايضا اى تجريدة بوليسية مصرية صغيرة اذا لزم الامر..

ولكن اذا توفر القرار السياسى والمناخ الملائم لمثل هذا القرار الخطير..

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

سياسة الابعاد.. أومحاولة طمس الهوية الفلسطينية..

باريس / كتب حسان التليلي:

● تطبق اسرائيل سياسة ابعاد المواطنين الفلسطينيين او تهجيرهم انطلاقا من انظمة الطوارىء التي كان الانتداب البريطاني قد سنها في سنة ١٩٤٥. واذا كان الانجليز قد اقتصروا في حالات كثيرة على فرض الاقامة الجبرية على المواطنين العرب فان الاسرائيليين يسعون جهودهم الى انتهاز كل الفرص لابعاد الفلسطينيين عن اراضيهم واهلهم وذويهم محاولة لطمس معالم الهوية الفلسطينية وقطع كل الصلات التي تربط الفلسطيني بشعبه وارضه.

والحقيقة ان سياسة الابعاد قد شهدت تزايدا ملحوظا بداية من سنة ١٩٦٧ او بالاحرى بداية من احتلال غزة والقطاع وسيناء بعد حرب الايام الستة. وكان الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني اليوم من الذين ابعدتهم اسرائيل هذه السنة اي ١٩٦٧.

وينص البندان ٤ و٥ من المادة ١١٢ من قانون الابعاد على مايلي: «ان المرء الذي صدر امر بابعاده يجوز توقيفه ريثما يتم ابعاده او نقله الى اية سفينة او قطار او طائرة او مركبة في فلسطين بالصورة التي يقررها المندوب السامي في امر الابعاد او باية صورة اخرى. ويعتبر ذلك الشخص وهو تحت الحفظ موقوفا بصورة مشروعة». وقد ابعد بسام الشكعة سنة ١٩٨٠ بموجب هذين البندين ولكن من قبل السلطات الاسرائيلية.

اما البند الثالث من نفس المادة فينص على مايلي. «يجب على الشخص الذي صدر امر بابعاده ان يغادر فلسطين بمقتضى منطوق الامر وان يبقى خارج فلسطين طيلة العمر بذلك الامر». والواقع ان السلطات الاسرائيلية تعتبر ان الابعاد إنما هو اجراء «شرعي» باعتباره ينطبق على «المخربين» والمتآمرين على امن اسرائيل ولما كان جل الفلسطينيين في نظر السلطات الاسرائيلية «مخربين» ومتآمرين على امن اسرائيل فانه يحق للسلطة ان تتصرف معهم انطلاقا من هذا القانون ومن قوانين مجحفة اخرى تبدأ بالسجن والتعذيب وتنتهي بالقتل الجماعي او الفردي.

ولما كانت نوايا اسرائيل من ابعاد الفلسطينيين كما ذكرنا آنفا تتمثل اساسا في محاولة قطع الصلة بين الفلسطيني ووطنه فان السلطات العسكرية تعمل جاهدة - وفي جل الحالات - على ان يرفق ابعاد الاشخاص باجراءات اخرى تصب كلها في مصب هذه النوايا الخبيثة ومنها على سبيل المثال هدم المنازل التي كان يقيم بها الذين يتم ابعادهم وحرقها واتلاف ممتلكاتهم والاستحواذ على اراضيهم باسم المصلحة العامة.. والمصلحة العامة في القانون الاسرائيلي تعني ابعاد شخص وحرق بيته وافتكاك ارضه منه لتقام عليها ثكنة عسكرية او جانب من مستوطنة يسكنها المعمرون الاسرائيليون.

وقد اجرت جريدة هآرتس في شهر نوفمبر الماضي استطلاعا لدى الرأي العام شمل ١٢٠٠ شخص يمثلون مختلف شرائح المجتمع الاسرائيلي حول موقف الشارع من ابعاد الفلسطينيين ومن اهم النتائج التي كشف عنها هذا الاستطلاع.

- ان ٧٧ بالمائة يعارضون الابعاد
- ان ٨٦,٨ بالمائة يؤيدون طرد الافراد الذين ينفذون عمليات.
- ان ٦٨,٥ بالمائة يؤيدون هدم منازل الخلايا الفلسطينية.
- ان ٢١,٩ بالمائة يعارضون هدم المنازل
- ان ٦٧,٣ بالمائة يؤيدون فرض عقوبة الاعدام.
- ان ٤٧ بالمائة يؤيدون طرد عائلات الافراد المنتمين الى منظمات فلسطينية.
- ان ٤١,١ بالمائة يعارضون طرد العائلات.

وتجدر الاشارة في هذا الصدد الى ان السلطات الاسرائيلية قد اقدمت في شهر اكتوبر الماضي على طرد اربعة فلسطينيين من بينهم الصحفي حسن عبدالجواد والنقابي علي ابوهلال اللذان اضربا عن الطعام احتجاجا على هذا الاجراء التعسفي. وقد تطوعت مجموعة من المحامين الاوروبيين للدفاع عن المواطنين الفلسطينيين الاربعة وعقد هؤلاء ندوة صحفية بالقدس في الرابع عشر من شهر نوفمبر الماضي دانوا فيها استخدام قوانين الطوارىء في الاراضي العربية المحتلة.

وطالبوا الحكومة الاسرائيلية بالغاء اجراء الابعاد.

ومهما يكن من امر فان من يتفحص قائمة الفلسطينيين المبعدين يلاحظ دون عناء كبير ان سياسة الابعاد اصبحت منذ ١٩٦٧ جزءا لايتجزأ من المخطط الصهيوني الشامل الداعي الى افراغ الاراضي الفلسطينية بشتى الطرق سعيا لاقامة الكيان الصهيوني.

ومن المتحمسين لاجراءات الابعاد في اسرائيل الارهابي مائير كاهانا الذي يردد طوال الليل والنهار ان الاسرائيليين لن يستطيعوا ان يناموا نوما هادئا طالما ظل عربي واحد بفلسطين.

وفيما يلي مسح تقريبي لعدد المبعدين الفلسطينيين من سنة ١٩٦٧ الى هذه السنة حسب اهم المدن الفلسطينية:

- جنين - ١٠٦
- طولكرم - ٧٣
- نابلس - ٢٣٩
- رام الله - ١٩٨
- القدس - ١٢٠
- اريحا - ٢٣
- بيت لحم - ٨٧
- الخليل - ٢٦٥
- غزة - ٧١٦
- مدن اخرى - ١٧٧
- المجموع - ٢٠١٤

حكومة اسرائيل تفكر باجراء تصويت حول اقامة الدولة الفلسطينية

تحاول وسائط الاعلام الاسرائيلية، ان تظهر دائما ان هناك وحدة شبه اجماعية بين يهود اسرائيل، تعارض اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة وفي قطاع غزة المحتل.

ولكن صحيفة (هآرتس) فاجأت الجميع، عندما تبين ان ٦١ بالمائة من الذين وجهت اليهم اسئلة حول هذا الموضوع، في استطلاع للرأي العام، يرفضون قيام دولة فلسطينية، في حين يظهر ان حوالي ٣٠ بالمائة يؤيدون قيام الدولة.

واذا ما نظرنا الى الخارطة الحزبية في اسرائيل، فانه يتبين لنا، ان هناك حزبين فقط واللذين يؤيدان فكرة اقامة دولة فلسطينية، وهما الحزب الشيوعي الاسرائيلي (راكاح) والحركة التقدمية للسلام، ومجموع الاصوات التي حصل عليها الحزبان لا يتعدى الواحد بالمائة من اصوات الناخبين اليهود (معظم الاصوات التي تذهب الى الحزبين المذكورين تأتي من الناخبين العرب) بمعنى آخر، انه توجد، مجموعة يهودية اسرائيلية متفرقة بين الاحزاب المختلفة، والتي توافق على اقامة دولة فلسطينية في الضفة والقطاع.

انطلاقا من هذه الحقيقة، فقد اخذت فكرة اجراء استفتاء شعبي حول اقامة دولة فلسطينية تراود بعض القادة الاسرائيليين، حيث يعتقدون ان نسبة كبيرة من الاسرائيليين قد تصوت الى جانب هذه الفكرة، ربما لن تكون الاغلبية، ولكن قد تكون نسبة تتعدى الاربعين بالمائة، وهي نسبة ضخمة، اذا صح هذا التقدير.

المعتقلون العرب في سجن جنين يواصلون اضرابهم المفتوح عن الطعام

يواصل المعتقلون العرب في سجن (جنين) بالضفة الغربية المحتلة اضرابهم المفتوح عن الطعام والذي كانوا قد اعلنوه قبل ثلاثة ايام احتجاجا على تردي الاوضاع داخل السجن بشكل خطير وانتشار المرض بين المعتقلين.

وافادت الانباء الواردة الى هنا من فلسطين المحتلة ان المعتقلين يطالبون بتحسين ظروف اعتقالهم وتوفير الرعاية الطبية لمن يعانون من امراض مزمنة ووقف الممارسات التعسفية التي تنتهجها سلطات السجن ضدهم.



بيريز للملك حسين: انني على استعداد لان اتحدث معك ولكن بدونه (بدون عرفات). (عن مجلة هعولام هزه)

الولايات المتحدة

امريكا تطلب الاشتراك مع الدول الاوروبية في بناء الطائرة الحديثة

الطلب الامريكي يهدف الى استمرار السيطرة على الحلفاء

كتب الرياض: د. فوزي الاسمر

في رسالة وجهها وزير الدفاع الامريكي، كاسبر واينبرغر، الى رؤساء اربع دول اوروبية، وهي ايطاليا وبريطانيا والمانيا الغربية واسبانيا، قال واينبرغر، ان الولايات المتحدة تريد ان تشترك معهم بالمجهود الذي يقومون به، ببناء طائرة مقاتلة متطورة، والتي ستعتبر طائرة التسعينيات. وهذا المشروع يعتبر من اضخم المشاريع العسكرية التي تتبناها اوروبا خلال السنين الاخيرة، بحيث تصل ميزانيته الى حوالي ٣٠ بليون دولار، وسيتم بناء ٨٠٠ طائرة من هذا النوع.

والدافع الامريكي الى الاشتراك يعود الى ان الولايات المتحدة تريد ان تبقي «سيطرتها» على الحلفاء، وان تربط مصير الدفاع عن اوروبا، بها هي، وفي نفس الوقت تريد ان تبقي تفوقها في حلف شمال الاطلسي، فقد بلغت قوة الولايات المتحدة في هذا الحلف خلال السنين الاخيرة واحد الى سبعة، على الدول الاوروبية.

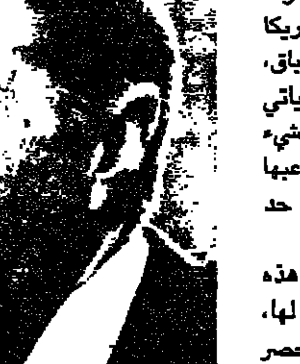
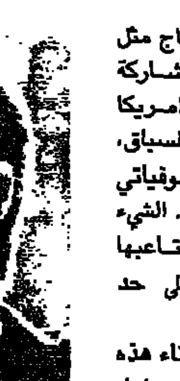
والدافع الثاني هو انه اذا استطاعت اوروبا انتاج مثل هذه الطائرة وحدها، فانها ستشكل جسرا امنيا تستطيع فيه الوقوف في وجه التحدي الامريكي، وترفع اسهمها في امكانية حماية اوروبا من اي غزو، وبالتالي التخلص من عقدة المساعدات الامريكية لحماية اوروبا. بمعنى آخر، فان اوروبا تعمل على «استقلالها» من الولايات المتحدة.

الدافع الثالث هو، ان انتاج مثل هذه الطائرة، بدون مشاركة الولايات المتحدة، فان امريكا ستضطر الى دخول حلبة السباق، ليس مع الاتحاد السوفياتي فحسب، بل مع اوروبا ايضا. الشيء الذي قد يزيد من متاعبها العسكرية والاقتصادية على حد سواء.

والدافع الرابع، هو ان بناء هذه الطائرة بالمبالغ التي رصدت لها، وهي مبالغ طائلة، يعني حصر صناعة الاسلحة الامريكية في الزاوية، اي انه سيكون في استطاعة اوروبا ان تحتل جزءا من السوق الذي تغطيه الولايات المتحدة في هذا المجال. ومعنى هذا تقليص تأثير الولايات المتحدة السياسي على دول العالم. وبالتالي رفع تأثير الدول الاوروبية السياسي والعسكري.

وقد اضيء الضوء الاحمر مؤخرا لدى الصناعة العسكرية الامريكية وفي الدهاليز السياسية. عندما عقدت اوروبا صفقات اسلحة ضخمة، مع عدد من الدول، بما فيها بعض الدول العربية. لقد وجدت هذه الدول البديل الي يتمتع بمستوى عسكري لايقل كثيرا عن مستوى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي العسكري.

وهذا المشروع، اخاف فرنسا، لانها تحاول هي ايضا ان تبني نفسها كقوة عالمية عظمى، وتحاول ان تفرض سيطرتها الى حد ما حتى على الدول الاوروبية. ولهذا فقد قررت ان تشترك في هذا المشروع. ولكن بنسبة ضئيلة، تتراوح بين ٥ الى ١٠ بالمئة فقط. وقد قال الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران، ان فرنسا ستستمر في بناء مشاريعها العسكرية، خصوصا الجوية منها، كما خططت له من قبل.

● كاسبر واينبرغر ●

ولقد كان الرد الاولي غير الرسمي للاقتراح الامريكي، ردا سلبيا، خصوصا وان اوروبا تريد ان تقلص من الاصطلاح «الحلفاء»، لان هذا الاصطلاح يعطي الانطباع ان هذا «التحالف» موجه ضد الاتحاد السوفياتي والدول الشيوعية، والتي تحاول اوروبا ان تبني علاقات طيبة معها، تحاشيا لاي صدام عسكري، مهما كان محدودا، خصوصا وان مثل هذا الاصطدام قد يجعل من الاراضي الاوروبية مسرحا له الشيء الذي يعيد الى الاذهان ويلات الحرب العالمية الثانية وما لحق اوروبا منها.

ان معظم الدول الاوروبية تحاول ان تقيم بينها تعاونا قد يؤدي في المستقبل الى قيام نوع من الاتحاد الكنفدرالي فيما بينها. وذلك كي تستطيع ان تظهر كقوة تنافس القوتين العظميين. فقد تبين لها ان العالم يسير نحو تكتل تتزعمه دولة عظمى. ورغم ان بعض الدول الاوروبية تعتبر دول عظمى، الا ان هذه التسمية اصبحت حبرا على ورق، امام تطور الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، عسكريا وسياسيا.

لقد وجدت اوروبا نفسها انها اصبحت شبه هامشية فيما يتعلق في الصراع الدولي حيث ان تأثيرها في هذا المجال اصبح محدودا جدا، ونشهد ذلك واضحا في المحافل الدولية. مثل الامم المتحدة ومجلس الامن واليونسكو وغيرها، لانها لاتلعب نفس الدور الذي كانت تلعبه قبل سنوات قليلة ماضية. وانها قد تصبح في القريب، اذا لم تقف على رجليها بشكل مستقل، جزءا من مناطق نفوذ الدولتين العظميين.

لهذا، فان الدول الاوروبية غير متحمسة، كما ينشر في صحفها، من الاقتراح الامريكي، وعدم استلام وزارة الدفاع الامريكية ردا لغاية الآن يشير الى عدم التحمس الذي نحن بصدده.

اعلانات ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ نبيه احمد عوض الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٦٠٩ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٣هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن/ حسن علي مفرح محمد الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٨٤ وتاريخ ١٣٩٤/٤/٧هـ سجل محائل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٩

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه تقدم اليها المواطن/ محمد بن احمد عواجي حامل الحفيظة رقم ١٤٩٩٣ في ١٣٩٥/٩/٢هـ سجل سامطة قائلا انه من الجاري في ملك موكلته المدعوة/ فاطمة بنت حسن بن احمد الاسمري وتحت تصرفها كامل الدار السكنية الواقعة في البازم ظهرة الملحة بتهامةبللسمر والمكونة من خمس غرف شعبية ومنافعها الآيلة اليها بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥هـ وحدودها واطوالها كما يلي:
١- يحده من الشمال محمد عبدالله اشامي بطول الضلع ٢٥ مترا
٢- يحده من الجنوب خط ترابي بعرض ٤ امتار بطول الضلع ٢٥ مترا
٣- يحده من الشرق مرمد علي محمد عامر الاسمري بطول ٣٠ مترا
٤- يحده من الغرب طريق قدم بعرض متر واحد بطول الضلع ٣٠ مترا
والمساحة الاجمالية (٧٥٠ مترا مربعا) ويطلب المذكور اعطاءه حجة استحكام لكامل دار موكلته الموضحة حدودها وابعادها بعاليه. فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان.

٣/٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها المواطن محمد مفرح محمد الشهري حامل الحفيظة رقم ٦٥٥٢ في ١٣٩٥/٢/١٢هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة بال مناس تهامة بللسمر والدارجة عليه بطريق الشراء من والدته ومعروفة بالحدود التالية:
من الشمال مسقي المزرعة وظهره بطول ٤٠م
من الجنوب وقف بطول ٣٥م
من الشرق ملك حسن عبدالله وشامي عبدالله الشهري بطول ١٢٠م
من الغرب مسقي الوقف بطول ٩٠م
بمساحة اجمالية قدرها (٣٩٣٧م٢ و ٥٠سم٢) وطلب اعطائه حجة تملك على هذه المزرعة فمن له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية.

٣/٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها المواطن منصور عليض عبود الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣١٩٧١ في ١٣٩٠/٩/٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في ظهرة الخلفه المقرى تهامة بللسمر المكونة من اربع غرف شعبي وخزان وحوش الدارجة عليه بالشراء من زهرا محمد ابوعاقلة المعروفة بالحدود التالية:
١- من الشمال ملك زهرا محمد ابوعاقلة بطول ٣٨م
٢- من الجنوب خط علم عرض ١٠م بطول ٣٨م
٣- من الشرق شارع عرض ٤م بطول ٤٠م
٤- من الغرب شارع عرض ٤م بطول ٤٠م بمساحة اجمالية قدرها (١٥٢٠م٢)
وطلب اعطائه حجة تملك على هذه الدار فمن له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان.

٣/٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها/ محمد عوض عبدالله الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٥٩٨٤ في ١٣٩٢/٦/١هـ سجل ابها انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار الواقعة في قرية البازم المجنب المكونة من غرفتين حجر وحوش الدارجة عليه بالشراء من شقيقه جابر عوض عبدالله المحدودة كما يلي:
من الشمال وادي بطول ١٤م
من الجنوب دار يحيى محمد بطول ١٤م
من الشرق شارع عرض ٥م بطول ١٢م
من الغرب وادي بطول ١٢م
بمساحة اجمالية قدرها (١٦٨م٢) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية.

٣/٦٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ علي مشاري عبدالله عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٢٧٤ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقدم اليها المواطن عائض علي بن مشاري حامل الحفيظة رقم ٢١٥١ في ١٣٧٨/١١/٦هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الاملاك الزراعية وعددها اثنتين وعشرون قطعة متجاورة سقي على بئر الطلحة ويوجد بداخل المزرعة بيت مكون من دور واحد مسقوف من الخشب وشارع ترابي بعرض (ثلاثة ٣) امتار الواقعة في البرنس الشعف ببلاد عضاضة والداخلة عليه بالشراء من قبيلة عضاضة العائدة لهم بموجب الصك رقم ١٥٦ في ١٣٩٠/٣/٣هـ الصادر من مساعد رئيس المحكمة الكبرى بابها علما بانها محياة بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦/١٠/٨هـ وحدود تلك المزرعة واطوالها كما يلي:
١- يحدها من الشمال ملك عبدالله بن مشبب وشارع ترابي طول الضلع (٥٨٩) مترا تقريبا وبعدة انحرافات
٢- يحدها من الجنوب ملك آل مطير وطول الضلع (٥٧٦) مترا تقريبا وبعدة انحرافات
٣- يحدها من الشرق ملك علي بن حاجة وطول الضلع (٥٨٧) مترا تقريبا
٤- يحدها من الغرب ملك عبدالله بن مشبب وارض فضاء عائدة للقبيلة وطول الضلع (٥٨٩) مترا تقريبا. فمن كانت لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره. والله الموفق.

٣/٦٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ عبدالله علي سعيد صاحب حفيظة النفوس رقم ٣٩٧٧٢ وتاريخ ١٣٩٤/٢/٢٠هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي/ عبدالله علي سعيد آل محيا عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣/٦٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ محمد علي شايع صاحب حفيظة النفوس رقم ٨٣١١ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٤هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي: محمد علي شايع آل شايع عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣/٦٧

اعلانات متفرقة

● يعلن محمد احمد قايد عن فقد استمارة سيارة مازدا مودل ٨٠ رقم ١٢٩٣٤٠٧ الصادرة من مرور المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٥٠٨٩

● تعلن الخطوط الجوية الفرنسية عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٠٠٥٦٣٩ تاريخ ١٤٠١/٢/١٨هـ صادرة من مرور جدة. الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

١١٨٤٣

● يعلن جزاء مقبول العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥١١٥٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣٢١١٤٩ وله الشكر.

٣/٤٨٦٥

● يعلن بشير سحلي العنزي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٣١٧٢٩٢ الصادرة من الرياض نرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤٨٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن/ حمد ابراهيم محمد المنحوف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٠هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن ساكرا فاي سونج - تايلاندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٩٥١٢٦ تاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٣/٤٨٧٠

● يعلن محمد خلد العنزي عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٤١١٣٩٩٢ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٣/٤٨٦٩

● يعلن يوسف شريف الدقاق - سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦٠٥٧ تاريخ ١٩٨٠/٦/١٩ الصادر من حماة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

٣/٤٨٦٨

● تعلن شركة يوسف بن احمد كانو بالرياض عن فقد لوحات السيارة رقم ٤١٥٧٣٣٣ نقل السعودية تويوتا داينا، فمن يجدها يسلمها لادارة مرور الرياض او الاتصال على هاتف ٤٧٨٩٥٧٨ وله الشكر.

٣/٤٨٦٧

اعلانات بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها اليها المواطن/ عثمان بن علي العناز طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل بيته الواقع في النفود القبلي نفود العجيبة ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من/ عبدالله بن عبدالكريم المحيسني المحدود:
من الشمال/ مسجد الربيش بطول ١٤،٤٠م
ومن الجنوب/ ارض عبدالرحمن الدرع بطول ١٤،٣٠م
ومن الشرق/ شارع عرضه ٦،٥٠م بطول ١٢م
ومن الغرب/ ارض علي السالم بطول ١٢م
والمساحة الاجمالية ١٧٢،١م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٦٨٥٦

● يعلن/ متعب مهياء حنيف الرشيدي عن فقد جواز سفر رقم ١٤/٤٤٨٤ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢١هـ الصادر من جوازات القصيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القصيم وله الكر.

٦٨٥٩

اعلانات الدمام

● يعلن/ عيدروس احمد محمد (يمني) عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤١٥ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخفجي وله الشكر.

٨٠٩

● يعلن حفيظ ناجي المرى عن فقدان لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٢١٢٦٨١ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٢هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٨١٠

● يعلن/ عويد عواد الحربي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٥٧٦٨١ تاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٨١١

● تعلن مؤسسة اسماعيل التجارية عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٢٧٨٣٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/٥هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٨١٢

● يعلن غريب الاسود الحربي عن فقدان بطاقة المنطقة المقسومة رقم ٢٣٤/ت تاريخ ١٤٠٥/٨/٢١هـ صادرة من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٨١٣

● يعلن يحيى محمد مرعي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٤١٦٤٦ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة قرية العليا وله الشكر.

٧٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن عبدالله راشد خلف الصهيبي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٧٠ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥هـ سجل قرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن/ خالد بن غازي بن حمود بن شعيل العدواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١١/٢٠٩ وتاريخ ١٣٨٤/٤/١٦هـ سجل قرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٨٧

اعلانات حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ قبيلة فياض لامي الفليدي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٧٦ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٨هـ سجل الحفر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٩٠٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ محمد جعيثن شارع الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٩ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٩هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٩٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الحفر المواطن/ مسفر محمد مرهان العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٣/٢٤١٨ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٢١هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٩٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ عليض فهد ناصر المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٣هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٩٠٨

● يعلن المواطن/ خلف مشعان الحربي عن اضافة اسم جده [عياد] ليصبح اسمه بعد الاضافة هو: خلف مشعان عياد الفريدي الحربي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٧٢/٣٦٨٧ في ١٣٨٨/٩/١١هـ سجل الحفر فمن له معارضة في ذلك يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالحفر خلال شهر من تاريخه.

٦٩٠٩

● تعلن مؤسسة المهنا للتجارة عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس م ٨٣ رقم ٧١٤١٨٢٤ نقل السعودية الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٦٩١٠

● يعلن محمد عايد محسن الشمري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٤ رقم ٧١٨١٤١٨ نقل السعودية الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٦٩١١

● يعلن ناصر عبدالله المحيمل عن فقد لوحة سيارة ستيك بدي نقل رقم ٧٠٧٣٩٣٩ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٩هـ الصادرة من مرور الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٦٩١٢

● يعلن/ حسين صالح حسين القابلي عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٦٧٩ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٣هـ الصادرة من مكتب العمل بشقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالحفر وله الشكر.

٦٩١٣

● يعلن بجاد فداع نواف الشمري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس بكب م ٨٥ رقم ٦٧٦٩٤٩٠ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ الصادرة من مرور رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٦٩١٤

● يعلن اسامة محمد محمد الكتامي عن فقد جواز سفر رقم ٣١/٣٢٥٩ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الصادر من جوازات جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الحفر وله الشكر.

٦٩١٥

اعلانات ابها

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ عوضة سعد رفيدي صاحب حفيظة النفوس رقم ٢٩٤٨٧ وتاريخ ١٣٨٩/٨/١٤هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة وتعديل اسم الجد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك/ عوضة سعد محمد آل رفيدي الاحمري. فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

٣/٤٨

● يعلن يونس مسيح عنايت مسيح عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨/٣٩٧٣ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

٦٨٧٦

● يعلن جاويد مسيح لكهامسيح عن فقد اقامة رقم ٩٢٧٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/٧هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٦٨٧٧

اعلانات تبوك

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مزيد زايد حميدان المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١٩٠ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٧هـ سجل تبوك قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٠٦

● يعلن احمد محسن ناصر عسيري عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من قيادة المنطقة الشمالية الغربية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة المنطقة الشمالية الغربية وله الشكر.

٢٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عامر بن صعب بن عويعر العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٥ وتاريخ ١٣٨٧/١١/٧هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦٦١٥

اعلانات الرياض

● يعلن راجح منصر حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٤١ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٧هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٣/٤٨٤٠

● يعلن حمود ابراهيم الذيب عن فقد استمارة سيارة تريلا مارسيدس رقم ٤١٢٤٣٠٠ موديل ٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

٣/٤٨٤٢

● يعلن ناصر مبارك احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٢٣٥ تاريخ ١٣٩٩/٤/١٤هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٣/٤٨٤١

● تقدم المدعو برجس حديجان البداق للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل لقب ابنته المطيري الى البراق وذلك في شهادة الميلاد رقم ٧٧٢٤ الرس وتاريخ ١٤٠١/١٢/١٧هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

٣/٤٨٤٣

● يعلن معرض الشعب عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٤٨٦٧ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١١٤٧٤ وله الشكر.

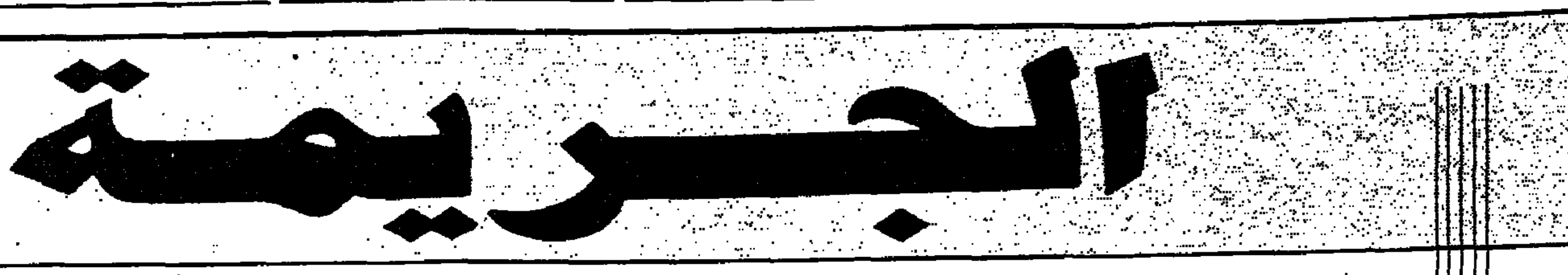
٣/٤٨٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حمد سعد حمد الطامرة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٤٨٦٤





بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الأولى

سيطرة العصابات على بريطانيا في القرنين الرابع عشر والخامس عشر

قوة الشرطة تعني انهيار معدلات الجريمة

● المفتش والمخبر ورجل المباحث امام تحديات هائلة ●

● صراع ابدي بين الجريمة والعدالة ●

● المجرم يأخذ شيئاً من مسرح الجريمة ويترك شيئاً وراءه ●

● احصائية أمريكية: تقلص القتل لفترة في اعقاب الاعلان عن الاعدام ●

منذ بدء الخليقة كتب على الانسان ان يواجه الجريمة. وكان عليه ان يقاومها ويستأصل مرتكبيها خاصة في ابشع صورها وهو القتل. لقد قتل قابيل اخاه هابيل، وبعد ذلك حفل تاريخ البشرية بآلاف بل بملايين جرائم القتل، التي اهتزت لها القلوب وهلعت منها النفوس. ولم لا؟ وهي الجريمة الموجهة لخلق الله. القائل في محكم آياته عز وجل: «ولاتقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق».

ولذلك وقف المجتمع الانساني باكمله ضد هذه الجريمة الشنعاء ولم يوجد مجتمع لم يجرم هذا العدوان على الروح، وحرصت كافة الجماعات على حماية افرادها اما اعتمادا على النصوص السماوية، او انها استحصلت قوانين وضعية لكبح جماح هذا المد، وانزال العقاب الرادع بمرتكبي هذه الجريمة.

وتفيد الاحصائيات الدولية الصادرة عن حجم الانفاق لمواجهة الجريمة عن ارقام فلكية مذهلة تنفقها الدول لحماية النفس. ويتمثل الانفاق في رواتب رجال الشرطة والمحققين والمحاكم والمختبرات الجنائية ومراكز التدريب والدراسات الجنائية بل وفي انشاء السجون وتطبيق احدث الوسائل لمنع الجريمة واستئصالها. وليس هذا بمستغرب اذا عرفنا ان الحياة المستقرة لاي مجتمع تمضي على ساقين، الاولى ساق الطعام والثانية ساق الامن. وفي قرآننا الكريم يقول الله تعالى:

«لايلاف قريش، ايلافهم، رحلة الشتاء والصيف، فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف».

صدق الله العظيم

فاذا افتقد الانسان الامن، عاش مذعورا خائفا، ضعيف العطاء مجدب الانتاج، وفي هذا تفسير لحرص المسئولين على توفير الامن.

الردع يسقط الجريمة

وقد ثبت ان الجزاء الرادع هو العلاج الاول لجرائم النفس، ومن هنا نجد قلة وضآلة معدلات الجريمة في المملكة العربية السعودية لتطبيقها شريعة الله التي يعبر القرآن الكريم عنها في قوله تعالى: «ولكم في القصاص حياة ياأولي الالباب».

وقد اعلنت مجلة - Crimino Logy «علم الاجرام» الامريكية المتخصصة في الجرائم ومعالجتها وبحث اسبابها والتعليق على نماذج منها انه في اعقاب تنفيذ حكم الاعدام في قاتل، يحدث هبوط في مستوى ومعدلات جرائم القتل لفترة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة. ومن هنا نجد حرص القائمين على الامن على النشر والاعلام عن التنفيذ لردع من ينحرف مزاجه الدموي او تسول له نفسه الوقوع في هذا الاثم مهما كانت المبررات.

ورغم تقادم جرائم النفس فهي ترجع في العادة الى اسباب تكاد تكون واحدة فهي ارتكبت بدوافع متقاربة ابرزها الضغائن والغضب واخفاء جرائم اخرى كالسرقة والعدوانية والثأر وربما هواية القتل التي تصيب السفاحين العتاة.. الخ وجريمه القتل بالنسبة للقاتل ممارسة بشعة وبالنسبة للشرطي عمل شاق في كثير من الاحوال وللمحقق معاناة شديدة ولباقي الناس دراما عنيفة بشعة ونظراً لان الدراما صراع ساخن فقد التهبت خيالات الناس بمتابعة ذلك الصراع بين المجرم والعدالة والذي ينتهي دائما بانتصار العدالة، لان الجريمة الكاملة امر خيالي من ناحية، كما ان المجرم دائما يترك شيئاً وراءه في مسرح الجريمة ويحمل معه دليلا آخر معه. وعمل رجال الشرطة والتحقيق يتركز في البحث عن هذا الخيط الذي يمتد من مسرح الجريمة، الى الجاني الذي يمسك بطرفه الآخر على اي امتداد جغرافي يذهب اليه. ولولا ان الدول لديها امكانات هائلة علمية ومالية وبشرية لتضاعفت الجرائم مئات المرات ولحسن الحظ فان الكفة في الصراع ترجح الى جانب العدالة مع الجهود الجبارة التي تبذل صيانة للروح وحفاظا على النفس.

المجرم واقع لامحالة

في هذه الدراسات سنتناول قصة جرائم النفس في رحلة تطورها الحقيقية بعيدا عن اي خيال، لنثبت ان المجرم واقع في النهاية مهما توهم في نفسه من قدرات وتخيل من ذكاء. فالله سبحانه وتعالى الذي اعد لهم شديد العقاب ييسر لعباده الحارسين الحريصين فرص القبض عليهم وانزال الجزاء بحقهم.

ولاادل على جاذبية هذا الموضوع من ان الذين تعاملوا معه بالخيال سواء في قصص اجاثا كريستي او شرلوك هولمز لآرثر دونان وايلد او روايات ارسين لوبين أو افلام الجريمة مثل مغامرات كولومبو وماكلويد وبيري ماسون وياناشيك وغيرهم حظوا بنجاح جماهيري هائل. لكن الحقيقة والتاريخ المسجل تقول اكثر واهم من كل ماقرأناه من روايات او شاهدناه من افلام ولعل اكبر عامل اضاف لهذا الصراع سخونة هو تعقد اساليب الجريمة وماحتمه ذلك من ارتقاء رجال الضبط لمستويات رفيعة، فبينما كانت في الماضي مجرد مطاردة لمجرم اصبحت اليوم دراما كاملة ونظرا لان هذه الدراسة تتعامل مع جريمة الاعتداء على النفس من منظور عالمي فان الامثلة في معظم الاحوال وقعت في مجتمعات الغرب، حيث بلغت الجريمة معدلات هائلة بدءا من القرن السابع عشر وحتى الآن. فالانقلاب الصناعي الذي قاد اوروبا ومن بعدها امريكا الى قمة التطور المادي حمل في ثناياه بذور التفسخ والدمار خاصة وانه انطلق وراء شعار التقدم دون مظلة من دين او اخلاق او فضيلة.

مساوىء التقدم

وعندما قضت الآلة على فرص عمل الانسان الريفي، هاجر الى المدينة، وسرعان ماوجد نفسه في العراء وهو مطالب بان يكفل نفسه واسرته فجنح الكثيرون للجريمة. وثمة عامل اخر على قدر هائل من الاهمية، لاحظه الواعون من ابنائنا عندما سافروا للعمل او طلب العلم في الدول المتقدمة صناعيا، ذلك هو تركيز هذه المجتمعات على تكريس علاقة الفرد بالكيان الاقتصادي الذي ينتمي له، فهو تابع امين للمصنع، لايتأخر، لا يعتدي على حقوق الغير في الشارع، ويعمل باخلاص شديد في موقعه، ولكنه ترك وراءه في العادة اسرة مفككة، تطرد الابنة والابن في سن المراهقة ليعملا في ساحة الحياة، ورُفع شعار الحرية للجميع فالفتاة تدخن وتدعو اصدقاءها من الجنس الآخر لبيتها. وقد وافق المجتمع الصناعي على ذلك لسببين.

الاول: احتياجه الشديد للايدي العاملة، فاستدعاها مبكرا.

الثاني: اتاحة منافذ للتحرر ـ ولو على حساب الكيان الاسري ـ من شدة وطأة قيود العمل ومطالبه الشديدة.

كان النتاج الطبيعي لذلك، ان الذي يقصر في عمله يجوع فورا وان قليل الخبرة أو ضعيف العطاء او العاجز لن يجد له مكانا الا في ازقة التسول او معامل تفريخ الجريمة والمجرمين ولم تفلح جهود الحكومات في معظم هذه الدول في كبح جماح الجريمة. رغم تطبيق عقوبة الاعدام في بريطانيا على سارق سرق ليأكل! او نشال سلب قروشا معدودة. ونسوا ان التربية الروحية والحرص على ايجاد روح المحبة في كيان الاسرة هو العامل الاول في وأد الجريمة في مهدها قبل ان تستشري وتتحول الى سرطان ينهش في جسد الامة.

لعلي بهذا التوضيح اكون قد بنيت بعض الاسباب وراء ارتفاع مستويات العنف والقتل في المجتمعات الغربية، والتي بلغت ذروتها في الغرب الامريكي. فهناك كان ذهب وفير ونفط كثير وأراض شاسعة وانسان طامع نهم يمسك بيده بندقية او مسدسا. فانهالت الطلقات ومات الآلاف. حتى تدخلت الحكومة ووضعت القوانين الرادعة.. ولكن صناعة السينما الامريكية نجحت في تصدير هذه التجربة المقيتة والبست بعض مرتكبيها مسوح البطولة وشحنتها الى دول العالم في شكل افلام عرفت بافلام الغرب Western وراح كثير من السذج ضحية التقليد والهم لنماذج بائسة يائسة. لقد مرت رحلة كشف اسباب الموت بتجارب صعبة، ونجح افراد رواد في اختراع واكتشاف الكثير من الاجهزة والاساليب التي ساعدت على ضبط الجاني الحقيقي، فلا يجد مفرا من الاعتراف، أو يقتنع القاضي تماما بارتكابه الجريمة.

رحلة الكشف عن المجرم

وفي البدايات الاولى، في عصر التخلف كان الكشف عن الادلة والاسباب لايخضع لاي منطق او علم، كان البعض يقطعون اوصال المشتبه فيهم حتى يعترفوا، وتحت وطأة هذا التعذيب كان بعض الابرياء يفضلون الموت على قطع الآذان والانوف والكفوف. وكانت بعض المجتمعات الاوروبية تلقي بالمجرم في بركة عميقة من الماء فان طفا على الماء كان بريئاً وان غرق كان مذنبا، وذهب بعضها الى حد سحب المشتبه فيه الى جثة القتيل، فاذا نزفت الجثة فور دخول المتهم اعتبر مذنبا، واذا لم تنزف دما اعتبر بريئا.

وتطور الاسلوب قليلا بسبب تكرار بعض الجرائم التي لم يعثر على مشتبه فيها. ففي مارس ١٧٢٥ عثر احد الحراس الليليين في منطقة هورسفرى على نهر التيمز في بريطانيا على رأس رجل على شاطىء النهر. وحمل رجال الشرطة الراس وغسلوها من الطين ومشطوا شعرها وعلقوها على عصا في ميدان وستمنسر Westminster على امل ان يتعرف عليها احد، وعندما بدأت الراس تتلف وضعت في جرة بها كحول وعرضت للمرة الثانية. وتعرف شخص عليها وقال ان صاحبها نجار يدعى جون هايز كان قد اختفى منذ فترة.

ولاشك ان عرض رأس آدمية في مكان عام ليست بالطريقة الصحيحة التي تعثر الشرطة من خلالها على خيوط تنطلق منها، لكنها كانت البداية في عرض صور الجثث والاعلان عنها حتى يتقدم متطوع فيدلى باية معلومات قد تفيد في القبض على الجاني.

ومنذ ثلاث سنوات فقط عرض البوليس البريطاني صورا لرأس شكلها مجموعة من الاطباء والمثالين من الصلصال ابرزوا فيها شكل الجمجمة، وهي لجثة رجل عثر عليها في حفرة ماء وقد تحللت، وقام اطباء التشريح في جامعة مانشستر بتشكيل الملامح على ضوء الاساسيات التي استطاعوا كشفها، ووضعت الصور على الواح اعلانية ضخمة وفي ١٩٤٤، عثرت الشرطة البريطانية على جثة امراة وقد وضعت في كيس عثر عليه في قناة صغيرة في منطقة لوتون بمقاطعة بدفوردشير كانت ملامحها مشوهة تماما بفعل العدوان الوحشي بالضرب القاتل ومع ذلك تم تصويرها وعرضها في الاماكن العامة ودور السينما. ولم يتطوع احد للتعرف عليها، وتم حل لغز القضية باساليب اخرى. فقد ربط البوليس بين العثور عليها عارية وبين قيام القاتل بتجريدها من ثيابها. وجرى البحث عن ثياب الامراة حتى عثر عليها في مقلب للقمامة، ومن خلال علامة الصباغ عرفوا صاحبة الثياب فتوجهوا الى بيت رجل يدعى برتي مانتون كانت زوجته قد تغيبت منذ اربعة اشهر. وعندما سئل عنها قال انها تزور اقاربها، وبرفع البصمات ثبت ان بصمتها موجودة على علبة في المطبخ، واكد طبيب اسنانها هويتها. واعترف زوجها بانه ضربها بكرسي ثقيل حتى ماتت. وحكم عليه بالاعدام.

والعجيب في هذه القصة ان ابنة القتيلة وكانت تبلغ من العمر سبعة عشر عاما شاهدت صورة امها مرات عديدة ولكنها لم تتمكن من التعرف عليها، مما اكد للشرطة ان هذا الاسلوب ليس فعالا.

الحضارة تواجه الجريمة

سنحاول في ثنايا هذه الدراسة ان نقدم المعركة الطويلة بين الحضارة والجريمة فهي ليست مجرد معركة بين مجرم وعدالة.

ونظرة في كتاب «تاريخ الجريمة في انجلترا» الذي كتبه لوك اوين بايك توضح الكثير عن هذه الحقيقة، ففي عام ١٣٤٨ ميلادية وهي السنة التي سبقت ظهور الطاعون الشهير في بريطانيا (وأباد ثلث السكان) وقعت حرب حقيقية بين المجتمع باكمله وعصابات منظمة كثيفة الاعداد. كانت اعداد هائلة من المجرمين تنطلق علنا في الشوارع مثلما كان يفعل جيسي جيمس وآل كابوني في الغرب الامريكي. ودأبوا على مهاجمة المنازل في الاحياء النائية واشعال النار فيها، وقطع الطريق على المسافرين، وخطف الافراد للمطالبة بدفع فدية لهم.

والطريف ان اعداد اللصوص في بريطانيا كانت كبيرة جدا. لدرجة انهم كانوا يجتمعون معا في مدينة واحدة يكون بها معرض او مدينة للملاهي او سيرك، ومع اعدادهم الهائلة كان المواطنون الابرياء يشعرون بالامن الشديد لوجود هذا الازدحام الشديد وما يصحبه من استئناس بوجود آخرين. وبعد ذلك يشرع المجرمون في ممارسة جرائمهم من سرقة وسلب ونهب واغتصاب وقتل كما يحلو لهم.. ويروى ان مدينة بريستول سقطت باكملها في ايدي اللصوص سنة ١٣٤٨، وكان رئيسهم يتصرف في المدينة كما لو كان يملكها. واسر كل السفن الراسية في موانئها.

ويوضح اوين بايك في هذا الصدد ان اللصوص لم يكونوا مجرد جماعات من الجهلاء، فقد كان بينهم رجال دين وقسس وفرسان. وقد قامت عصابة من القساوسة والفرسان بغزو ضيعة الكونتيسة لنكولن وقتلوا الابقار وقطعوا الاخشاب وسرقوا الحبوب.

قوة الشرطة

ويقول مؤرخ وباحث علم الاجرام كولين ولسون ان التحول الامني في بريطانيا جاءها بعد خمسة قرون من الفوضى. ففي سنة ١٧٤٨ تم تعيين الروائي الشهير هنرى فيلدنج Henry Fielding رئيسا للمحكمة العليا. وجاء بمنهاج جديد لكبح جماح الجريمة. وهو المنهاج الوقائي Preventive Approach وطالب لاول مرة بتقوية الشرطة الى اقصى حد، بحيث تكون قوتها العددية والنوعية خير كابح للمجرمين. ونتيجة لهذه النظرة الجديدة تأسست فرق فرسان بوستريت Bow Street وعندما اصبحت الشرطة جزءا لا يتجزأ من الدولة توقف مد الجريمة نهائيا.. واقتصرت على الحالات الفردية والتي ظهر لمواجهتها نوع جديد من رجال الشرطة وهم المخبرون او رجال المباحث.. كان اول من استخدم لفظة «مخبر» Detective الروائي الانجليزي الاشهر تشارلز ديكنز في روايته «البيت الكئيب» Bleak House حيث يقدم شخصية المفتش باكيت على انه «مخبر سري».

قضية الاخت القاتلة

وبعد عقدين من الزمان، تحول الاسم الذي ورد في القصة الى حقيقة، كان ذلك في صباح يوم ٣٠ يونيو ١٨٦٠م عندما اكتشفت خادمة اسرة كنت ان الطفل فرانسيس كنت والبالغ من العمر اربع سنوات لم يكن نائما في فراشه. وبعد فترة وجيزة عثر على جثة الطفل في حمام بالحديقة، وقد ذبحه قاتل من الاذن الى الاذن.. وقبض رجال الشرطة على الخادمة، واضطروا بعد ذلك للافراج عنها لعدم وجود ادلة.. واستدعي رجل من سكوتلانديارد هو المفتش جوناثان وتشر كانت له مزية كبرى: انه غريب عن المنطقة. لذلك لم ينبهر بمظاهر الثراء التي كانت تتمتع بها اسرة كنت. وقادته غريزته الشرطية الى اتخاذ قرار بان قاتل الطفل ليس الا اخته كونستانس ذات الستة عشر عاما. كانت كونستانس اختا غير شقيقة للطفل القتيل فرانسيس، وكان والدها قد تزوج مربيتها بعد وفاة امها بفترة وجيزة.. ودبت الغيرة في نفس كونستانس، وتحولت الغيرة الى رفض وكراهية وضغينة، وحاولت الهرب من البيت ذات مرة بعد ان ارتدت ملابس الصبية. وقبل مقتل الطفل فرانسيس بعام، قامت برفع غطائه الثقيل عنه في ليلة من ليالي الشتاء القارس اثناء اصابة الطفل بنوبة برد، على امل اصابته بالتهاب رئوي. القى وتشر القبض على كونستانس. ولكن الادلة الموجهة ضدها كانت في راي المحكمة مجرد صدفة وافتراضات. ولذلك افرج عنها.. وبعد خمس سنوات كاملة ثبتت حصافة وتشر عندما توجهت كونستانس بنفسها للشرطة لتعترف بجريمتها. وقدرت المحكمة صحوة ضميرها فخففت الحكم عليها من الاعدام الى السجن ثلاثين عاما.

راي آخر

ويضيف كاتب آخر هو برنارد تايلور في كتابه «الذين قتلوا بضراوة» cruelly Murdered انه مقتنع بان والد الطفل القتيل والفتاة المتهمة هو الذي قام بذبح الطفل بعد اكتشافه لجثته. ويفسر ذلك بان صامويل كنت (والد الطفل القتيل) كان على علاقة آثمة بالمربية وانه كان بغرفتها عندما زحفت كونستانس الى غرفة اخيها ووجدته وحيدا فخنقته وطعنته عدة طعنات رعناء مما احدث جرحا بجانبه.. وحملت جثته الى الحمام. وتبعتها المربية الى غرفة الطفل فلم تجده وابلغت صمويل كنت بذلك. واعتقد ان زوجته (والدة الطفل) قد اكتشفت امره واخذت الطفل الى سريرها. ولكن لدى اكتشافه غرق زوجته في سبات عميق بدأ البحث عن ابنه حتى وجد جثته.. ولكن ماذا عساه يفعل بها؟ اذا اعلن الخبر واستغاث، فعليه ان يجيب على تساؤل: كيف وجدت الطفل في هذا الوقت المبكر. وبذلك ينكشف امره مع المربية. واذا القى القبض على ابنته بتهمة القتل. فسوف تصبح الفضيحة فضيحتين. وبذلك يفقد كل شيء وتصادف وقوع عدد من جرائم القتل في الحي الذي يقيمون فيه لم يتمكن رجال الشرطة من كشف النقاب عنها، وكان للقتلة اسلوب واحد هو الذبح من الاذن للاذن.. ورأى كنت انه لو اكتشف ان ابنه مات بهذه الطريقة، فان اصابع الاتهام ستتوجه الى هذه العصابة الغامضة. ولهذا قام بذبح الطفل القتيل، وعاد الى غرفة نومه.

والغريب ان الفتاة القاتلة كونستانس قضت ثلاثين عاما في السجن وعاشت حتى بلغت مائة عام وتوفيت سنة ١٩٤٤ في مدينة سيدني باستراليا، حيث عاشت اكثر من خمسين عاما كممرضة بريئة لا يدري احد شيئا عن ماضيها الدموي.

ظهور الفونس بيرتيلون

وفي ١٨٦٨ بدأ عصر تجسيد الجريمة وبلورتها مع ذروة عهد الملكة فيكتوريا (١٨٥٠ ـ ١٩٠١) وهو العصر الذهبي للامبراطورية البريطانية، وحوكم فيه عدد من مشاهير القتلة على رأسهم مسز ماننج ووليام بالمر ومادلين سميث وفرانز مولى ودكتور برتشارد (اول قتلة لركاب القطارات) وتبعهم مسلسل آخر من عائلة وينرايت وستونتن وفلورنس برافو وكيت ويستر وتشارلي بيس ودكتور لامسون واديلاد بارتليت وفلورنس مايبريك ونيل كريم ومونسون حتى ظهر اسم يعرفه كل من يتعامل مع القتلة، اسم يعادل باستير في الطب واينشتاين في الفيزياء وابن الهيثم في البصريات وابن حيان في الكيمياء وارسطو في الفلسفة وغيرهم من الرواد وهو الفونس بيرتيلون Alphonse Bertillon ولاشك اننا سنتناول هذه الشخصية الفريدة بالتحليل في حلقات قادمة، ولكن هذا الرجل الذي يدين له رجال الامن بالكثير كان اول من اكتشف اسلوب مقاييس المجرمين والتي تبعتها البصمات.

فرنسا والبحث الجنائي

ووسام آخر يضيفه مؤرخو علم الاجرام على صدر المدرسة الشرطية الفرنسية لدورهم في مكافحة الجريمة.. فقد انهت انجلترا موجة الاجرام الكبرى التي هاجمتها بتشكيل فرق الشرطة، اما الفرنسيون فقد سعوا حثيثا لايجاد منهاج ثابت واسلوب واضح لفن المطاردة والضبط والسعي وراء الجناة. فازاء موجة عارمة من الجريمة بدأت سنة ١٨١٠ (عصر نابليون بونابرت الذي انشغل بالحروب فتصدعت جبهته الداخلية) قرر المسؤول الاول عن الشرطة ويدعى هنرى تعيين مجرم عتيد مساعدا له، وكان يدعى يوجين فيدوك. واثبت فيدوك النائب انه مخبر من الطراز الاول. ويقال ان مغامراته وقصصه تمثل اكبر الصفحات اثارة في تاريخ علم الاجرام. فقد علم فيدوك شرطة فرنسا ان تضع نفسها مكان المجرم. وان تطارده بالعقل وليس بالاقدام والمركبات وحدها. وقد نجح مفتش شرطة شاب يدعى جوستاف ماسي في تحقيق نجاح هائل في هذا الصدد. ففي شهر يناير سنة ١٨٦٩ شاهد صاحب احد الفنادق ساقا بشرية تطفو في بئر منزله. واستدعى ماسي وسرعان ما وجد لفافة اخرى بها قطعة اخرى من الساق، وقد خاطها بمهارة في القماش الذي يلفها، واستنتج ماسي ان القاتل يعمل خياطا.

وقرر طبيب ان الساقين لامراة، وقضى ماسي اسابيع طويلة بحثا عن اربع وثمانين امراة مفقودات في انحاء فرنسا. واستبعدهن جميعا. وفي تلك الآونة شوهد رجلا يلقي قطعا من اللحم في نهر السين وشرح لاحد المارة انه يطعم السمك. وبعد فترة وجيزة شاهد رجال المباحث رجلا يحمل سلة ويمشي على شاطىء النهر واستجوبوه واقنعهم بانه وصل لتوه الى باريس وكانت تبدو على ملامحه امارات الطيبة. فاخلوا سبيله، وانطبقت اوصاف الرجل الذي يطعم السمك على الرجل الذي استجوبه رجال المباحث. فهو رجل واثق من نفسه ذو شارب واضح.

وثار السؤال: لماذا اختار الرجل اغراق السيقان في بئر مجاري الفندق؟ لقد بدا انه يعرف البيت جيدا. وسأل ماسي عن وجود خياط هناك، وجاءت الاجابة بانه لا يوجد خياط بل توجد خياطة. وتتبع ماسي هذا الخط فوصل الى الفتاة وسألها عن خياط زميل شوهد يصب الماء في منزلها، فقالت ان اسمه بيير فواربو، وكانت على علاقة به ولكنه هجرها وتزوج. وانطبقت اوصافه على الرجل حامل السلة.

وهنا جاء طبيب آخر وقرر ان الساقين لرجل وليس لامراة. وسأل ماسي الفتاة عما اذا كان هناك اصدقاء لفواربو فقالت ان له صديقا عجوزا بخيلا يدعى ديزيريه بوداس، ولم تكن تعرف عنوانه وتوجه ماسي. وسأل عن العجوز، واجابت صاحبة البيت ان شقته مضيئة ولكنه لا يجيب.

واصطحب عمة بوداس للتعرف على ساقيه. واكدت انها ساقاه. فهجم ماسي على شقة بوداس، وكان كل شيء في مكانه مرتبا منسقا، وعثر ماسي على قائمة بالاشياء الثمينة التي تتضمنها الشقة، ولم يعثر على شيء منها.

كان فواربو مرشدا للشرطة، مما صعب مهمة ضبطه، ففي ذلك الوقت كان الفوضويون يفجرون القنابل، وكان فواربو يدعي انه منهم ويلقي خطبا نارية ضد الحكومة ثم يندس وسط الفوضويين ويبلغ السلطات عنهم. وعين ماسي اثنين من رجال الشرطة لمراقبة فواربو، ولسوء الحظ تعرفوا عليه كزميل وسألوه عن المشكلة التي يعانيها بحيث عينوا لمراقبته. لقد انكشف موقف ماسي.

وعندئذ قرر الوصول مباشرة الى فواربو. وابدى فواربو رغبة في المساعدة، وابلغ ماسي انه واثق من قتل بوداس وان الجاني الجزار ريفير. كان ريفير سكيرا ومات بعد نوبة اصابته في اعقاب تعاطيه المسكر.

هنا اعتقد فوابو انه كسب المعركة، وهنا ايضا قرر ماسي اعتقاله. واكتشف ان توقيت القبض عليه جاء ممتازا لانه عثر في ملابسه على تذكرة للسفر الى الولايات المتحدة.

فتش ماسي شقة فواربو وعثر على المفقودات التي اختفت من بيت بوداس، ولكنه كان بحاجة الى دليل على القتل. فقابل الزوجين اللذين استأجرا شقة فواربو القديمة وسألهما عن ترتيب الشقة عندما حضرا اليها لاول مرة. واتضح من الترتيب أن القتل لابد وانه حدث في وسط الغرفة التي كان بها مائدة. ثم قام بتمزيقه ولكنه لم يبد اي اثر للدماء. غير ان التحريات اثبتت ان فواربو نظف شقته نظافة شديدة مستخدما المساحيق والمحاليل الكيماوية. وقرر ماسي ان ينصب مسرح الجريمة امام المتهم، واصطحبه الى شقته القديمة صامتا دون ان يهتز. هنا قال ماسي:

«لو ان بوداس قتل هنا، فان دماءه لابد وان تكون قد سالت على الارض، وسوف اصب ماء الآن لارى خط سير الدماء».

وسكب الماء من اناء، وتوجه الماء الى منخفض في الغرفة، هنا ظهرت العصبية والتوتر على فواربو، واستدعى ماسي خبيرا في البناء لنزع البلاط فوجد ان داخله ملوث بالدماء. فانهار فواربو واعترف بالتفصيل بأنه طلب مبلغا من المال على سبيل الدين، ورفض بوداس فدعاه لشرب الشاي في بيته وضربه بقضيب من الحديد وبدأ تمزيق جسده، ثم القاها في النهر فيما عدا الساقين، اللتين اضطر لالقائهما في بئر المطعم.

لقد ارتكب القاتل خطأين ـ كالعادة ـ الاول حياكة الساقين باقتدار مما كشف مهنته، والثاني فقدان السيطرة على اعصابه ساعة تمثيل الجريمة وكان كشف هذه الجريمة البشعة بداية للسيطرة الشرطية على سير الصراع مع المجرمين.

جوشا رينولدز مؤسس الاكاديمية البريطانية لفن الرسم

عرف الفنان كرسام لطبقة النبلاء في بريطانيا

الفنان يستخدم الادوات بشكل سيىء ولوحاته بحاجة الى ترميم

باريس/ا.ف.ب:

سلطت الاضواء في الفترة الاخيرة على رسام بريطاني هو/ جوشا رينولدز عاش في القرن الثامن عشر بعد المقدمة التي كتبها/ بيار روزنبرج رئيس حفظة قسم الرسوم. بمتحف اللوفر الباريسي الكبير، حول هذا الرسام في اكمل كاتالوج حتى الآن اخرج عنه مما ركز الانظار في بريطانيا على هذا الفنان حيث ازداد الحديث بانه اعظم رسام انجليزي.

الا ان صفة هذا الرسام تنبىء عن كده له لدى جمهور العوام بفعل انحيازه الشديد لرسم طبقة الاشراف البريطانية في ذلك الوقت ولهذا السبب ازداد تفضيل نده الفنان البريطاني المشهور/ غينسبورو نظرا لسحر رسومه الأخاذ او تورنر نظرا لتفوقه في رسم مناظر البحر.

واما فرنسا فقد كانت الدولة الاولى التي استقبلت رسوم هذا الفنان في متحف/ غران باليه حيث نظمت له معرضا بالاشتراك مع عصبة المتاحف الوطنية والاكاديمية الملكية (رويال اكاديمي) البريطانية وهذا المعرض سيفتتح ابوابه للجمهور في شهر يناير المقبل.

ولغرض اقامة هذا المعرض فقد تطلب الامر دعوة جامعي الرسوم المشهورة البريطانيين لاعارة مايملكونه من لوحات تزين دورهم وقصورهم لفترة ما وذلك لكون رينولدز زاد كثيرا من رسم اعضاء الطبقة العليا في زمانه كطبقة الاشراف والممثلين وحسناوات البلاط ورجال الأدب وأمراء الحرب والارستقراطية البريطانية وهناك اليوم جمهور غفير في بريطانيا من انسال هؤلاء المشهورين يحتفظون برسوم هذا الفنان في دورهم كجزءمن الارث الوطني والعائلي.

ومما يذكر ان هذا الرسام النابغة ولد في بلايمبتون بمقاطعة ديفونشاير عام ١٧٢٣ وكان ابوه يعده لممارسة مهنة الصيدلي الا ان الفتى/ رينولدز فضل احتراف الرسم فدخل عام ١٧٤٠ في محترف توماس هدسون الذي علمه اسس فن رسم الوجوه.

وفي عام ١٧٤٩ مضى مع الكومودور كيبل في رحلة طويلة لايطاليا وفرنسا حيث غدا صديقه الحميم وصنع له عدة رسوم. وقد زار الرجلان روما واقاما بها لمدة سنتين ثم قدما نابولي فغلورنسا وبولونيا والبندقية فباريس وراح رينولدز بعدها يمعن في الاسفار ويصاحب كبار الكتاب والفلاسفة الاوروبيين مما خلع عليه ثقافة واسعة لم ينعم بها اي رسام بريطاني.

وبدءا من عام ١٧٥٣ استقر الرسام رينولدز في لندن في دارة باهرة حيث عاش عازبا بصحبة احدى اخواته ثم بصحبة بنات اخوته وحيث كانت طبقة النبلاء البريطانية باسرها تخف اليه لأخذ الرسوم.

اما اشهر رسومه اثر عودته من ايطاليا فلوحة تظهره الى جانب صديقه كومدور كيبل في وضع شامخ وكأنه تمثال ابوللو كما رسم صورته بيده وهو يقوم بالرسم وهاتان اللوحتان كانتا سبب شهرته.

واما ثالث لوحاته المشهورة فكانت لوحة كابتن/ روبرت اورم بزيه العسكري الاحمر ويده على رقبة جواده المنحني الراس حتى الارض وهذه اللوحة دلت على جرأته وتفرده وقد تأثر عدة رسامين بعدها بهذه اللوحة واستوحوا منها في رسومهم العسكرية.

واما وجوه النساء فقد اجاد بها رينولدز ايما اجادة وبخاصة وجوه ساحرات البلاط حيث خلع عليهن صفات السحر والظرف اللائي عرفهن التاريخ ككليوباترا وديان وافروسينا الا ان رسوم الوجوه لديه لاتنجح الا عندما تكون طبيعية.

واشهر هذه الرسوم رسم اللادي/ ورسلي بثياب الامازونات الاحمر وتعتمر قبعة من جلد الكاستور الاسود المزين بريش النعام وقد اهدى رينولدز هذا الرسم لايرل هيروود زوج ام اللادي/ ورسلي وقد صار هذا الرسم لملكية اسرة هذا النبيل حيث لايزال الى الآن معلقا في قصر هذه الاسرة اسوة بالعديد من رسوم رينولدز.

ومن اشهر رسومه الاخرى رسم السيدة لويد وهي تقوم بحفر اسم زوجها على خشب احدى الاشجار وتلبس هذه السيدة ثوبا كلاسيكيا وتحيط خصرها بزنار حريري.

واما رسوم الاطفال نظير رسم الآنسة جين باولز تمسك بكلبها او براءة الطفولة او كوبيدون حامل القوس فكلها ابداع.

وكان من شهرة رينولدز في ذلك الوقت ان عين رساما لقصر ملك انجلترا فرسم وجوه بعض افراد الاسرة المالكة.

كان رينولدز مؤسس الاكاديمية الملكية لفن الرسم واول رئيس لها حيث ظل من عام ١٧٦٨ الى عام ١٧٩٠ يلقي كل عام الخطاب السنوي لهذه الاكاديمية حول الفن. وكان رينولدز الى جانب هذا من كبار جامعي اللوحات حيث وجد لديه عند موته ٥٠٠ رسم مشهور منها (سوسنة العفيفة والشيخان الشريران) لبرامبرندت و(منظر على ضوء القمر) لروبنس واكثر من ٢٠٠٠ رسم لرافايل وفان دايك وغيرها.

ولكن مع الاسف فان المواد التي كان يستخدمها هذا الرسام كانت سيئة ولاتعمل على حفظ الرسوم مما دفع احد هواة فن الرسم لهجوه بقوله:

ان الرسامين المشهورين سعوا لتخليد الناس برسومهم واما رينولدز فانه يسعى لاماتتهم في صوره.

ولهذا السبب فان الامر تطلب عمليات ترميم للعديد من رسومه وقد مات رينولدز عام ١٧٩٢ فاقامت له انجلترا مأتما مهيبا في كاتدرائية سانت بول بلندن. وهاهي اليوم تقوم باعارة رسوم رسامها الكبير للفرنسيين قبل ان تعاود تاكيد قيمة هذه الرسوم مجددا. ثم تعود هذه الرسوم الى القصور التي استقدمت منها.

● رينولدز بريشته

استخدام الذهب لمكافحة الحساسية!!

لندن/ت.ن:

يأمل العلماء في جامعة جلاسجو الاسكتلندية في اضافة ذرات دقيقة من الذهب الى اجسام عثة الغبار المنزلي لتحقيق - الراحة لمرضى الحساسية.

ويعرف عن عثة الغبار المنزلي انها تنتج سلسلة من المواد المثيرة للحساسية لدى المرضى الذين يعانون من الربو والتهاب الجلد وسيلان الانف. ويعتقد بان مابين ٥ الى ١٠ بالمائة من السكان حساسون للغاية لهذه المواد.

ويوجد اسلوب عام للتشخيص باستخدام مواد مثيرة للحساسية تم تنقيتها جزئيا بعد اخذها من نوع واحد من انواع العثة.

ويعتزم الفريق الباحث في جامعة جلاسجو تنقية المواد المسببة للاستهداف من انواع اخرى من العثة التي تتواجد عادة في المنازل وتكتسب مناعة ضد الاجسام المضادة التي يطلقها جهاز المناعة لدى مريض الحساسية للقضاء عليها.

ولايعرف الكثير عن المواد المسببة للحساسية لدى العثة. ولكن باستخدام تقنيات تم تطويرها مؤخرا، يعتزم الباحثون وضع علامات على اجزاء العثة باستخدام الاجسام المضادة بعد اضافة ذرات دقيقة من الذهب اليها.

وتظهر ذرات الذهب في شكل بقع سوداء صغيرة تحت المجهر وبالتالي تحدد المواقع التي تنتج المواد المثيرة للحساسية في اجسام العثة.

نيودلهي احدى اسوء مدن العالم تلوثا

مئات الالاف من الهنود يموتون ببطء سنويا

نيودلهي/ د. ب. أ:

بعد كارثة تسرب الغاز في بوبال التي اودت بحياة اكثر من الفين وخمسمائة شخص تعهد الساسيون الهنود بانه لن تقع مثل هذه الكارثة البيئية مرة اخرى.

غير انها حدثت - بعد عام ويوم من ذلك التاريخ في نيودلهي - عندما تسرب بخار حامض الكبريتيك الخانق من احد مصانع الاسمدة ليغطي المدينة القديمة باكملها.

وقد توفى شخص على الاقل كما يعاني سبعمائة اخرون من تاثيرات التسمم بالغاز.

ويجمع الخبراء بوجه عام على انه من المحتمل جدا ان تحدث الكوارث البيئية مرات اخرى في الهند.

وفي الوقت الذى احتجز فيه المسئولون في مصنع الاسمدة - الكائن في نيودلهي - مؤقتا خلال اجراء تحقيق فيما وصف بالاهمال الجسيم تظهر حقيقة تتمثل في ان هذا المصنع - الذى يقع في منطقة مأهولة بالسكان - ظل يعمل لمدة سنوات ويتعامل في مواد خطيرة بشكل مخالف لكل قوانين المحافظة على البيئة في الهند - كما ان المسئولين - الذين كانوا يعرفون هذا الوضع تلقوا تحذيرات من احتمال وقوع مخاطر غير انهم لم يتخذوا اى اجراء في هذا الشأن.

ومنذ العام ١٩٨١م وضعت قوانين كثيرة للمحافظة على البيئة ومع ذلك فان التلوث كان يتفاقم سنويا بصورة مذهلة في مدن الهند الكبيرة.

ووصفت دراسة اجرتها الامم المتحدة في نيودلهي بانها احدى اسوأ مدن العالم تلوثا. وليست المدن الهندية الاخرى باحسن حالا.

ومما يذكر ان حوالي ثمانين في المائة من صناعات البلاد تتجمع في المدن الكبرى - وقد تجاهل المسئولون خلال اندفاعهم نحو التصنيع التشريعات الخاصة ببعض الاشياء مثل المرشحات الخاصة بمعايير انبعاث الكميات الكبيرة من الدخان مما ادى الى ان تنفث المصانع مواد ملوثة غير مرشحة الى اجواء ملوثة بالفعل.

وتوضح التحليلات الدولية ان الاوضاع المرورية في بومباي ونيودلهي وكلكتا ومدراس مشابهة لتلك الموجودة في مدن الغرب الصناعية. ولكن مع الاسف فارق واحد هو انه بينما تزداد تقاييس مكافحة التلوث صرامة في الغرب يجرى تجاهل اخطار التلوث في المدن الهندية بدرجة كبيرة.

وتنفث المصانع والسيارات ووسائل التلوث الاخرى مايقدر بأربعة ملايين طن من ثاني اكسيد الكبريت في الهواء سنويا وسبعة ملايين طن من ذرات الغبار غير المحددة ومليون طن من اول اكسيد الكربون وخمسمائة الف طن من اوكسيد النيتريك ومائتين وخمسين الف طن من الهيدروكربون.

والتلوث بأول اكسيد الكربون في كلكتا اسوأ وبمقدار الضعف من مدينة نيويورك. على الرغم من ان عدد السيارات والشاحنات في كلكتا اقل وبدرجة كبيرة.

وتاثيرات هذا التلوث غير المحدود في المدن اتضحت في مسح اجراه المعهد القومي لابحاث هندسة البيئة الذى توصل الى ان ستين في المائة من سكان كلكتا الاحد عشر مليونا يعانون من مشاكل حادة في الجهاز التنفسي، كما ان الاصابة بامراض الشعب الهوائية وامراض الحساسية الناجمة عن التلوث اصبحت اكثر شيوعا في نيودلهي عن ذى قبل.

غير انه لايبدو ان هذه الاحصاءات التي تنذر بالخطر تزعج رجال الاعمال او الزعماء الحكوميين.

وعلى سبيل المثال ذكرت صحيفة (ذى انديان اكسبريس) انه يوجد مائة واثنا عشر مصنعا (يهدد بالمخاطر) في نيودلهي وحدها ويقع معظمها في مناطق مجاورة مكتظة بالسكان ويحتاج الكثير من هذه المصانع الى مستخدمين يقومون بالتعامل مع الغازات الخطر والكيماويات المستخدمة في هذه المصانع بأيديهم العارية.

وتشير الصحيفة ايضا الى ان مئات الآلاف من الهنود يموتون ببطء وبطريقة مؤلمة للغاية كل عام بسبب تعرضهم الطويل للاسبستوس والمواد الاخرى المعروفة بمخاطرها على الصحة.

وعندما يكون منتهكو القوانين هم المدعون فانهم غالبا مايتلقون احكاما مبتة بصوره تبعث على الضحك.



الهندسة الجينية .. تساعد النباتات على مقاومة الامراض!

لندن/ا.م:

تعد الهندسة الجينية النباتية المزروعات باشياء عظيمة في المستقبل.

ولكن في السنوات الاخيرة تطورت الوسائل بسرعة اكبر من تطور المعارف. فالعالم يستطيع الآن ان يضع جينة في شجرة تبغ مثلا. ولكن اي جينة؟

وتتمثل المعضلة في ان العديد من الخصائص مثل الغلة الانتاجية تتحكم فيها عمليات تقوم بها عدة جينات. وهناك استثناء واحد لهذه القاعدة وهو ان قدرة النبات على مقاومة الامراض تعتمد على جينة واحدة. كما انها تعتمد ايضا على جينة واحدة في الجرثومة الناقلة للمرض. فاذا كانت الجرثومة لديها جينة من نوع معين ولدى النبات جينة من نوع آخر فان النبات يستطيع مقاومة المرض.

وقد بدأ الدكتور بريان ستاسكاويتز من جامعة كاليفورنيا في بيركلي في تعقب الجينات المسؤولة، ووجد انه عندما يقوم بكتير يسمى (بسودوموناز) بالهجوم على نبات فول الصويا يقوم النبات بارسال فرقة انتحارية من الخلايا لتطويق وعزل البكتير الغازي، ومنع انتشاره.

ويعتقد الدكتور ستاسكاويتز ان بروتينا واحداً من البكتير وبروتينا آخر من النبات يتعرفان على بعضهما البعض الآخر ومن ثم يحدث رد الفعل. وعليه فان كل المطلوب منه ان يعثر على الجينتين.

ولكن العثور على جينة غير معروفة من بين ٦٠ الف جينة في كل خلية نباتية ليس اسهل من العثور على شخص من بين عدد مماثل من الاشخاص يضمهم مكان واحد معا. ومن السهل العثور على الجينة لدى البكتير اذ ان خلايا البكتيريا تحتوي على جينات قليلة علاوة على ان هناك وسائل للتوصل الى الجينات الصحيحة.

وفي العام الماضي تمكن الطبيب ستاسكاويتز من استنبات الجينة المسببة للمرض لدى النبات ثم اعلن هذا الشهر انه استطاع عزل البروتين الذي يكون تلك الجينة.

والآن يبقى عليه تحديد البروتين النباتي الذي يتعرف عليه بروتين البكتير ثم يحدد الجينة النباتية التي تتكون منه. ولكن كيف سيعمل هذا على مساعدة المزارعين؟

ان هناك عدة نسخ من كل جينة. وتعتمد قدرة النبات على مقاومة المرض على ما اذا كانت نسختها الجينية مكملة للنسخة الجينية لدى البكتير. وعليه يمكن تزويد النباتات بخمس نسخ من الجينة المقاومة للمرض بدلا من جينة واحدة وبالتالي توفير مناعة تامة للنباتات والمزروعات ضد الامراض.

الصحافة الاسبانية الصفراء مهددة بالانهيار!

مدريد/ا.ف.ب:

قضي على الصحافة المخملية في اسبانيا ولم تعد تستقطب بعد اليوم ايا من المشهورين او نجوم المجتمع. فعظماء هذا العالم وكبار نجوم السينما ومصارعي الثيران والمطربات وكل منهم قبلة المجتمع والناس الظرفاء، تخلوا عن هذه الصحافة التي كانت تستقطب كل اسبوع ١٠ ملايين قارئا بالتمام والكمال.

وما السبب في ذلك وهل ان الشعب الاسباني غدا غيره بعد هذا التحول؟

يقول/ اغوسطين ترياالسوس الصحفي وصاحب مجلة (دياز مينوتوس) احدى المجلات الخمس الكبرى التي تتخصص بايراد اخبار المشاهير، يقول والغصة في حلقه، لقد كان لي في الماضي جمهوري وشخصياتي الخاصة بي. وكنت اسهر على رضا هؤلاء العملاء فكانوا يمدونني بالاخبار باستمرار الا ان احدا اليوم لايعطيني شيئا.

فكبار المشاهير والنجوم لم يعودوا بعد اليوم مستعدين لتقديم اخبارهم مجانا فهم يطالبون بالمبالغ المالية الباهظة في مقابل الحصول على هذه الاسرار التي باتت ترزح تحت ستار من الكتمان الشديد وكأنها ملفات (البنتاجون) او (س.اي.ايه) التي يحرسها الرجال الاشداء ولايقدم اي مسؤول عن التصريح باي خبر عن طيب خاطر.

فخلال حفل غداء كبير عقد في مدريد مؤخرا تجرأ /دون جام بانافيل مدير مجلة (لاريفستا) التي تصدر ٤٠٠,٠٠٠ عدد في الاسبوع الواحد. وصرح امام مئات المدعوين.

(نعم انا ادفع في سبيل الحصول على اخبار المجتمع ومن يزعم من اصحاب المجلات بانه لايدفع فهو اما كاذب او انه لايملك اموالا).

الا ان المشكلة بالنسبة لاصحاب الصحف المخملية لاتكمن في كونهم يدفعون للحصول على اخبارهم بل في كونهم مطالبون كل يوم بالدفع اكثر من السابق حتى ان بعضهم دفع مؤخرا عشرة ملايين بيزوس (نحو ٥٠,٠٠٠ دولار امريكي) للحصول على اخبار زواج المطربة الاندلسية المشهورة كارمن سيفيلا ونحو ضعف هذا المبلغ للحصول على مقابلة مع/ ايزابيل بنتوخا زوجة مصارع الثيران المشهور/ باكيري بعد وفاة زوجها في حادث مؤسف وقع على الحلبة.

وعلى هذا فان ثمن الريبورتاجات الخاصة الممنوحة لهذه الصحف والمجلات بدأ يتصاعد بعيدا عن كل رقابة منذ نحو سنة وبعد ظهور مجلة جديدة من مجلات المجتمع اطلق عليها اسم (لاريفيستا) للسيد بانافيل مما زاد من التنافس بين هذه المجلات على الفوز بالاخبار الاجتماعية المنوعة.

وزاد في الطين بلة ان بعض انصاف المشهورين افادوا من هذا الغلاء الفاحش ليفرضوا نفوسهم على الصحافة مطالبين بالمبالغ الطائلة مقابل اخبار تافهة مثل زواجهم او طلاقهم حتى انهم راحوا يفتعلون هذه الاحداث عن طريق حفلات مزيفة وشهادات مزيفة للفوز بالاموال الطائلة كما اكدت ذلك روزامونتيرو الصحفية في صحيفة (البايس) - البلاد اليومية الاسبانية.

وقد شق على النجوم والمشهورين تردي الوضع بهذا الشكل فراحوا بعد الآن يدافعون عن مراكزهم فلاينحدروا بفعل هذه الفوضى كما يتبين من التدبير الذي لجأت اليه/ كارمن مرتينيز بورديو حفيدة الزعيم الاسباني جنرال فرنكو والتي باعت اخبار زواجها بثمن مرتفع لاحدى الصحف الباريسية وقدمت المال الذي حصلت عليه الى احدى جمعيات مكافحة السرطان. واما مصارع الثيران المشهور/ ميغيل دومنغين فقد قبض هو الآخر مظاريف تحتوي على مبالغ مالية طائلة لكنه قدم هذه الاموال لرابطة قدماء مصارعي الثيران في بلدته كويز موندو بمقاطعة طليطلة.

وفي تصريح له قال/ جيزوس لويس كامبوس رئيس تحرير مجلة (دياز مينوتوس) انه تلقى مؤخرا مكالمة هاتفية من شخص مجهول عرض تزويده بريبورتاج مصور حول وضع زوجته لطفلها مقابل مبلغ ٤ ملايين بيزتا (نحو ١٥ الف دولار) ويقول ان ميزة زوجته انها ولدت طفلا مميزا بلغ وزنه ٨ كيلوغرامات

وقد بلغت الحالة حدا من الخطورة دفعت بلويس ابوستوا رئيس عصبة الصحفيين في مدريد وهو رجل محترم في الوسط الصحفي للدعوة لاجتماع عام يحضره جميع اصحاب الصحف الاسبانية ورؤساء تحريرها ويعقد خلال فصل الخريف الحالي للتوقيع على اتفاقية جنتلمان يتعهدون بموجبها بعدم المضاربة على بعضهم بعضا وان لايقوموا بعد اليوم بدفع اي مبلغ مقابل الريبورتاجات الخاصة

وقد تم الغاء هذا الاجتماع في اللحظة الاخيرة، حيث تذرع اصحاب الصحف بالعديد من الاعذار لعدم تلبية هذه الدعوة

ويقف المرء عاجزا عن فهم هذا الدرك الذي انحدرت اليه الصحافة الاسبانية التي باتت غارقة الى اذنيها في البخشيش فهي عوضا عن ان تقبض باتت تدفع وهي بالرغم من قوتها تقف عاجزة او مجزأة وسجينة المثل والمبادىء التي خلقتها هي بنفسها فباتت ضحية لها فمن ينقذ الصحافة الاسبانية من ورطتها هذه اذن؟

برقيات قصيرة

● الاتحاد السوفياتي الذي قام باطلاق اول رائدة فضاء في مركبة الى الفضاء الخارجي. والذي ظل يتفاخر منذ سنين بانه حقق المساواة بين الرجل والمراة اصبح دور المراة فيه الآن موضوعا للنقاش على نطاق واسع.

ويرى كثيرون من علماء الاجتماع السوفيات والغربيين ان الموضوع مهم للغاية بالنسبة لمستقبل البلاد. وبعد ان ظل الاتحاد السوفياتي يدعي انه حقق المساواة بين الجنسين طوال عشرات السنين خرج ليقول الآن ان المساواة كالاشتراكية ذاتها لم تتحقق تماما وهناك القليل من السيدات في المناصب العليا. اما بالنسبة للرجال فان الكثيرين منهم يريدون من زوجاتهم ان يكن اناثا بالطريقة التقليدية وزوجات صالحات وامهات.

● تم الاتفاق بين الاردن ورومانيا على توسيع حجم التبادل التجاري بين البلدين. وبموجب هذا الاتفاق سيقوم الاردن بتصدير (٩٠) الف طن من الفوسفات وخمسين الف طن من البوتاس الى رومانيا خلال العام القادم.

وقد نص بروتوكول فني واقتصادي وتجاري تم توقيعه مؤخرا بين البلدين على تعزيز التعاون بين البلدين في مجال المشروعات المشتركة مثل مشروع توسعة مصفاة البترول الاردنية ومشروع للتنقيب عن النفط والغاز في الاردن.

● اصدرت المحكمة العليا في الهند مؤخرا حكما يقضي بايقاف تنفيذ حكم الاعدام شنقا وبشكل علني في شخصين ادينا بحرق نساء حتى الموت لاخفاقهن في دفع المهر لازواجهن حسب التقليد المتبع في الهند. ولا يتضمن قرار المحكمة الغاء حكم الاعدام وانما وقف تنفيذه. وقد جرت العادة في ان يتم تنفيذ احكام الاعدام في الهند داخل السجون وليس بشكل علني. ومن المقرر ان تنظر المحكمة في الموضوع مرة اخرى في الثالث عشر من ديسمبر الحالي.

● منحت جائزة «لوبريه» الادبية الفرنسية لعام (١٩٨٥)م الى الاديب الكاميروني «اشتيل ميمبي» عن كتابه الذي اصدره مؤخرا بعنوان الشبيبة والنظام السياسي في افريقيا والذي اصدرته دار نشر هارماتان الفرنسية.

● تمكنت احدى الشركات الامريكية من ابتكار جهاز جديد اطلق عليه اسم «ميغار بات» لتجربة الآلات التي تعمل بالكهرباء للتعرف على نوعية الاعطال فيها وللتاكد من سلامتها وصحتها.

ويستطيع هذا الجهاز القيام بخمس وظائف. وهو مزود بلوحة تظهر عليها بوضوح نتيجة قرارات كل تجربة على حدة.

● في اليابان تمكنت احدى المؤسسات الزراعية اليابانية من استخدام طريقة جديدة للزراعة على الماء بدون تربة زراعية.

ويقوم المتخصصون باعداد مناخ ملائم ينظمه عقل الكتروني مما يؤدي الى نمو النباتات بسرعة تقل بمقدار ثلاثة اضعاف عن المدة العادية التي تستغرقها الزراعة في التربة.

● اتفقت مجموعة من الخبراء في عدد من المجالات الصحية والدوائية والاستهلاكية على توحيد الجهود من اجل ترشيد استخدام الادوية في جميع انحاء العالم. وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق خلال مؤتمر عقده خبراء منظمة الصحة العالمية في نيروبي مؤخرا واستغرق خمسة ايام وتم خلاله بحث مسالة ترشيد استخدام الادوية. وجاء في التقرير ان الخبراء اتفقوا خلال المؤتمر بان المسئولية الرئيسية في تقنين وترشيد استخدام الادوية تقع على كاهل حكومات الدول المعنية، وان بامكان تلك الحكومات طلب المساعدة من منظمة الصحة العالمية التي تتمتع بدور قيادي في هذا المجال.

● اعلنت احدى الشركات الالمانية الغربية للسيارات انها ستطرح في الاسواق سيارة جديدة تبلغ سرعتها (٣٠٠) كيلومتر في الساعة اي ما يعادل سرعة طائرة صغيرة. وتصل سعة اسطوانة محرك هذه السيارة الى (٢٫٨٥) لتر وتنتقل السرعة فيها من صفر الى حوالي (١٠٠)كم في الساعة خلال خمس ثوان فقط. ومن المتوقع ان يقتصر استخدام هذه السيارة على حلبات السباق فقط.

● عثر في مدينة مانشستر البريطانية على اربعة من مؤلفات الكورال للمؤلف الموسيقي البريطاني الشهير «جورج فريدريك هاندل» في خزانة قديمة للعب. وقد اكتشفتها زوجته «نيفيان بلامر» عقب بقائها (٣٠) عاما في دولابه الخاص باللعب عندما كان طفلا. وجورج فردريك موسيقار بريطاني عاش في الفترة من (١٦٨٥-١٧٥٩) وقام خلال حياته بوضع الحان اكثر من اربعين اوبرا موسيقية. ومن المقرر ان تحتفل بريطانيا بمرور (٣٠٠) عام على مولده هذا العام.

● في كندا تمكنت احدى الشركات الكندية من انتاج نوع جديد من الورق لايسمح بتصوير ما يكتب عليه. وبذلك يمكن وقاية الوثائق السرية من النقل او التهريب.

ويدخل في صناعة هذا الورق مادة كيمائية تجعله يعطي اشعاعات ذات موجة طولها يزيد على (٦٠٠) نانو ميتر مما يوقف عمل اجهزة وكاميرات التصوير بطريقة تشبه ما يحدث عند التشويش على الاذاعات اللاسلكية.

● جاء في تقرير للجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب آسيا ان النمو المطرد في عدد السكان خلال العقدين الماضيين وارتفاع معدلات الدخل قد اديا الى زيادة الطلب على الغذاء في دول المجموعة، دون ان يصاحب ذلك زيادة في معدلات انتاج الغذاء. وقال التقرير ان نمو الانتاج الزراعي كان محدودا بشكل عام نتيجة لعدة عوامل من اهمها المناخ والظروف الاقتصادية والاجتماعية والمصاعب التي تواجه تطبيق برامج التنمية. واشار التقرير الى ان انخفاض انتاج المواد الغذائية مقابل زيادة عدد السكان قد ادى الى زيادة الاعتماد على استيراد الاغذية لمواجهة الاحتياجات المحلية.

● يبحث البوليس البريطاني عن شخص تمكن حتى الآن من اشعال حرائق في ١٣ مزرعة.

وقد تسبب آخر هذه الحرائق في مقتل احد الاشخاص.

وتبلغ قيمة الخسائر التي سببتها هذه الحرائق حتى الآن ٢٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني.

● قتل احد الشبان عندما القت به الرياح من فوق احد الجبال في ويلز والذي يبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ قدم.

وتمكن شابان اخران كانا معه من اتقاء شدة الرياح، غير ان البوليس لم يفصح عن اسميهما.

شلل الاطفال او التهاب النخاع السنجابي او داء هاين ميدين..

اشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

مرض شلل الاطفال كان معروفا منذ زمن بعيد حيث ان قدماء المصريين وصفوه وقد كتب المؤرخ الاديب العربي الجاحظ في القرن الثالث في احد كتبه واصفا «اناسا يعرجون كما ذكر بعض اسمائهم ومن المحتمل جدا ان هؤلاء الناس قد اصيبوا بشلل الاطفال. ان الالماني «هاين» كان اول من سمى هذا المرض بشلل الاطفال عام ١٨٤٠م اما السويدي الدكتور «ميدن» فقد وصف اول اصابة جماعية بالمرض عام ١٨٨٧م ذاكرا اعراض المرض.

مقدمة: ان شلل الاطفال شائع في المناطق المعتدلة ويصيب اكثر الناس بشكل صامت وقد يصاب مريض بضعف في العضلات او شللها بسبب التخريب المركز على الخلايا الحركية في القرن الامامي من النخاع الشوكي وتشكل الاصابة الشللية حادثة من كل ١٠٠ حادثة اثنتان باحدى حمات شلل الاطفال دون اعراض اي يصاب المريض بحالة انتان اعراضها الصداع والم البطن والحرارة والم صلابة النقرة والظهر والطرفين السفليين وتمر دون شلل يحسبها الجميع انها حالة انفلونزا ولكن فقط واحد من كل مائة من هؤلاء يصاب بالشلل بشكل واضح.

لقد انخفض عدد حوادث شلل الاطفال بالتهاب النخاع السنجابي في الولايات المتحدة الامريكية من ١٨ الف حادثة عام ٥٣م الى ٢٩ حادثة فقط ١٩٦٧ ويشبه ذلك ما حدث في كندا واستراليا ونيوزلندا وبعض اجزاء اوروبا وهذا نتيجة لتطبيق حملات منظمة للتلقيح ويعتبر هذا الانخفاض من اهم ما حدث في تاريخ الطب.

الاسباب: يحدث شلل الاطفال بثلاث حمات مستقلة تماما من الناحية المناعية مرقمة ١، ٢، ٣ والزمرة الاولى مسئولة عن اكثر الاوبئة. وقد زرعت الحمى على مزارع نسجية لاول مرة عام ١٩٤٩ ولهذا يجب تلقيح جميع الاطفال وحتى المصابين سابقا بشلل الاطفال لان الاصابة تحدث بنوع واحد من الفيروسات ولكن اللقاح يعطى مناعة ضد الانواع الثلاثة.

المناعة: نتيجة للانتشار الواسع للفيروس المسبب للمرض في المملكة فان معظم البالغين قد تعرضوا للمرض مما اكسبهم مناعة جيدة وتمر المناعة من الام الى جنينها عن طريق المشيمة مما يعطى المولود مناعة ضد هذا المرض تستمر حتى ثلاثة اشهر من العمر فاذا حدث وتعرض الطفل للفيروس خلال هذه الفترة فانه قد يظهر عليه اعراض التهاب الجهاز الهضمي لكنه لايصاب بالشلل في نفس الوقت يكتسب مناعة ضد المرض تجعله اقل عرضة للاصابة بالشلل في المستقبل ولكن بتحسن تطبيق القواعد الصحية في المملكة فقد اصبح من النادر ان يتعرض الاطفال للاصابة بالمرض في الاشهر الثلاثة الاولى من العمر اي قبل انقضاء فترة المناعة المكتسبة من الام بعد ذلك لايصبح لدى هؤلاء الاطفال اية مناعة بدون اكسابهم مناعة عن طريق التطعيم مما يجعلهم عرضة للاصابة بالمرض الذي قد يتطور في بعض الحالات محدثا الشلل واذا ما عرفنا ان معظم حالات الشلل الناتجة عن الاصابة بهذا المرض تحدث ما بين الستة اشهر والسنتين من العمر فان التطعيم يجب ان يبدأ قبل ذلك اي من الشهر الثاني وعلى ثلاث دفعات يفصل بين الواحدة والاخرى شهران ولقاح الحمى المضعفة (سابين) يعطى بشكل نقاط في الفم قد اعطى نتائج باهرة في جميع الدول التي طبق فيها بشكل منظم ومن مميزاته سهولة اعطائه عن طريق الفم ولتأثيره في ايقاف اوبئة الشلل ولسلامة استعماله وقوة تأثيره يعتبر لقاح «سابين» من اكثر اللقاحات ضمانة ولذا يفضل للتلقيح الشامل والافرادي ولا بد من تنظيم حملة التلقيح ضد الشلل بشكل يفسح المجال لتلقيح جميع الاطفال حديثي الولادة ويعطى على ثلاث جرعات كما سبق ذكره.. وعادة ما يعطى مشتركا مع اللقاح الثلاثي وهذا يعطى بشكل ابرة في العضل واللقاح الثلاثي يعني الشاهوق والخانوق والكزاز DPT وهو كذلك يعطى حسب الجدول الزمني المذكور سابقا وتعطى الجرعة الداعمة بعد سنة من الجرعة الثالثة.

(المعالجة)

لقد تحدثنا سابقا عن اللقاح وهذا خير من العلاج ولكن اذا ما اصيب الطفل بالمرض وظهرت عليه. اعراض الانفلونزا دون بوادر شلل فليس هناك داع لاي علاج ما عدا خافضات الحرارة والراحة.

وفي نفس الوقت يصبح لدى هذا الطفل مناعة ضد هذا الفيروس والذي تعرض للاصابة به لكنه يظل عرضة للاصابة باحد النوعين الاخرين مما يستوجب التطعيم.

تعتبر الاصابة بالمرض وظهور الاعراض المماثلة لاعراض الاصابة بالانفلونزا فجائية حادة تستمر لايام قليلة يعقبها شفاء تام دون علاج وان علاج طور الشلل في مراحله الاولية يتضمن ما يلي:

١ - محاولة المحافظة على الحياة في الحالات الخطرة.

٢ - تخفيف الالم ويساعد على ذلك باستخدام الكمادات الحارة.

٣ - ابقاء الاطراف المصابة في وضع فسيولوجي طبيعي وذلك لمنع حدوث التقلصات المشوهة في العضلات المتليفة يستمر هذا في الاسابيع الستة الاولى وهي المرحلة المؤلمة من الشلل.

٤ - تبدأ مرحلة العلاج الطبيعي الذي يشمل في المراحل الاولية القيام بتحريك الاطراف حركات خفيفة وتمرين العضلات التي تتماثل للشفاء ويعتبر استمرار التمارين الرياضية بعد ذلك مهما لتقوية العضلات التي اصابها الضعف نتيجة الشلل الذي حد من استعمالها عند الاصابة بالمرض وهكذا نرى ان التمارين الرياضية للعضلات سواء اداها المريض بنفسه ام قام غيره بتحريك عضلاته ومفاصله مهمة جدا في المراحل الاولية للمريض منعا للتشوهات في المستقبل ويستمر العلاج الطبيعي حتى سنتين بعد الاصابة حيث تستمر تقوية العضلات الضعيفة بممارسات الرياضة. وهدفنا اولا منع التقلصات ثانيا تقوية العضلات وكلاهما ضروري لاعادة تأهيل المريض ليصبح عنصرا مشاركا في المجتمع مستقلا في حركة وبالطبع يحتاج بعض المرضى لاجهزة داعمة وبعضهم يحتاج لعكازات وكل حسب اختلاف شدة الاصابة الشللية فيه وقد وجدنا ان (٥٠٪) من المصابين بالشلل وهم الاطفال الذين عولجوا في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث كانوا غير قادرين على المشي اطلاقا قبل العلاج وهنا تبين دور الاهل بالمشاركة في علاج طفلهم بعد اخذ التوجيهات من الطبيب واخصائي العلاج الطبيعي لاستمرار التمارين في المنزل.

علاج شلل الاطفال في مراحله المتأخرة:

هناك مجموعة مشاكل يجب اخذها بعين الاعتبار تتعلق بضحايا مرض شلل الاطفال المشكلة الاولى وهي احدى اهم هذه المشاكل ان شكل ودرجة التشوه يتغير مع نمو الطفل فاذا حدث واصيب الطفل بينما هو في مرحلة النمو كما هي الحال في الغالب فانه سيظهر هناك اختلاف في الطول بين الساقين خاصة اذا كانت اصابة احدى الساقين اشد من الاخرى. ان تصحيح هذا الاختلاف يجب ان يتم على اساس زمني معين في مدة قد تستغرق عدة سنوات تتابع فيها الحالة عن قرب لايجاد الوقت الملائم للتدخل اما بتخفيف النمو في الطرف الطويل او بتطويل الطرف القصير وهذا ما يحدده الطبيب الجراح.

المشكلة الثانية هي منع الانكماشات في الاطراف وهي ناتجة عن الشلل غير المتظاهر في الطرف الواحد حيث تتقلص بعض العضلات السليمة دون ان يقابلها تقلص في العضلات المشلولة فينتج عن ذلك انكماشات دائمة بالمفاصل تصل الى حد تشوهات في العظام نتيجة عدم توازن الضغط على مراكز النمو والعلاج هنا يجب ان يكون مبكرا برخي وتطويل العضلات المتقلصة وكمثال على ما اسلفنا هو مايحدث في التقلص المؤدي الى الانثناء الدائم للركبة وهذا التقلص ناتج عن انعدام التوازن حول مفصل الركبة لان العضلات الموجودة في مقدمة الفخذ والتي تمد الركبة اصبحت ضعيفة بينما العضلات التي تثنى الركبة والموجودة خلف الفخذ لاتزال قوية. ومن البديهي ان الطفل يحتاج الى مد الركبة ليستطيع الوقوف ثم المشي ولهذا فان مد الركبة هو شيء اساسي في العلاج وكذلك ما يحدث من تقلص اخمصي في القدم حيث يصبح الطفل غير قادر على وضع راحة القدم كلها على الارض. فيقف على اصابع قدمه هذا التقلص ناتج عن ضعف العضلات الرافعة للقدم بينما العضلات الخافضة لاتزال قوية ومثال ثالث هو حدوث تقلص انثنائي مبعد في مفصل الفخذ نتيجة لضعف العضلات التي تمد وتقرب مفصل الفخذ للوسط بينما العضلات الثانية والمبعدة للمفصل عن خط الوسط في الجسم ماتزال قوية ولهذا يجب ارخاء هذه الانكماشات ليصبح وضع مفصل الفخذ بوضع الانبساط ليحمل الجسم ويستطيع الطفل الوقوف. وكذلك التشوهات التي تحدث في العمود الفقري ينتج عنها تشوهات جنفية وحدبية غالبا ما تحتاج الى عمليات التثبت في المستقبل فيجب مستقيما قدر المستطاع بالاجهزة الداعمة حتى يكتمل نمو الطفل اي بعد سن العاشرة وقد اصبح بالامكان اجراء جميع هذه العمليات في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الحمد لله حيث تقدمت عمليات العمود الفقري في السنوات الخمس الاخيرة في العالم الى مستوى قلص معه كثيرا نسبة الاختلاطات التي كانت تلاحظ سابقا في مثل هذه العمليات الكبيرة حيث اصبح تثبيت العمود الفقري اماميا بعملية «دواير» او خلفيا بواسطة عمليات «هارنغتون رود» او «لوكي رود» او مشتركة معاء.



بعد اصلاح التشوهات بالاطراف يصبح بالامكان البدء بتحريك المريض وتدريبه على المشي بالاجهزة الداعمة وهنا ننتقل الى المرحلة الثانية وهي نقل الاوتار. وهي نقل طرف العضلة العاملة من مكان الاصل الى مكان آخر لاستعادة التوازن الطبيعي حول مفصل معين او لتزويد المفصل بعضلة تساعده على اداء وظيفة اكثر نفعا ويجب ملاحظة انه عند اجراء اي عملية من هذا النوع يجب ان يكون الطفل قد بلغ سنا مناسبا بحيث يتعاون جيدا مع مدربه في تأدية التمارين الرياضية الضرورية لجعل عملية التحويل العضلي ناجحة وذلك بتدريب العضلة المنقولة على تأدية وظيفتها الجديدة، من هذه العمليات نقل القابضة السطحية لاعطاء وظيفة المقابلة للابهام وهي من الاصابات الشائعة في شلل الاطفال.

نقل اوتار لعطف مفصل المرفق مثل عملية «ستايندلر» وكذلك عمليات نقل قابضات الاصابع الطويلة في القدم او الظنبوبية الخلفية او العضلات الشظوية الى العقب لاعطاء القدم قوة للدفع السفلي وهي القوة الضرورية للمشي.

د. فيصل الساعاتي

الغذاء والتغذية

الانسان مخلوق حي يقوم بالعديد من الاعمال الحيوية والمتمثلة في النمو والحركة وهضم المواد الغذائية والاستفادة منها ولكي يستمر في اداء هذه الاعمال الحيوية لابد من تناول الغذاء الكامل. فهو مصدر الطاقة وبناء الجسم يعمل على حمايته من الامراض - ومن اجل اداء هذه الوظائف بطريقة صحيحة لابد ان يكون الغذاء متوازنا وشاملا لجميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم.

فبناء الجسم يشبه بناء المنزل فكلاهما يحتاج الى مواد مختلفة وبنسب معينة لتأدية اغراض خاصة هي بناء ووقاية هذا البناء من الهدم لذلك لابد من المحافظة على هذه النسب من المواد حيث ان الاخلال بهذه النسب يؤدي الى تصدع البناء وموت الجسم.

ان من اهم اسباب سوء التغذية (زيادة او نقصا) هو عدم انتظام تناول الغذاء كما وكيفا. حيث ان نقص التغذية يؤدي الى امراض نقص العناصر الغذائية من فيتامينات واملاح معدنية مثل فقر الدم، الكساح، العشا الليلي (وهو نقص الرؤية في الظلام) وغيرها.. كما ان زيادة التغذية تؤدي الى امراض السمنة واجمالا فان اضطراب التغذية زيادة او نقصا يمكن ان يعزى الى ثلاثة عوامل:-

١- عدم توافر المادة الغذائية.
٢- عدم المعرفة بتنظيم تناول الاغذية عند توفرها.
٣- العادات والتقاليد الاجتماعية في مجال الغذاء والتغذية.

وفي سبيل استبعاد وضرر هذه الاسباب نحتاج الى التوعية الغذائية المستمرة ولمدة طويلة ودون ملل وان تكون التوعية مبنية اساسا على المشكلة الفعلية بعد تحديدها. وباستخدام جميع الوسائل الاعلامية المتوفرة واهمها الصحافة والاذاعة والتليفزيون والى جميع فئات الناس لتحقيق الهدف من تناول الطعام وهو الحياة السعيدة وصحة جيدة بتنويع تناول الاطعمة حيث تضمن تناول جميع العناصر الغذائية او الارشاد الى طريقة لاختيار الغذاء المناسب ورخيص الثمن وطريقة اعداده وفيما يلي نبذة عامة عن التغذية:

العناصر الغذائية:-

١- المواد البروتينية:

تتوفر هذه المواد في اللحوم بجميع انواعها والبقول والبيض والحبوب ووظيفتها القيام ببناء الجسم وتعويضه عما يفقد.

٢- المواد النشوية:

تتوفر هذه المواد في الحبوب مثل الارز والقمح وكذلك في المواد السكرية ووظيفتها الاساسية امداد الجسم بالطاقة الحرارية وبعض الفيتامينات.

٣- المواد الدهنية.

تتوفر في اللبن ومنتجاته والشحوم والزيوت. ووظيفتها الاساسية امداد الجسم بالطاقة الحرارية وكذلك بعض الفيتامينات والاملاح المعدنية.

٤- الفيتامينات والاملاح المعدنية:

تتوفر في اللحوم والحليب ومنتجاته والحبوب وكذلك في الفاكهة والخضار. ووظيفتها الاساسية بناء الجسم وحمايته من الامراض.

مما سبق يتضح بان الغذاء اليومي للشخص يجب ان يحتوي على الآتي:-

١- نوع من مجموعة اللحوم والتي تمد الجسم بالمواد البروتينية التي تقوم ببناء الجسم وتعويضه عما يفقده من انسجة وتقيه من الامراض ونقص البروتين.

٢- نوع من الفاكهة ونوع من الخضروات حيث انها تمد الجسم بالفيتامينات والاملاح المعدنية والالياف التي لها دور كبير في الحماية من كثير من الامراض مثل العشا الليلي والكساح وغيرها كما انها تزيد مقاومة الجسم للمرض.

٣- نوع من الحليب او منتجاته والذي يمد الجسم بالمواد الدهنية وبعض الفيتامينات.

٤- نوع الحبوب مثل الارز والقمح وغيرهما.

وهذا مثال لوجبات يوم كامل معتمد على المجموعات الاربعة آنفة الذكر.

المجموعة	الافطار	الغذاء	العشاء
المجموعة الأولى: اللحوم	بيضة واحدة	لحم ربع دجاجة - ٢٠٠ جم من السمك او اللحم	كبدة ٣ قطع (٧٥جم)
المجموعة الثانية: الحبوب	خبز نصف رغيف	أرز (٨٠ جم) طبق متوسط	خبز رغيف صغير او ربع رغيف كبير
المجموعة الثالثة: الحليب ومنتجاته	حليب (ربع لتر)	لبن (ربع لتر)	—

المجموعة الرابعة: عصير فواكه (تمر + نوع من الخضار) نوع من الفاكهة

يلاحظ عدم ذكر الشاي والقهوة والمشروبات الغازية والماء، حيث انها تعود لحالة الشخص ورغبته الفردية ومن الممكن الاختيار والتعديل بين الانواع المختلفة حسب العناصر الموجودة في كل مجموعة على حدة.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين
مدير ادارة التغذية

بريد الصفحة

س ١ - ماهي اسباب القشور في باطن الكفين وكيف يتم علاجه؟

ج - لم يوضح السائل نوع القشور وهل هي مصحوبة بحكة او ظهور اعراض اخرى كالطفح الجلدي وغيره المصاحب لهذه الحالة، وحيث ان هناك حالات جلدية كثيرة قد تكون مصحوبة بظهور قشور في الكفين لذلك يصعب تشخيص حالة السائل ولذلك يرجى من السائل الكريم ان يعطي وصفا كاملا لحالته وهذا لا يغني عن مراجعة اخصائي الجلدية ليعطي رأيه ويصف العلاج الناجح لها.

س ٢ - ماهي اسباب وجود بعض البقع على ظاهر اليدين وهل لهذا علاقة بالسن ولانواع الطعام؟

ج - حيث لم يوضح نوع البقع التي تظهر على يديه وكذلك لم يذكر لونها حيث ان هناك انواعا كثيرة من البقع التي يمكن ان تظهر على اليدين من ناحية الشكل وكذلك اللون فمنها الابيض، الاسود، الاحمر، لذا ارجو التوضيح اكثر كما انصح السائل بمراجعة اخصائي الجلدية لمعالجة حالته.

س ٣ - يشكو ع. الدوسري من ارتعاش اليدين المستمر ويتساءل عن امكانية علاج هذه الحالة وماأسبابها؟

ج - لارتعاش اليدين اسباب كثيرة منها:

١- وراثي - وهذا سهل تشخيصه لوجود اكثر من واحد من افراد الاسرة يشكو من هذه الحالة.

٢- يصاب كثير من الذين يتناولون الكحول بارتعاش في اليدين وهذه احدى اضرار تناول الكحول.

٣- الحالة النفسية - يزداد ارتعاش اليدين خاصة عند مقابلة الناس او التحدث الى عدد كبير من الناس وكذلك في حالة الغضب والارتباك عند مقابلة شخصية كبيرة بالنسبة للسائل.

٤- ازدياد في نشاط الغدة الدرقية: وهذا عادة مايصحبه عدة اعراض اخرى مثل تضخم الغدة الدرقية، جحوظ العينين، كذلك يمكن التأكد من ذلك بعمل تحليل للدم لمعرفة نسبة هرمون هذه الغدة.

٥- ونادراً مايكون نتيجة لالتهابات تصيب الدماغ وعادة يصحبه ضعف في قوة جميع العضلات ولذلك يجب عرض الحالة على الطبيب ليقرر اسبابها.. وبالتالي العلاج المناسب.

● الربو:

يعتبر الربو مرضاً شائعاً يتعرض للاصابة به الكثيرون في كل عمر ويحدث نتيجة لتشنج القصبات الهوائية وتضيقها مما ينتج عنه عسر التنفس اذ ان المريض يجد صعوبة عند اخراج الهواء من داخل الرئة مما يجعل فترة الزفير طويلة ويضطر المصاب الى استخدام اكبر جهد ممكن ولاسيما استخدام عضلات التنفس مما يزيد من اجهاده ويشعر بالخوف الشديد نتيجة لصعوبة التنفس - الربو قد يكون حادا وقد يكون مزمنا يتكرر من حين لآخر حسب تعرض المريض لمسبباته وهي الحساسية من كثير من الاشياء والاضطراب النفسي والتعرض للالتهابات في جهاز التنفس واعراضه هي الكحة وطول فترة الزفير وأزيز معين يسمعه الطبيب بالسماعة ناتج عن ضيق القصبات الهوائية بدون استخدام السماعة الطبية ويكون المريض في حالة سيئة للغاية اذا لم يسعف بصورة مستعجلة والربو قد يختفي بعد مضي زمن عليه دون ان يترك آثارا تذكر الا انه وفي كثير من الاحيان يبقى متكررا ويعاود المريض من فترة لاخرى وبدون انقطاع. اما علاجه فيتلخص في الاساس بالبحث عن مسبباته المذكورة اعلاه ومحاولة عدم تعرض المريض لها فينظر الى مسببات الحساسية والى محاولة بحث وعلاج الاضطرابات النفسية وكذلك الحرص الدائم على عدم تعرض مريض الربو لالتهابات الجهاز التنفسي اذ ان ذلك يقود الى التهابات رئوية هذا في الاساس اما من ناحية الادوية فانه يعطي انواعا من الادوية لتوسعة القصبات الهوائية بحيث يأخذها بصورة منتظمة على هيئة حبوب وبخاخات. وفي حالة الاصابة الحادة يضطر الطبيب الى اعطائه مثل هذه الادوية وغيرها مما لها فعالية اكبر خلال الوريد.

والربو ليس وراثيا ولكن يلاحظ انه يكثر في العائلة الواحدة مما يجعلنا نعتقد ان الاستعداد للاصابة به هو استعداد عائلي ونسأل الله العافية.

س - تساؤل عن اسباب اصفرار البول وهل هو ظاهرة مرضية؟

ج - ان اللون الاصفر للبول طبيعي في معظم الحالات ومن الاسباب التي تجعل لون البول اصفر:

١- عندما يكون البول مركزا وخاصة في المناطق الحارة.

٢- قلة شرب السوائل يجعل البول مركزا ويصبح لونه اصفر.

٣- نوعية الغذاء وخاصة المواد الغذائية التي تحتوي على كمية كبيرة من الصبغة التي تطرح في البول دون تبدل.

٤- بعض الادوية المستعملة كالفيتامينات وبعض المضادات الحيوية واللون الاصفر للبول يعتبر حالة طبيعية في معظم الحالات ولا يمنع ذلك من عمل تحليل للبول للتأكد من ذلك.

٥ - حالات مرضية كاليرقان.

مرض النقرس اسبابه وعلاجه:

داء النقرس - حالة تبدأ بالام في المفاصل قد تكون شديدة في بعض الحالات وذلك بسبب التهاب هذه المفاصل نتيجة لترسيب (املاح الحمض البولي)، معظم المصابين بهذا المرض هم من الرجال.

لكثر المفاصل اصابة بهذا المرض هو مفصل الاصبع الكبير للقدم والركبة ومفاصل القدم الأخرى.

علاجه:

١- التغذية - عدم الاكثار من اكل اللحوم (كالكبدة، الكلاوي، الساردين واللحوم الاخرى) كما ينصح بالاكثار من شرب الماء فهو يساعد على التخلص من (املاح الحمض البولي).

٢- الادوية - هناك مجموعة من الادوية تستعمل لعلاج داء النقرس يمكن ان يختار منها الطبيب مايلائم حالة مريضه.

من القاموس الطبي:

فقر الدم

هو نقص محتوى الجسم من خضاب الدم او الصبغة الحمراء داخل كريات، الدم الحمراء والمعروف بالهيموغلوبين ويكون نتيجة نقص في عدد الكريات الحمراء او نقص في محتوياتها من الخضاب واسبابها:

١ - غذائي.
٢ - فقدان كمية من الدم بالنزف.
٣ - عوامل وراثية
٤ - اسباب مناعية
٥ - فشل نخاع العظم في انتاج الكريات الحمراء.
٦ - فقر الدم الخبيث.

١ - غذائي. تكون اغلب الحالات وينتج عن نقص في تناول كميات كافية من الحديد في الغذاء او نقص في بعض انواع الفيتامينات وغالبا ما تحدث في حالات سوء التغذية وفي الاطفال بين الشهر السادس والثامن عشر اذا لم تكن التغذية جيدة.

٢ - النزف. اما ان يكون حادا او يكون مزمنا ويؤدي الى نقص العدد الكلي لكريات الدم الحمراء وقد ينتج عن امراض كثيرة منها. القرحة او البواسير او بعض الديدان المعوية.

٣ - عوامل وراثية: فهي في اشكال كثيرة منها: فقر الدم المنجلي، وفقر دم منطقة البحر المتوسط او تلاسيميا.. Thalesemia وفقر الدم الناتج عن الشكل غير الطبيعي لكريات الدم الحمراء وهذا مما يؤدي الى تلف كريات الدم الحمراء داخل العروق وبالتالي قلة عددها الكلي مما ينتج عنه فقر الدم.

٤ - اسباب مناعية: واما فقر الدم المناعي فهو ينتج عن تلف مبتسر وقصر حياة الكريات الحمراء نتيجة تكوين اجسام مضادة ضد بعض مكونات الكريات الحمراء وبذلك يسهل انحلالها وقصر حياتها مما ينتج عنه قلة عددها وبعض الحالات تنشأ في الايام الاولى من حياة الطفل بسبب اختلاف زمرة الدم اي بين الام والطفل.

٥ - فشل نخاع العظم في انتاج الكريات الحمراء:

ينشأ عن فشل نخاع العظم وهو الجهاز الرئيسي المكون للكريات الحمراء واعضاء الدم الاخرى في تكوين الكريات الحمراء واسبابه متعددة كالتعرض لبعض المواد المشعة القوية او بعض المواد الكيماوية او بعض العقاقير التي تؤثر على نخاع العظم.

٦ - فقر الدم الخبيث:

هو نوع آخر ينتج عن نقص في بعض المواد الاولية الضرورية في مراحل صناعة خضاب الدم ومنها ما يفرز في عصارة المعدة. وهذا النوع من فقر الدم يتميز بقلة عدد الكريات الحمراء وكبر حجمها.

اعراض فقر الدم ومظاهره:

تتلخص في ضعف عام وشحوب في الوجه والاغشية المخاطية وتشخيصها يتم عن طريق الطبيب. واما العلاج فهو يعتمد على ازالة المسببات ومن الخطأ الفادح ان يعالج المرضى انفسهم بعلاجات كمركبات الحديد والفيتامينات دون راي الطبيب واستشارته لان كل نوع من انواع فقر الدم له علاجه واحيانا اذا اخذ الحديد او فيتامينات لنوع معين لفقر الدم دون تشخيص سببي صحيح قد يسبب اضرارا.

خلال فترة توقف الدوري

الاتفاق والنهضة يلتقيان في مباراة ودية

الهلال يوافق على معالجته للاعبي الاتفاق المصابين



هلال الطويرقي



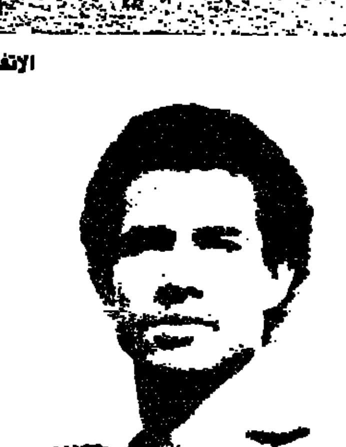
الاتفاق

●● كتب / محمد العون:

قرر مجلس ادارة نادي الاتفاق صرف النظر عن الدعوة التي كان يعتزم توجيهها لفريق نادي الزمالك المصري لكرة القدم لزيارة المملكة واجراء مباراة ودية مع فريق نادي الاتفاق الاول في اطار استعدادات الاخير لمباريات مسابقة كأس جلالة الملك المفدى.. وذلك بعد ان واكبت بعض الظروف المفاوضات التي كان يجريها الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق والمتواجد حاليا بالقاهرة مع المسئولين في نادي الزمالك..

وقد علمت «دنيا الرياضة» ان من اهم تلك الظروف الشروط المالية الكبيرة التي طلبها الزمالك في مقابل لعبه مباراة واحدة فقط!!





فيصل البدين

وصرح الاستاذ هلال الطويرقي مدير فريق كرة القدم وعضو مجلس الادارة بنادي الاتفاق ان الترتيبات لاتزال جارية من اجل تنظيم عدد من اللقاءات الودية ليظهر الفريق الاول بمستوى جيد يتوافق مع سمعته في مباريات كأس الملك القادمة.

واعلن الطويرقي في تصريح «لدنيا الرياضة» انه يقوم حاليا باجراء اتصالات مكثفة مع المسئولين بنادي النهضة من اجل اقامة مباراة ودية بين الفريقين خلال فترة توقف الدوري.

واوضح قائلا: ان اقامة مثل هذه المباراة فيه فائدة كبيرة للفريقين.. لكونها ستكون تجربة جيدة للاتفاق استعدادا للكأس وايضا للفريق النهضاوي الذي يخوض حاليا مباريات صعبة في الدوري الممتاز لكونها تحدد مصيره في البقاء ضمن فرق هذا الدوري.. وان كنت اتوقع ان يبقى لانه اظهر بانه الاجدر من بين الفرق الاربعة للبقاء..

كما ان اقامة المباراة يأتي.. لانه قد يمر بموسم كروي كامل دون ان يلتقى فيه قطبا المنطقة الشرقية والتنافس التقليدي.. فربما لاتسمح قرعة مباريات الكأس بمواجهتهما..

ولاشك بان جماهير المنطقة يسعدها ان تشاهد الاتفاق والنهضة في مباراة ودية خير من ان لايلتقيان نهائيا.. وهي فرصة ثمينة ليؤكد من خلالها شباب الناديين مدى العلاقة الوطيدة التي تربطهما.

واضاف مدير الكرة الاتفاقية يقول: بانني اتمنى ان نجد موافقة رسمية وعاجلة من ادارة النهضة من اجل ان نحدد موعد اقامتها بشكل نهائي..

ومن ناحية اخرى.. يواصل فريق كرة القدم الاول تدريباته اللياقية المكثفة تحت اشراف البروفسور البرازيلي «دينيس» حيث يتفرغ المدرب البرازيلي المعروف «فورميقا» للفريق الاتفاقي الجديد الذي يشارك حاليا في مباريات الدوري الممتاز.

كما ان هناك عددا من اعضاء الفريق الاول يخضعون الآن لعلاج مكثف في مقر نادي الهلال وذلك باشراف الطبيب البرازيلي «برنابوك» واللاعبون هم فيصل البدين الذي بدأ مرحلة علاجية لمدة اسبوع من تمزق في عضلة الفخد وسيلحق به سعدون حمود وحمد الدغيم وجمال محمد للعلاج من بعض الاصابات التي يعانون منها..

ويأتي هذا في نطاق التعاون المثالي بين الناديين اللذين تربطهما علاقة وطيدة.

الحزم والرمة يهزمان الجواء والخلود

الرس / محمد الخليفة:

ضمن دوري مكتب الرس لدرجة الشباب تمكن شباب الحزم من الرس الفوز على شباب الجواء من رياض الخبراء بهدف سجله اللاعب عبدالله العساف من ضربة حرة مباشرة في شوط المباراة الثاني وقد انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بدون اهداف اقيمت هذه المباراة على ملاعب الحزم بالرس.

وفي نفس المسابقة فاز فريق الرمة من البدائع على الخلود من الرس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادلهما ١/١.

وكيل امارة القصيم يرعى الحفل الختامي لاسبوع اللياقة

بريدة/ مكتب «الرياض»:

رعى وكيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد السويلم مساء اول امس الحفل الختامي لاسبوع اللياقة البدنية العالمي بمنطقة القصيم والتي اشرفت الامارة عليه حيث بدىء الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ/ عبدالعزيز العمري مدير العلاقات العامة بالامارة كلمة الامارة نوه فيها بما تبذله حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لخدمة شباب هذا البلد وكذلك الرئاسة العامة لرعاية الشباب واضاف ان هذا الاسبوع ضمن نشاطات السنة الدولية للشباب كما عبر عن شكر الامارة لكل من ساهم بالاسبوع من دوائر حكومية ومؤسسات اهلية.

بعد ذلك القى الاستاذ/ محمد العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب كلمة المكتب اوضح فيها نشاطات الاسبوع حيث اقيمت تلك النشاطات على ملاعب الاستاد الرياضي ببريدة وملاعب نادي النجمة بعنيزة في كل من الوثب العالي والوثب الطويل والجري ورمي الجلة وسباق اختراق الضاحية وقال انه لقد شارك عدد من الدوائر الحكومية في الاسبوع باشراف الادارة ويتعاون مع المكتب وهي الشرطة والمرور والتعليم بجميع انواعه والصحة والبلديات والاوقاف والنادي الادبي. والهلال الاحمر، وجمعية الثقافة والفنون.

بعد ذلك تفضل وكيل الامارة الاستاذ/ محمد السويلم بتوزيع الجوائز على المشاركين ورجال الصحافة ثم شرف سعادته حفل العشاء الذي اقيم بفندق السلمان ببريدة كما اقيم الحفل في نفس الفندق

وقد بذل كلٌ من الاستاذ/ محمد عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم والاستاذ/ عبدالعزيز العمري مدير العلاقات العامة بالامارة بمنطقة القصيم جهودا طيبة خلال الاسبوع وذلك من خلال تواجدهم وتعاونهم لاحداثه حيث نجح الاسبوع على الوجه المطلوب.

وصرح «للرياض» مصدر مسئول بامارة منطقة القصيم عن الاسبوع فقال:

في الواقع اننا سعداء بأن تكون امارة منطقة القصيم مشرفة على ماقدم من انشطة خلال برامج السنة الدولية للشباب والتي نتمنى من الله العلي القدير ان يكون جميع العاملين بهذا البرنامج قدموا مافيه الخير والنفع العميم من شباب هذا الوطن الذي ينعم بكل خير بهذا العهد الزاهر عهد النهضة والبناء.

ولاشك ان الشباب فترة مهمة ومتميزة في الانسان تمثل القوة والامل والشباب هو الركيزة الاساسية في الامة نسأل الله ان ينفع بهم امتهم.

ولاشك ان حرص واهتمام حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب دليل واضح وملموس على ماتقدمه حكومة جلالته حفظه الله وسمو ولي عهده الامين من دعم كبير لهؤلاء الشباب حيث قدمت وسهلت لهم جميع مايحتاجونه كما اننا نقدر الدور الكبير الذي قام ويقوم به المكتب الرئيسي لرعاية الشباب لمنطقة القصيم.

ولقد قدم خلال هذا العام عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية.

في مسابقة الكأس

هجر يفوز على الفتح ويقابل بطل الشرقية

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:



● هجر/ قدم

واصل فريق هجر لكرة القدم تقديم عروضه الجيدة وتحقيق النتائج الايجابية حينما حقق فوزا كبيرا وغاليا على فريق الفتح لكرة القدم قوامه اربعة اهداف رائعة مقابل هدف واحد. ضمن مسابقة الكأس لكرة القدم..

لعب الفريق الهجراوي مباراة كبيرة قدم خلالها عرضا جيدا وقويا وكان باستطاعته حسم النتيجة وبأكثر من هدف في وقت المباراة الاصلي.. لكن لرعونة تهديفات مهاجمي هجر - العصفيان والملحم والخليفة والخاتم وتالق حارس الفتح دعيج العثمان حال دون ولوج اكثر من هدف في الوقت الاصلي .. بينما لعب الفتح بصفه الثاني المطعم ببعض النجوم كابراهيم ابوغنوم ويوسف المرهون وابوعبيد وابوعنز وغيرهم .. وقد انتهى الشوط الأول سلبيا .. بعد سيطرة هجراوية .. حيث تحكم فهد الملحم وعادل الخاتم ومحمد مسفر في منطقة المناورة .. وفي الدقيقة السابعة من الشوط الثاني واثر انفراد بمجهود فردي من اللاعب محمد مسفر القحطاني يسجل الهدف الاول لهجر وصحوة فتحاوية اسفرت عن هجمة مركزة يخطيء مدافع هجر في ارجاعها لاحمد العبدالواحد حارس هجر وكان بدر العيد اقرب لها يخرج له حارس هجر ويحتسبها الحكم حسين الحساوي ضربة جزاء للفتح يسجل منها ابراهيم بوغنوم هدف التعادل للفتح في الدقيقة ١٣ .. ومحاولات هجراوية جادة لتسجيل اهداف اخرى لكن العثمان يتالق اكثر من مرة في انقاذ مرماه منها .. ليتنهي الوقت الاصلي ١/١ وفي الشوط الأول من الوقت الاضافي ومن تمريرة جانبية من عيسى المفتاح يسجل محمد الخليفة «الصيني» الهدف الثاني لهجر عن يمين دعيج العثمان في الدقيقة ١٤

وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني من الوقت الاضافي محمد مسفر يصوب قذيفة ترتد من العثمان لتجد عيسى المفتاح متابعا لها ويسجل منها الهدف الثالث لهجر..

وقبل نهاية الشوط بدقيقة اي في الدقيقة ١٤ محمد الخليفة يتلاعب بدفاع الفتح واحدا تلو الآخر ويسجل اجمل اهداف المباراة في المقص الايسر لمرمى العثمان مضيفا الهدف الرابع والاخير لهجر لينتهي اللقاء باربعة اهداف هجراوية مقابل هدف وحيد للفتح وبذلك يلتقي يوم الاثنين القادم بالاحساء فريق هجر ببطل اندية المنطقة الشرقية.

هداف الهلال الجديد

لدي الاستعداد للعب في كل مكان

ننظر لمبارياتنا فقط.. ونتمنى من جماهيرنا الدعم

لقطة من لقاء الهلال والنصر

حسين الحبشي

●● كتب - عبدالعزيز اليحيى:

أبدى نجم الفريق الهلالي وهدافه الجديد «حسين الحبشي» تفاؤله بنتائج مباريات فريقه القادمة بعد أن تخطى أهم العقبات في طريقه لنيل درع مسابقة الدوري الممتاز..

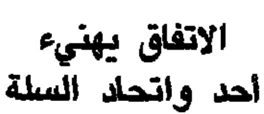
وقال في حديث قصير «لدنيا الرياضة» ان مباراة الهلال والنصر الأخيرة اظهرت للجميع بأن الفريقين يمثلان قمة الكرة السعودية فعلا فنيا وأخلاقيا.. وأركز على الأخيرة لأنه بالرغم من حساسية هذه المباراة واهميتها الا انها عادة ما تخرج بصورة رياضية مشرفة تثبت للملأ بأن لاعبي الفريقين هم في الواقع أشقاء والتنافس الشريف داخل الملعب هي صفتهم المعروفة..

واضاف الحبشي يقول:

ان الهدف الذي سجلته في مرمى النصر كنت أتوقع ان احرزه في أية لحظة في المباراة لأنني اتابع بشكل جدي لجميع الكرات الأمامية حتى وان كان مركزي متأخرا لكوني من ضمن خط الدفاع.. الا انه لا يعني انني أقف مكتوف الأيدي أمام أية فرصة تسنح لي بالتسجيل والحمد لله وفقت في أن أحرز هدف الترجيح لفريقي وهو هدف بطبيعة الحال من أغلى الأهداف التي سجلتها..

وأجاب الظهير الهلالي الأيسر حسين الحبشي على سؤال «لدنيا الرياضة» حول امكانية لعبه في خط المقدمة قائلا:

انا لا أستطيع ان أحكم على نفسي وعلى قدراتي بأنها تؤهلني بالفعل للعب في المقدمة.. حيث يرجع ذلك للمدرب الذي لو رأى ذلك فانني لن أتردد في اللعب في المكان الذي يضعني فيه. المهم يكون فعلا في خدمة فريقي لكونه هو الواجب الحقيقي دون النظر لمسألة المركز..



ولم يحدد الحبشي في حديثه نسبة فوز فريقه ببطولة الدوري بالرغم انه يتصدره حاليا بفارق ٣ نقاط حيث قال:

ان ذلك في علم الغيب.. ومسألة التوقعات لا مجال لها.. لاننا الآن في مرحلة الجد ولسنا على استعداد للتفريط في اية نقطة فنحن نريد أن نخدم أنفسنا ونحقق انتصاراتنا وبطولاتنا ومجهوداتنا.. لا ننتظر ان يخدمنا غيرنا..

فلا ننظر الا لمبارياتنا.. اما المباريات الأخرى لا تهمنا نتائجها..

وعلى هذا الأساس...

فانني أطالب الجماهير الهلالية ان تقف بجانبنا لاننا في امس الحاجة اليها وذلك بدعمنا من خلال تشجيعهم لنا في مبارياتنا القادمة والهامة والتي اتمنى فيها ان نحقق ما نريد.. حتى تتحقق البطولة التي يتمناها كل محب للشعار الأزرق.

الدهام في الزلفى

عبدالرحمن الدهام

عقد الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد الكرة ورئيس اللجنة الرئيسية للحكام اجتماعا بالحكام في مدينة الزلفى من اجل اطلاعهم عن قرب على التعديلات الجديدة في قانون كرة القدم وذلك يوم امس بمقر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالزلفي.

اختتام دورة الصقل والترفيع لحكام السباحة في الخرج

الخرج/ عبدالله العميرة:

تختتم في الساعة الرابعة من مساء اليوم «الخميس» دورة الصقل والترفيع لحكام السباحة والتي بدات منذ الثامن عشر من الشهر الجاري في بيت الشباب بالخرج.. وتضمنت المحاضرات مواد عملية ونظرية في: قانون اللعبة. اسعافات. علم النفس تنظيم وادارة.. تناوب في القائها على الملتحقين في الدورة كل من المحاضرين: الاستاذ/ ناصر الزنان سكرتير الاتحاد السعودي للسباحة والاستاذ/ فهد اليعيش، والدكتور حسن عز الدين والدكتور/ محيي الدين محمود.

والجدير بالذكر ان تلك الدورة التحق بها ٧ حكام من الخرج للسباحة هم: راشد عمر الدوسري، عشق العتيبي. جرمان العتيبي، عبدالله الرويتع. محمد باسالم، خالد الطرير، عبدالله السويلم.

الاتفاق يهنيء أحد واتحاد السلة

وجه مجلس ادارة نادي الاتفاق برقية تهنئة لنادي أحد بمناسبة فوز فريق كرة السلة بكأس بطولة مجلس التعاون الخليجي لأندية أبطال الدوري في كرة السلة التي جرت مؤخرا في العاصمة القطرية الدوحة..

كما وجهت الادارة الاتفاقية برقية تهنئة للاتحاد العربي السعودي على هذا الانجاز الأحدي الكبير..

المكسيك تهزم كوريا الجنوبية

فيما يلي الترتيب في بطولة المكسيك الرباعية في كرة القدم بعد مباراة المكسيك وكوريا الجنوبية ١/٢ التي اقيمت أمس الأول في جوادالاجارا:

١ - المكسيك ٤ نقط ٢ لعب
٢ - المجر ٢ نقطة ١ لعب
٣ - كوريا الجنوبية صفر نقط ٢ لعب
٤ - الجزائر صفر نقط لعب ١

وليامسون بطلا للعالم في الملاكمة

اصبح الملاكم الامريكي وليامسون (٢٨ عاما) مساء امس بطلا للعالم للملاكمة لوزن خفيف الثقيل المجلس العالمي للملاكمة وهو لقب كان شاغرا. وقد تغلب الملاكم الامريكي على الملاكم الغاني برينس ماما محمد بالنقط في مباراة من ١٢ جولة.

واجمع القضاة على فوز الامريكي الذي خلف بذلك مواطنه مايكل سبينكس الذي اسقط عنه اللقب في ٩ اكتوبر (تشرين اول) الماضي.

بعودته.. احمد الصغير.. قد يمسح ماضيه!!





احمد الصغير

يبدو ان النجم الموهوب والمتالق والمبدع والمايسترو سابقا احمد الصغير الذى طالما اهتزت مدرجات الملاعب لتمريراته واهدافه وتصويباته المميزة.. سيغالط نفسه.. ويكابر ويعاند قدراته مع كرة القدم.

ويبدو ان الصغير بدأ مرحلة النهاية وانه سوف يسحب كل الالقاب الحلوة التى منحت له من كل عشاقه ومحبيه سواء عندما ارتدى شعار الاهلى او شعار المنتخب الوطني السعودي.

عليك ان تعرف بان كل الايدي، التى صفقت لك ستطالب باعتزالك لو انك استمررت فى الملاعب.. لانك لن تقدم اكثر مما قدمت..

كيف ستشارك الاهلى كأس الاندية الاسيوية ومستواك شاهده الجميع فى شوط المباراة الثاني امام الطائى وليتك تعرف ذلك.

حزين جدا لانني اكتب ولاول مرة سطورا انتقد فيها لاعبا مثل احمد الصغير طالما اشدت به واثنيت عليه ولكن هذه هي الكرة.. لقد كنت ياصغير فنانا ومهندسا فى الملعب لكنك لم تعرف كيف تخطط لاعتزالك لان الاعتزال فن ايضا.. واسأل زميلك امين دابو الذى اعتزل.. واتحدى انه يملك مستوى وعطاء افضل من بعض من ارتدوا شعار الاهلى هذا الموسم.

اعتزل وصدقني بأن جماهير الاهلى لن تنساك.. لان استمرارك قد يضرك اكثر مما ينفعك.. كنت اتمنى أن تودع الملاعب وانت سليم معافى بلا اصابة ولكن هذا قدرك.. وعفوا ان كنت قسوت عليك.. فانت الذى تاجبرتني على ذلك.

خالد قاضي

مدربان تونسيان للانوار

حوطة بني تميم/ عبدالله المسلم:

يصل لحوطة بني تميم يوم السبت المقبل مدربان تونسيان هما جالون بن محمد الغربي مدرب لكرة القدم ولطفي حرز الله بيريش مدرب للكرة الطائرة وذلك لاعداد فرق نادي الانوار بحوطة بني تميم للموسم الرياضي القادم..

ذكر ذلك رئيس اللجنة الرياضية بالنادي علي العبدالعزيز الصقيهي.

الفيحاء يحقق بطولة الطائرة على مختلف الدرجات

● المجمعة / عثمان التويجري:

في اطار مباريات المجموعة الاولى للكرة الطائرة للمنطقة الوسطى التقى فريقا الفيحاء والفيصلي على ملعب الاول وانتهى اللقاء بفوز الفيحاء بثلاثة اشواط مقابل لاشيء..

وفي اطار مباريات دوري منطقة سدير للكرة الطائرة على مستوى الشباب فاز فريق الفيحاء على المجزل بثلاثة اشواط مقابل لاشيء.

وفاز فريق الاشبال بالفيحاء على الفيصلي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء.. وكان وراء هذه الانتصارات محمد ابا عود مدير الفريق ومدرب الفريق الكابتن نبيل عبدالسلام.

ابن نصيب يشيد بالناصر ويقول:

فوز الهلال الاخير سيدفعه لنيل البطولة

اشاد مدير الكرة الهلالي السابق سلطان بن نصيب بالحكم الدولي عبدالله الناصر الذي قاد لقاء الهلال والنصر الاخير وقال انه وفق في ادارة هذه المباراة وتميز بمتابعته الدقيقة وقراراته الصائبة وبروحه المرحة مع لاعبي الفريقين.

واضاف سلطان.. اذا ظهر بقية الحكام بمستوى الناصر.. فان موجة الانتقادات التي توجه هذه الايام للحكام.. ستختفي.. وستتلاشى ظاهرة العنف من ملاعبنا.

واعرب بن نصيب عن سعادته الكبيرة بفوز الهلال الاخير وقال انه سيكون دافعا لنيل بطولة الدوري واحتضان الدرع للمرة الرابعة باذن الله.



سلطان بن نصيب

اليوم على صالة جدة:

هل يعلن الاهلي بطولة الدوري.. ام يؤجل الخليج اعلان البطل ؟

كتب/ خالد قاضي:

مساء اليوم تشهد صالة جدة المغلقة اهم واقوى لقاءات الدوري الممتاز لكرة اليد وذلك مع نهاية مباريات الدور الاول لهذا الموسم اللقاء يجمع بين الاهلي المتصدر لقائمة الفرق برصيد ٢٤ نقطة من ثماني مباريات اي بدون اي هزيمة او تعادل.. في الوقت الذي تأخر فيه الخليج للمركز الثاني بفارق نقطتين بعد ان زحلقه الاتحاد عن الصدارة وذلك في مباراة خسر فيها الخليج من الاتحاد في الاسبوع السابع من الدوري في جدة في مباراة اعتبرها الكثيرون مفاجأة كان المستفيد منها الاهلي الذي تربع وانفرد بالصدارة دون منافس لكن هل يحافظ الاهلي على هذه الصدارة اليوم.. لن يكون له ذلك الا في حالة فوزه والذي سيضمن له املا كبيرا في ان يكون بطل الدوري القادم ففوز الاهلي يعني بأن الخليج سوف يتلقى الخسارة الثانية وينطلق الاهلي برصيد ٢٦ نقطة نحو البطولة ويدخل مباريات الدور الثاني بنفسية مرتاحة ولن تؤثر فيه خسارته من الخليج في الدمام فيما لو استطاع الاهلي ان يلعب جميع مبارياته في الدور الثاني بدون هزيمة.

وفوز الخليج اليوم يعطيه الامل ونصف الطريق للبطولة ويلحق بالاهلي اول هزيمة وينتظره على صالة الدمام في الاسبوع الاخير من الدوري.

نظرة لفارق الاهداف حيث للاهلي ١٦٨ هدفا وعليه ١١٩ هدفا.. اما الخليج فله من الاهداف ١٩٨ وعليه ١٥١ وستلعب الاهداف دورها في تحديد الصدارة في حالة واحدة وهي فوز الخليج فقط. وعندها تتساوى النقاط وتبدأ عملية حساب الاهداف من جديد.

● يحكم مباراة اليوم الحكمان ابراهيم الونين ومحمد العجلان وتبدأ المباراة الساعة الثامنة والنصف مساء بجدة

● يتوقع لمباراة اليوم حضور جماهيري كبير خاصة وان توقيت المباراة جيد وهذا هو المطلوب من اتحاد اللعبة.

العربي والفتح

المباراة الثانية بين العربي والفتح الساعة السابعة والنصف مساء على صالة بريدة.. العربي في المركز الخامس بعد الوحدة الرابع برصيد ١٦ نقطة وبفارق الاهداف ومهمته لن تكون صعبة اليوم لتحسين مركزه على حساب الفتح القابع في المركز العاشر بنقاطه التسع فقط.. فهل يلحق العربي الهزيمة الثامنة اليوم.. يحكم مباراة العربي والفتح عبدالعزيز الدليم ومنصور المحيسن.

الانصار والوحدة

● المباراة الثالثة اليوم على صالة الانصار بين الانصار الذي تراجع من المركز الثالث واصبح في المركز السابع برصيد ١٥ نقطة متأخرا عن النجمة بالاهداف.. وسيقابل الوحدة (الثالث) ١٧ نقطة في مباراة قد تكون متكافئة الى درجة كبيرة.

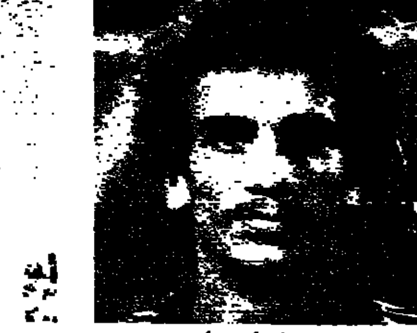
تبدأ المباراة الساعة ٧/٣٠ مساء وحكماها علي العمير ومحمد الهديلة

الدرجة الاولى

● مباراتان فقط تقام اليوم على مستوى الدرجة الاولى.. الاولى بين هجر والعروبة على صالة الاحساء الساعة ٣،٣٠ عصرا والثانية بين عكاظ والروضة على صالة الطائف ٧،٣٠ مساء.

● وعلى مستوى اشبال الممتاز تقام اليوم مباراة واحدة على صالة جدة بين اشبال الاهلي والخليج الساعة ٧،١٥.. وتستأنف غدا الجمعة مباريات الاشبال باربع مباريات العيون والوحدة في الاحساء والقادسية والفتح بالخبر والاتحاد والروضة ١،٣٠ ظهرا بصالة جدة والنهضة والنجمة ٢،٣٠ عصرا على صالة النهضة بالدمام.

أهلي بروشتش يقابل الشباب في جدة



● حسام ابو داود

● خالد المعجل

جدة/ مندوب الرياض:

في الاسبوع الرابع لمباريات المجموعة (ب) يستضيف الاهلاويون عصر اليوم الخميس على ملعبهم بجدة فريق الشباب.. الفريق الذي هزم الاهلي في الرياض بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ولذلك فقد تأخذ مباراة اليوم طابع الحماس لكونها تحث الاهلي عن التعويض.

ولاشك ان الفريق الاهلاوي يتعرض هذه الايام الى فترة انتقالية قد يهتز معها مستوى الفريق واداء لاعبيه فالمدرب الجديد بروشتش يحتاج الى فترة يعرف فيها امكانات اللاعبين وقدراتهم.

لعب الفريق آخر مبارياته مع الطائي وتعادل فيها.. بينما تعادل الشباب كالعادة مع الاتفاق ليتساوي كل من الاهلي والشباب في رصيد النقاط ٣ نقاط ويتقدم الشباب بالاهداف عن الاهلي الثالث.

مباراة اليوم لن تتجاوز انها مباراة اعداد للمرحلة القادمة للفريقين.. فالشباب الذي نافس الهلال في الدوري الماضي تأثرت عروضه بشكل مدهش.. والاهلي رغم انه اعاد لاعبه الموقوف طلال صبحي بجوار هداف الاهلي حسام ابوداود الا ان هجوم الاهلي لايزال سلبيا بلا خطورة.

حتى جماهير الاهلي انخفضت نسبة حضورها الجماهيري نتيجة العروض المتواضعة لفريقها على غير عادته.

وقد لا تكون مهمة الشباب صعبة في كسب الاهلي للمرة الثانية اذا ما حاول لاعبو الاهلي ان يشعروا بالمسؤولية تجاه فريقهم وجماهيرهم.

فهل يحقق الاهلاويون اول فوز لهم على بروشتش بعد ان عجزوا عن ذلك امام الطائي.

فمن سيؤكد استعداده الافضل لمباريات كأس جلالة الملك المعظم.. الاهلي.. ام الشباب ؟

باخشوين مدربا للياقة!!

بقدرة قادر تحول لاعب فريق الاتفاق المعروف «عمر باخشوين» الى مدرب للياقة!!..

وذلك في مباراة فريقه عصر امس الاول امام الشباب عندما كان يقوم بعملية تسخين افراد الفريق والبدلاء.. بالرغم انه كان احد اللاعبين المسجلين في كشف الاسماء.. ولكن يبدو ان المستر «فورميقا» فضل ان يكون «باخشوين» كذلك.. في ظل غياب مدرب اللياقة البرازيلي «دينيس» الذي فضلت ادارة الكرة ابقاءه الى جانب الفريق الاول في الدمام..

OOOO

الاتفاق ينهي عقد مدرب اشباله

انهى مجلس ادارة نادي الاتفاق تعاقده مع المدرب المصري محمد السني الذي كان مشرفا على فريق الاشبال لكرة القدم بالنادي..

وسيغادر المدرب خلال الاسبوعين القادمين بعد ان امضى في ناديه خمس سنوات كان خلالها مثالا للمدرب الكفء الذي استطاع بناء قاعدة جيدة لفريق نادي الاتفاق..

عبدالله بن سعد (للصفحة):

كنا نستحق الفوز في كل المباريات ولكن مازال الطريق نحو البطولة شائكا !

كتب/ عبدالعزيز اليحيى:

تحدث سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عن اللقاء الاخير بين فريقي النصر والهلال والذي انتهت نتيجته لصالح فريقه بهدفين مقابل هدف واحد فقال:

المباراة كانت في مجملها عالية المستوى وان ارتفع الاداء في بعض فترات المباراة خصوصا الفترات التي تلي تسجيل الاهداف.

وعن استحقاقية الفريق الهلالي للفوز قال سموه: لا جدل في اننا كنا الافضل في كل اللقاءات وكنا الاحق بالفوز ولكن لاخطاء حدثت حرمتنا من الفوز في المباراتين السابقتين ولكن للدرب تلافى تلك الاخطاء فاعدنا الامور الى طبيعتها وكسبنا اللقاء.

● وعن البطولة قال سموه: فوزنا على النصر اقرب منافسينا على البطولة لا يعني اطلاقا التسليم بها لنا فلاتزال امامنا مباريات صعبة جدا امام الاشقاء في فريقي الاتحاد والوحدة ولا استطيع ابدا التكهن بنتيجتها فهي في علم الغيب ولكن الامل بالله كبير ان نتجاوز هذه المباريات وان نحقق البطولة لنهديها للجماهير الغالية وليتوج بها اللاعبون جهودهم المشرفة منذ بدء الدوري.

واختتم سمو الامير عبدالله بن سعد حديثه بقوله هناك نقطة اخيرة اتمنى ان تأخذ حقها من الاهمية وهي قضية التحكيم فنحن مع حكامنا قلبا وقالبا ونتمنى ان يوفقوا في قيادة المباريات واتمنى اكثر ان ينتبهوا للاخطاء والا يتساهلوا في تطبيق قراراتهم.





● الامير عبدالله بن سعد

اليوم في اولى القدم

○ الفتح وأحد في اولى مباريات الحسم!

○ في بريدة.. هل يحقق الجبلين فوزه الثاني على حساب التعاون؟

كتب/ ابراهيم الجريسان:

اليوم تبدأ انطلاقة اسبوع الحسم في دوري الدرجة الاولى وهو الاسبوع الثامن حيث سيتحدد على نتائج مباريات اليوم الخميس وغدا الجمعة المراكز الحقيقية للفرق خاصة في لقاء الانصار والروضة يوم غد - والفتح واحد هذا اليوم ففي حالة فوز الروضة والفتح ستقترب المنافسة ويشتد الوطيس.. واليوم تشهد منطقتا الاحساء والقصيم لقاءين فقط من اللقاءات الخمسة في هذا الاسبوع.

● الاحساء: الفتح × احد

فعلى المركز الرياضي بالاحساء يقام ثاني اقوى لقاءات الاسبوع الثامن بين فريقي الفتح واحد.. حيث يتوقع ان تكون تلك المباراة قوية ومثيرة لما لها من الاهمية البالغة في تحديد مسار الفريقين في الدوري لان الفارق بينهما نقطتان فقط.. حيث رصيد الفتح ست نقاط يحتل بها المركز السابع واحد ثمان نقاط يحتل بها المركز الرابع.. وهذا الفارق سيعطي اللقاء هذا النوع من القوة والاثارة..

وباستطاعة الفريقين ان يقدما المستوى المطلوب.. ويعد اليوم انطلاقة للفريقين اما الى الامام او الى المراكز المتأخرة..

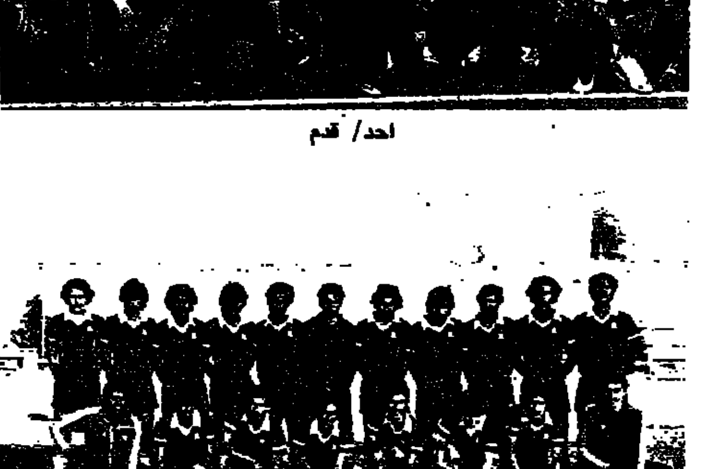
الفتح قدم مستويات متذبذبة حتى الآن ولم يثبت على مستوى معين يرشحه للفوز باي مباراة. خاصة بعد هزيمته من عكاظ على ارضه وبين جمهوره.. ونتيجة الاسبوع الماضي وهي التعادل مع الانصار في المدينة دليل آخر على هذا التذبذب مرة في القمة واخرى في القاع رغم ما يملكه الفريق من لاعبين بارزين جديرين بتقديم الافضل وما يرضي جماهيرهم.. الحراسة جيدة بوجود الحربي والدفاع لابأس به لكن يعاب عليه احيانا الارتباك ويبرز فيه ابراهيم المقهوي.. والوسط اقل الخطوط خطورة اما الهجوم فيعد من اقوى خطوط الفريق وكان لعودة يوسف المرزوق الى هجوم الفريق في الاسبوع الماضي دور في نتيجة المسابقة الى جانب بوشل البوشل الذي لم يقدم حتى الآن ما يرضي جمهوره فهل يحققها الفتح ام احد يضيف نقطتين الى رصيده ينافس بهما على الصدارة..

اما احد فليس بذلك الفريق السهل فقد كان له دوره في الدوري الممتاز لكنه خلال هذا الموسم لم يقدم مستواه المعهود.. وقد يكون لافتقار الانسجام وعدم الجماعية في الاداء من الاسباب الرئيسية في عدم تقديم الفريق للمستوى المطلوب.. وسيكون موقفه صعبا للنقص الذي يعانيه حاليا وربما ان النقص لبعض العناصر البارزة في الفريق يولد العزيمة.. ويجعل الفريق يقدم اليوم مستوى يليق وسمعة الفريق.. احد في الاسبوع الماضي تعادل سلبيا على ارضه وبين جمهوره امام التعاون فهل يفوز اليوم على الفتح في الاحساء ام ان الفتح يأخذ نصيبه من احد كما اخذه الروضه ويحقق فوزا يتقدم به خطوات الى الامام.

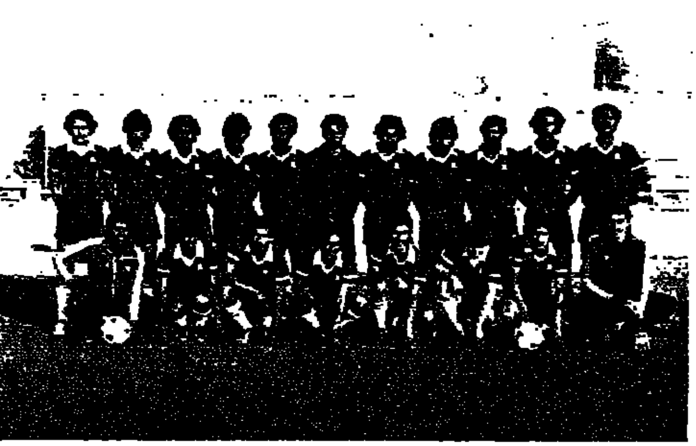
● بريدة: التعاون × الجبلين

وعلى المركز الرياضي ببريدة موعد جماهير الكرة مع لقاء يتوقع ان يكون له شأنه لاهمية المباراة للفريقين الذين سيلتقيان وهما التعاون والجبلين.. لان التعاون يطمع في اضافة نقطتين الى رصيده هو في حاجة اليهما لينافس على المراكز الاولى حيث يملك فارق النقاط تماما يحتل بها المركز الثالث وامله في الصعود للممتاز هذا العام قوي وليس يستبعد من ابناء بريدة ذلك لان التعاون فريق على مسماه.. متماسك في خطي الوسط والدفاع وكذا الحراسة لكن ينقصه المهاجم المنهي للهجمة.. وفي الاسبوع الماضي تعادل مع احد في عقر داره بل كاد ان يفوز لولا تلك الرعونة من المهاجمين واليوم سيحرص كل الحرص على اضافة النقطتين الى رصيده.

اما الجبلين فيبدو انه قد صحا من غفوته الاولى وفي الاسبوع الماضي حقق اول فوز له في الدوري حينما فاز على الفيحاء في عقر داره وهرب من المؤخرة تاركا ايابها لعكاظ. حيث احتل المركز الثامن بواقع خمس نقاط ولو واصل صحوته فلربما يحدوه الامل في الصعود ومن يدري لان الدوري طويل ويبقى فيه دور كامل ومباريات الفريق بل معظمها على ارضه وبين جماهيره.. فهل يواصل انطلاقته من التعاون ويقطف النقطتين ليواصل تخطيه المراكز الى الامام هذا ما يعلن عنه الدرعان والنزهة ورفاقهم هذا اليوم.



احد/ قدم



الجبلين/ قدم

لفوزه على ضمك الوديعة يمثل المنطقة الجنوبية في مسابقة الكأس

ابها/ محمد الحجري:

في بطولة كأس جلالة الملك المفدى وعلى ملعب المركز الرياضي بالمحالة التقى مساء الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٧هـ فريقا الوديعة من ابها وضمك من خميس مشيط وقد بدأ الفريقان المباراة بحذر شديد من كليهما وجس النبض كالعادة ثم مالبث ان تبادل الفريقان الهجمات وقد كان مستوى الشوط الاول من المباراة متوسطا وقد سنح لكلا الفريقين عدد من الفرص اهدرها المهاجمون لرعونة التهديف اما في الاوت واما في يد الحارس وخصوصا مهاجمي الوديعة الذين اكثروا من اللف والدوران مما تسبب في قتل هجمات فريقهم وعدم الاستفادة منها الاستفادة المطلوبة وفي الدقيقة ٣٥ احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة لصالح ضمك خارج منطقة الجزاء استطاع اللاعب حسن احمد تسجيلهدف جميل الغاه الحكم لوقوف احد اللاعبين في موقف تسلل.. كما اخرج مدافع ضمك عبدالرحمن سعد في الدقيقة ٤٣ هدفا محققا ١٠٠٪ من مرماه اثر تسديدة من اللاعب يحيى حسين علي الطائر والذي لازمه لاعب ضمك علي عائض كظله طوال المباراة وفي الشوط الثاني تسيد لاعبو الوديعة غالبيته وقدموا مستوى جيدا الا ان الاستعجال ورعونة التهديف من مهاجميه حرمهم من حسم النتيجة مبكرا لصالحهم وفي ظل سيل الهجمات المتتابعة استطاع اللاعب عبدالله دماك من احراز هدف الفوز والوحيد في الدقيقة ٤١ اثر كرة تلقاها مرفوعة من الجناح الايمن سعد ربعي ووضعها جميلة بالرأس على يمين حارس ضمك وبهذا الفوز يتأهل الوديعة لتمثيل المنطقة الجنوبية في مسابقة كأس جلالة الملك المفدى. وقد وضح جليا انخفاض اداء فريق ضمك نتيجة ايقاف عدد من لاعبيه من قبل الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم.. وقد برز حارس مرمى ضمك ولايسأل عن الهدف الذي ولج مرماه كما برز مهاجم الوديعة عبدالله دماك الذي استطاع خلخلة دفاع ضمك علما بانه لم يبدأ تمارينه مع نادي الوديعة الا قبل اسبوع وهي اول مباراة له يلعبها مع النادي كما برز قلب الدفاع مهدي الراقدي واظن لو ان مدربنا الوطني محمد الخراشي شاهدهما لما تردد لحظة في ضمهما للمنتخب لكونهما خامتين جيدتين ستفيدان المنتخب بكل تأكيد وامل ان يضع ذلك في عين الاعتبار عند اختيار عناصر منتخب الناشئين في المستقبل..

ما هكذا مبدأ التعويض.. ياحميميدي!

جدة/ خالد قاضي:

نسمع كثيرا عن مبدأ التعويض لدرجة ان البعض يطالب به حكام كرة القدم.. ولكن مادخل مبدأ التعويض بقانون اللعبة.. ولماذا يضغط الحكم على فريق ما اذا شعر انه اخطأ في حق الفريق الآخر.. ايضا ضربات الجزاء مادخل الفريق أ حتى يحتسب عليه الحكم ضربة جزاء.. لماذا لانه احتسب ضربة جزاء خاطئة على فريق (ب).

لماذا حكامنا يعالجون الخطأ بخطأ اخر اكبر مما يثير المشاكل والشغب داخل الملاعب.. لماذا لايكون الحكم حريصا على تطبيق القانون نصا تارة وروحا اذا لزم الامر لذلك.. وعند ذلك لن يحتاج لتطبيق مبدأ التعويض الذي انتشر هذا الموسم.

وحكمنا حمد الحميميدي طبق مبدأ التعويض في مباراة الاهلي والطائي في جدة ١/١ تعادل.. سجل الاهلي هدفه الاول عن طريق لاعبه عبدالرحمن داود الذي كان في موقع تسلل ٢٠٠٪ وبوضوح كبير لكن رجل الخط المديميغ لم يرفع شارته فلم يكذب لاعب الاهلي خبرا وسجل هدفا للاهلي ولم يرغب الحميميدي في احراج زميله رجل الخط ورفض كل احتجاج لاعبي الطائي وهم محقين في ذلك.. بعد ذلك بخمس دقائق.. سجل عبدالرحمن داود هدفا ثانيا للاهلي منكرة خذ وهات بين مدافعي الطائي سجل منهما الاهلي هدفا نظيفا لم يرفع معه المديميغ الراية لانه هدف واضح لصالح الاهلي.

لكن الحميميدي الغى الهدف وسط دهشة الجميع وعلى رأسهم لاعبو الطائي الذين عرفوا ان الحكم عوضهم.. وعرف لاعبو الاهلي ذلك فلم يحتجوا ايضا لانهم عرفوا الموضوع..

لكن ماذا كان سيحدث لو كان هدف الاهلي الثاني هدف فوز.. او هدف تعادل.. وماذا سيفعل جمهور الاهلي انذاك..

جميل جدا مبدأ التعويض ولكن ليس في احتساب الاهداف الخطأ.. والغاء الصح منهما.. نؤمن بالتوفيق ولكن متى ما عرف حكامنا كيف يستعملونه وبطريقة لايشعر بها الا اللاعب داخل الملعب فقط.. وسلامتكم...

○ حمد الحميميدي ○

الهام العريج

يعيش بطل المملكة في المصارعة الرومانية محمد عبدالكريم العريج هذه الايام فرحة غامرة بعد قدوم مولودته الثانية «الهام»

ابو اريج يعتزم اقامة حفلة بهذه المناسبة في الاسبوع القادم لبعض الزملاء.. غير انه لم يحدد اليوم!!

من المحيط الرياضي

● نعم السفير الدائم ●

بالامس القريب حققها ابناء طيبة بكل جدارة واستحقاق وللمرة الثالثة بطولة خليجية جعلت الجميع من النقاد يشيرون الى تلك الاحقية التي لاغبار عليها عندما انتزعها الشرقي وزملاؤه دون هزيمة مضيفين نصرا الى نصر سابق وانجازا الى انجاز كانوا قد حققوه وحققته الاندية السعودية ومنتخباتها..

بالامس القريب توج فريق احد لكرة السلة بطلا للبطولة الخليجية للاندية الابطال في كرة السلة حينما فاز في آخر اللقاءات على منافسه القوي الاهلي البحريني وقبلها فوز بعد فوز بدأه بالعربي القطري ثم الشارقة الاماراتي فالقادسية الكويتي.. وختمها بالاهلي البحريني.. ولم يكن تحقيق احد لتلك البطولة ارتجاليا او بالصدفة او بالحظ بل بالمستوى الرائع الذي قدمه وعكس مدى تطور اللعبة لدينا.. واحتكاره للبطولة سواء في الدوري او الكأس.. فهنيئا لنا بأحد.. وهنيئا للاحديين بهؤلاء الابطال.. وسيبقى احد نعم السفير الدائم لتلك اللعبة في الخليج.. بعد ان حقق اماني الجميع..

والذي نحن بصدده لابد ان يكرم ابطال الخليج وهؤلاء السفراء خير تكريم في حفل يشارك فيه الجميع ليكون ذلك دافعا قويا للفريق ليواصل انتصاراته وانجازاته سواء الداخلية منها او الخارجية..

وليكن ذلك خطوة لاعطاء الفرق السعودية الاخرى والتي ستشارك في البطولات الخليجية القادمة كالاهلي والهلال الدفعة القوية لتحقيق انجازات اخرى تضاف الى الانجازات السعودية في العصر الرياضي الذهبي.. ودعواتنا للجميع بالتوفيق.

● الهلال ما اقربه منها ●

بعد النصر الكبير الذي حققه الفريق الهلالي على زميله النصر.. ليتسع الفارق الى ثلاث نقاط بينه وبين النصر منافسه التقليدي بات في حكم شبه المؤكد قرب الفريق الهلالي من بطولة الدوري.. مع الاحترام للفرق الاخرى..

حيث ان الدور الثاني في المرحلة الثانية ربما تكون قريبة من الهلاليين امام الاتحاد في جدة والوحدة والنصر في الرياض.. فهل فعلا تسير الامور جميعها في صالح الهلال ام ان الاتحاد والوحدة يضيء الطريق للفريق النصراوي ويعطيه الامل للمنافسة الحقيقية.. واعتقد بأن اعاقة الهلال في احدى المباراتين القادمتين ولو بالتعادل وفوز النصر في مبارياته الثلاث القادمة سيعطيه الدافع الفعلي لتحقيقها ومن يدري فتلك الكرة لاتعرف كبيرا او صغيرا بل هي خادمة لمن يخدمها.. وتدين لمن يدين لها ويلعب من اجلها.. فهل يلعب الاتحاد او الوحدة لصالح النصر.. ويعيق الهلال لتكون مباراة الختام هي مباراة الحسم الحقيقي ببطولة الدوري..؟!

احدهم ممن يميل الى ناد غير الهلال في احد المجالس الرياضية وفي حديث عن مستوى الاندية هذا الموسم قال ووافقه الجميع.. استطيع القول بأن الهلال هو الفريق الوحيد الذي تتكامل صفوفه مهما كانت الظروف.. حراسة جيدة ودفاع صلب ووسط قوي وهجوم يعرف طريق المرمى.. فماذا تنتظر هل يخسرها بتلك السهولة..؟ ونحن نضم الصوت الى هذا الاخ في هذا الموضوع ولكن؟ من يدري فربما ان الهلاليين يتخلون عنها بتفريطهم في احدى النقاط الاربع امام الاتحاد او الوحدة ليعطي النصراويين بريق الامل وتشتد المنافسة الفعلية على بطولة الدوري لهذا الموسم.. فهل تحدث المفاجأة؟؟

● العاب هجر في خطر ●

الى الهجراويين المحبين للنادي.. العابكم المختلفة في خطر افيقوا قبل ان تهبط الى الهاوية ويأكلها الخسران والندم.. لقد بدأت بدايات قوية وحققت نوعا من الايجاب في النتائج.. فالطائرة واليد ضمن الدرجة الاولى كان الجميع يتوقع بانها ستنافس للصعود للممتاز لكنها ربما تهبط للثانية لو لم تفق فأمامها دور كامل لتحسن اوضاعها وترفع من معنويات لاعبيها المخلصين.. والسلة كذلك حيث صعدت للممتاز من حيث لم تحتسب وباستطاعتها البقاء فيه لو حاولت تحقيق بعض النتائج.. فيا ايها الهجراويون افيقوا فالعابكم المختلفة في خطر ولابد من نصرتها والنظر في موضوعها قبل ان تسقط الى الهاوية لابد من الرفع المعنوي للاعبين واعطائهم الجرعات القوية ليخلصوا من اجل الشعار الذي يرتدونه.. ليخلصوا من اجل الاسود والابيض.ليحققوا طموحات محبيهم فكونوا يدا واحدة تحرص على رفع هذا النادي الى اعلى المراتب وبالتوفيق لكم..

● نقاط سريعة ●

● غرفة الصحفيين بالمركز الرياضي بالاحساء للاسف منذ بداية الدوري وهي تفتقر الى وجود الهاتف الذي يساعد على الحصول على نتائج المباريات الاخرى التي تقام في المناطق الاخرى.. فمتى تعود الحرارة لهذا الجهاز هل بعد نهاية الدوري..؟ سؤالنوجهه الى المسئولين عن المركز الرياضي بالاحساء.. اضافة الى افتقارها لوجود جهاز تلفاز ايضا.. فمتى تتحقق طلبات صحفيي المنطقة الرياضية؟؟؟

● احدهم سألني الشعار الابيض والاسود هل هو شعار الشباب ام هجر.. معروف ان هذا الشعار هو شعار نادي هجر منذ انشائه وكان شعار الشباب هو البرتقالي والازرق لكن ولظروف.. حاول الشبابتغيير شعاره فحاول شراءه من هجر فرفض الهجراويون مهما كان المبلغ.. فكان المفروض ان يكون شعار الشباب اسود وابيض وازرق.. ولكن؟؟؟

وقال لي إذن عندما يلتقي الفريقان في احدى اللعبات من يغير شعاره؟

معروف انالشباب هو الذي يغير شعاره ويرتدي ملابس اخرى.. وكنت اذكر عندما كان الشباب درجة اولى في كرة القدم والتقى بهجر.. ارتدى الشباب البرتقالي والازرق حتى بعد ان غير شعاره.

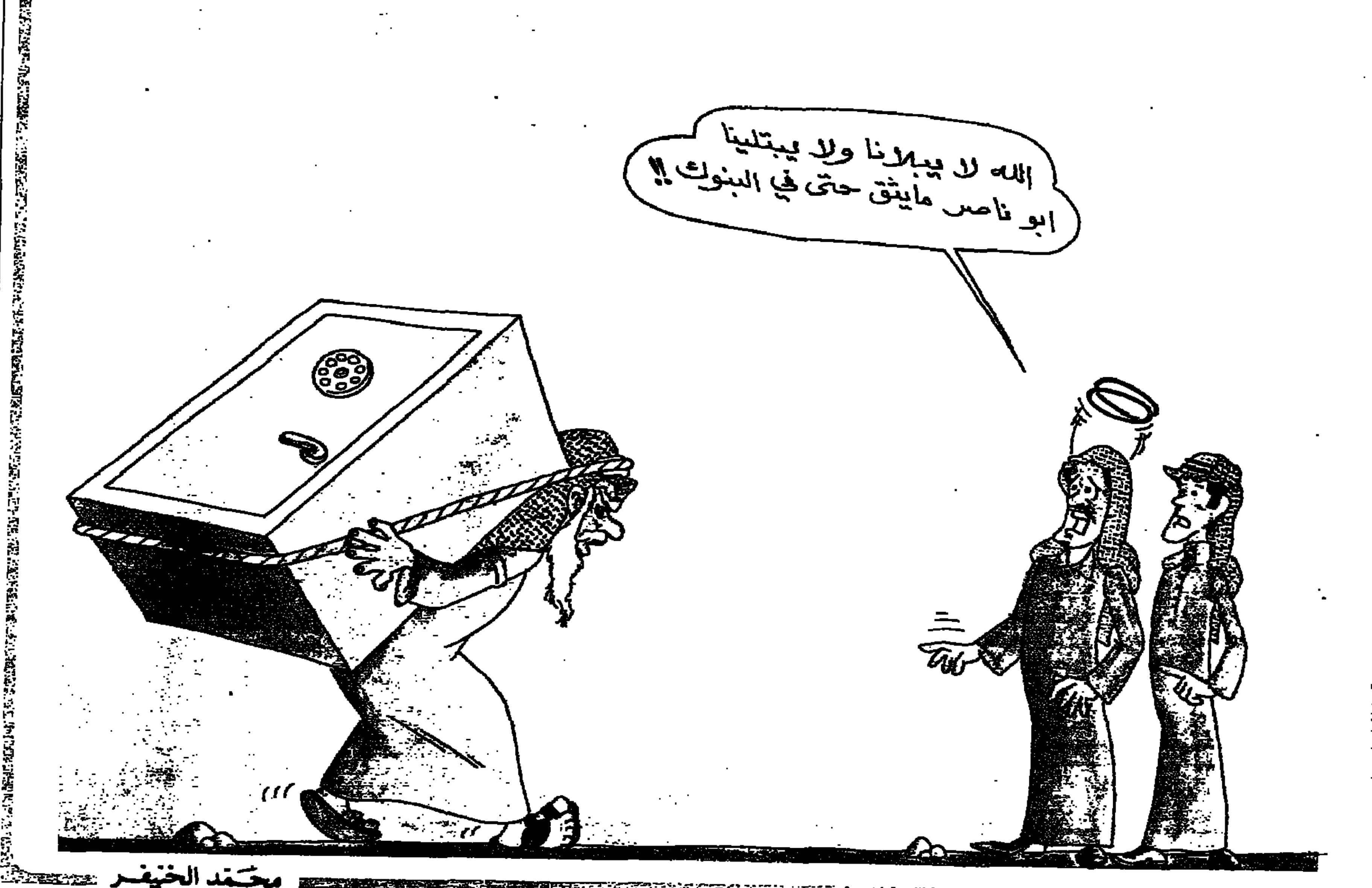
● احد الزملاء كان يكتب دائما في تقديم مباريات الدرجة الاولى بان الروضة من سيهات ولكن الاسبوع الماضي كتب الروضة من الشرقية..؟؟.. يبدو انه خاف من الاحراج فوقع في خطأ آخر.. فالمنطقة الشرقية تختلف عن منطقة الاحساء.. والروضة تابع لمنطقة الاحساء؟؟..

والى الملتقى...

(ابراهيم الجريسان)



للفنان.. سمير الدهام



محمد الخنيفر

دغدغة على الورق

كنا مجموعة من الاصدقاء نتحدث في امور حياتية مختلفة عندما وضع احدنا بشكل عفوي يده على قدم احدهم.. فاذا به يذهب في رحلة طويلة من الضحك وماهي الا لحظات حتى انتقلت عدوى الضحك الينا جميعا وبعد عودتنا من عالم الضحك الى قواعدنا سالمين مبسوطين قال صديقنا الضاحك اسمحولي باجماعه فانا انسان حساس جدا اتاثر كثيرا بالدغدغة خاصة في بعض الاماكن ولا اعرف السبب في ذلك.. بعدها راح كل واحد منا يستعرض عضلاته المعلوماتية في تفسير ذلك !

كان ذلك منذ شهور واليوم وانا اكتب هذه السطور اتذكر ذلك واضحك وانا اقرا مايؤكده احد علماء النفس الامريكيين (ايرل لويس) والذي قام بتجربة مثيرة ولطيفة في نفس الوقت عندما قام بدغدغة الاف الاشخاص ومن اعمار مختلفة وفي اوقات مختلفة يوميا وتاكد له ان الانسان الذي يتمتع بصحة جيدة والشخص السعيد جدا جدا (لاحظ السعيد جدا) يكون عادة اكثر تاثرا بالدغدغة من غيره. وان تاثير الدغدغة يكون قليلا جدا على الاشخاص الذين يمتازون بالعصبية او الحزن والدهش ان نسبة كبيرة من الاشخاص الذين اجريت لهم التجربة واغرقوا في الضحك الشديد هم من الاذكياء والسعداء والمتفائلين.. بينما كان الاخرون الذين لم يتاثروا بالدغدغة كثيري الشكوى والحزن والتشاؤم وفاشلين في الحب والذي يثير التساؤل ان النساء المتزوجات اقل تاثرا بالدغدغة من العازبات وهو لايعرف لذلك سببا.. ولان ماقام به هذا العالم لايعدو كونه تجربة دراسية علمية قابلة للمناقشة فلا تحزن ان لم تكن من هؤلاء او اولئك.. كذلك لاتمنع الضحكة التي تلعب حول شفتيك وانت تفكر في ان احدهم يدغدغ الان قدميك.. فهناك شخص اخر يضحك الان وهو يقرا هذه السطور لانها دغدغة على الورق..

احمد المغلوث

منح الخطوط السوفياتية حق الهبوط بمطار دبي

منحت سلطات الطيران المدني في دبي الخطوط الجوية السوفياتية (ايرفلوت) حق الهبوط والاقلاع والاستغلال التجاري عبر مطار دبي الدولي.

وذكرت صحيفة «الاتحاد» الصادرة هنا امس ان حق الاستغلال التجاري للشركة السوفياتية قد تضمن حجز تذاكر الركاب ذهابا وعودة والشحن الجوي وكذلك نقل البريد.

وزراء اعلام دول المجلس يبحثون..

تأسيس قيام اذاعة ومحطة تلفزيون باسم مجلس التعاون

كتب - يوسف القضيب:

يعقد وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعاتهم في العاصمة (الرياض) يومي ٢٥ - ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٦ - ٧ يناير ١٩٨٦م..

وسوف يتم خلال هذا الاجتماع بحث العديد من الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الاجتماع.. منها بحث التقرير المقدم من الامانة العامة لمجلس التعاون حول مسيرة التعاون الاعلامي بين دول المجلس.. وكذلك بحث تقرير آخر حول تنسيق التعاون في مجال الاعلام الخارجي وكيفية التصدي للافتراءات العدوانية التي تتعرض لها دول المجلس..

هذا بالاضافة الى مناقشة العديد من اوراق العمل المقدمة من قبل الدول الاعضاء المشاركة في الاجتماع..

وابلغ مصدر مسئول (الرياض) ان الاجتماع سيبحث كذلك سبل تعزيز التعاون في مجالات الاذاعة والتلفزيون والصحافة والمطبوعات كما سيتم بحث تأسيس قيام اذاعة ومحطة تلفزيونية باسم (مجلس التعاون).. كما يبحث الاجتماع ميثاق الشرف الاعلامي الخليجي والذي يهدف الى وضع الاطار العام للاداء الاعلامي لدول التعاون..



● علي بن حسن الشاعر وزير الاعلام

كذلك يبحث سبل تعزيز التعاون في مجالات الاذاعة والتلفزيون والصحافة والمطبوعات ويعد هذا الاجتماع من الاجتماعات الهامة والحساسة حيث من المنتظر ان يخرج الوزراء من اجتماعهم هذا بالعديد من الامور والقرارات والتوصيات الهامة.

٤ مطربين سودانيين يغنون بالكويت لصالح منكوبي الجفاف بالسودان

الكويت - كونا:

وصلت الفرقة الفنية السودانية التي تضم اربعة فنانين مشهورين في السودان هم محمد ميرغني وعثمان مصطفى وابراهيم حسين وسيد خليفة الى هنا الليلة قبل الماضية..

وستقيم الفرقة حفلا غنائيا ساهرا سيكون ريعه لصالح منكوبي الجفاف والتصحر في السودان..

ويقام هذا الاحتفال على مسرح كلية الحقوق بالشويخ في الساعة السابعة من مساء اليوم الخميس..

مجلس الطيران المدني العربي يجتمع الثلاثاء القادم بمدينة اغادير المغربية

اغادير - واخ:

تنعقد بمدينة اغادير المغربية في الفترة من ١٧ - ٢٠ ديسمبر الجاري الدورة ٢٧ للجمعية العمومية لمجلس الطيران المدني للدول العربية وبمشاركة الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

ويتضمن جدول اعمال الدورة عدة موضوعات من بينها تطوير وتنسيق النقل الجوي على المستوى القومي وصناعة الطائرات الخفيفة في الوطن العربي ونقل العمال العرب داخل الوطن العربي ووضع استراتيجية النقل الجوي بين الدول العربية..

كما تبحث الدورة علاقة مجلس الطيران المدني بالدول العربية مع مجلس وزراء النقل العرب وتمثيل الدول العربية في مجلس المنظمة الدولية للطيران المدني واستعمال اللغة العربية في المنظمة الدولية للطيران المدني..

رياضي كندي معاق يصل الى الاردن ويستعرض على كرسيه المتحرك

عمان - واخ:

وصل الى عمان امس الرياضي الكندي المعاق ريك هانسن في زيارة قصيرة للاردن حيث بدأ بالمسير خلالها بواسطة كرسيه المتحرك فور وصوله مطار الملكة علياء الدولي باتجاه الدوار السابع ثم الى جمعية الحسين لرعاية وتاهيل المشلولين..

وتأتي زيارة السيد هانسن للاردن ضمن جولة يقوم بها حول العالم مستخدما كرسيه المتحرك داخل البلدان التي يزورها حيث يسير بمعدل ١١ كيلومترا يوميا..

وكانت الجولة قد بدأت في الحادي والعشرين من مارس (آذار) الماضي وتنتهي في سبتمبر (ايلول) المقبل بالكرسي المتحرك وبمسافة ٢٥ الف ميل في مدة ١٨ شهرا وسيقضي منها ٣٦٥ يوما سيرا بالكرسي المتحرك..

محلي

مدينة الدلم.. أسواق تجارية قديمة ونمو حضاري واسع..



الخرج - مكتب الرياض - عبد الرحمن المقرن:

تقع مدينة الدلم جنوب مدينة الخرج وتعتبر الدلم المنفذ الرئيسي لمدينة الخرج حيث تربط الخرج جنوبا بطريق الجنوب بكل من وادي الدواسر والافلاج واهم معالم مدينة الدلم تاريخيا سوق الاثنين وسوق الخميس لان الدلم مازالت تحتفظ باسواقها التقليدية الموروثة حتى اليوم ومدينة الدلم بها آثار كثيرة اهمها برج الدلم وشهدت المدينة في الآونة الاخيرة تطورا عمرانيا كبيرا وتم بناء اكثر من عشرة آلاف وحدة سكنية وصندوق التنمية في الدلم له الفضل الاكبر في ذلك والذي يعمل بدوره على مساعدة ذوي الدخل المحدود وعلى انشاء المساكن الخاصة وتهتم بلدية الدلم بنظافة الشوارع وانارتها وسفلتتها وخاصة الاحياء الجديدة كاحياء الصحنة والدلم والناصرية والمحمدي وحلة سعيدان وآل سيف وزميقة والخالدية التي لاقت عناية خاصة وانتشرت بالدلم المزارع الحديثة وانشئت بالدلم مؤخرا اكثر من ست مزارع نموذجية بالاضافة الى العديد من المزارع المنتشرة بها ومن الناحية الصحية بالدلم زاد الوعي وخاصة بوجود مستوصف الدلم الصحي وانتشر التعليم بالدلم وانشئت بها كثير من المدارس مثل المعهد العلمي بالدلم وثانوية الدلم وعدد كبير من المدارس المتوسطة والابتدائية ووجود المكتبة العامة بالدلم ساعد على زيادة الوعي الثقافي بها..

تخفيض الاضاءة في نيويورك لرؤية المذنب (هالي)

نيويورك - اف ب:

تقرر تخفيض الاضاءة في الشوارع في نيويورك ابتداء من شهر يناير (كانون ثان) القادم وذلك بناء على قرار من البلدية لاتاحة الفرصة لسكان المدينة لرؤية المذنب هالي وهو حدث لا يتكرر الا كل ٧٦ عاما..

واعلن ادوارد كوخ عمدة المدينة امس الاول انه في عطلة الاسبوع الاول او الثاني من شهر يناير تبعا للظروف الجوية سيتم تنظيم ليلة المذنب هالي وقال اننا نريد ان نخلق جو عيد..

وفضلا عن تخفيض الاضاءة الى اقصى حد في الشوارع قرر العمدة وضع اربع حدائق عامة بالمدينة يمكن ان يشاهد منها المذنب تحت تصرف الفلكيين الهواة كما سيتم تعزيز دوريات الشرطة..

من اجل اطفال الخليج:

الدعوة للاستفادة من تجربة (اليونيسيف)

الرياض - ق.ن.ا:

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تأييدها لدعوة منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة والامومة اليونيسيف الى الاجهزة المعنية برعاية الامومة والطفولة في دول الخليج العربية للاطلاع على النتائج التي حققتها استراتيجية اوضاع اطفال العالم التي وضعتها المنظمة..

وجاء في بيان اصدرته الامانة العامة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للطفل ان هذه الاستراتيجية التي يتبناها العديد من دول العالم حققت نتائج طيبة يعرضها تقرير اليونيسيف عن اوضاع اطفال العالم لعام ١٩٨٦م..

واعربت الامانة عن املها في ان تعود هذه النتائج بالخير على اطفال المنطقة عن طريق هذه الاستراتيجية التي تهدف الى الحفاظ على حياة الاطفال وصحتهم ونموهم.. مشيرة الى ان هذه الاستراتيجية في تقنيات بسيطة تحقق حماية ملايين الاطفال من خلال تشجيع الرضاعة الطبيعية والتحصين الشامل ضد الامراض وعلاج الجفاف بمحلول يعطى عن طريق الفم ومراقبة نمو الطفل وتربيته..

واكدت ان التنمية الحقيقية هي تلك التي تعطي الاولوية لبناء السواعد والعقول وقالت ان هذا البناء يبدأ من منبع العنصر البشري المتمثل في اطفال اليوم رجال وبناة المستقبل وان العنصر البشري بمنطقة الخليج هو اساس امنها الوطني..

تدخين الامهات الحوامل يمنع الغذاء من الوصول للجنين!

سيدني - واخ:

قال باحثون في جامعة سيدني الاسترالية ان تدخين السيدات الحوامل يمنع المواد الغذائية من الوصول الى الجنين حيث قام فريق بحث بدراسة تاثير التدخين على تدفق الدم الى المشيمة التي تمد الجنين بالاكسجين والمواد الغذائية وتسحب الاوساخ وهي امر اساسي حيوي لنمو الجنين المتصل بالمشيمة من خلال الحبل السري..

وقد اكتشف الباحثون اثناء عملهم ان تدفق الدم الى الحبل السري. قد تباطأ بمعدل دقيقتين بعد ان دخنت الأم سيجارة واحدة واستمر تاثيرها على الطفل الذي لم يولد بعد الى اكثر من ساعة..

وقد اظهرت اجهزة الباحثين هذا التغير على شاشة اثناء حدوثه حيث قام الباحثون بالاضافة الى ذلك بدراسة التاثيرات على الجنين اذا كانت الام لديها ضغط الدم والبول السكري وامراض الكلية او ظروف حدث فيها نزيف للدم او تهديد بحدوث حمل ميتسر..

وقد توصل الباحثون الى نتائج مؤداها ان التدخين يؤثر على الاوعية الدموية للام ومن هنا يكون الوزن في المعدل العادي لاطفال الامهات المدخنات عشر سجائر في اليوم خلال الحمل اقل من الوزن الطبيعي حوالي ٣٠٠ جرام..

مجالس البحث العلمي العربية تختتم اجتماعاتها اليوم في بغداد

بغداد - واخ:

تختتم هنا اليوم اعمال الاجتماع التاسع لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية بعد ان استمرت ثلاثة ايام..

وتناقش الاجتماعات برامج تعريب المصطلحات العلمية والفنية التي تنفذ خلال العام المقبل وبنود خطة التنسيق والتعاون بين مجالس البحث العلمي العربية ونظيراتها في العالم اضافة الى التقارير المالية والادارية للمجلس لعام ١٩٨٦م..

واكد السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي العراقي في كلمة افتتح بها الاجتماع اهمية تجسيد اهداف الاتحاد في توثيق التعاون والتنسيق بين مجالس واكاديميات وهيئات البحث العلمي والتكنولوجي في الاقطار العربية والعمل على استكمال اجهزة تنظيم البحث العلمي والتخطيط لمشاريع بحث علمية مشتركة في الميادين كافة..

ام ايطالية عمرها ١٦ سنة تلقي بمولودها بصندوق القمامة!!

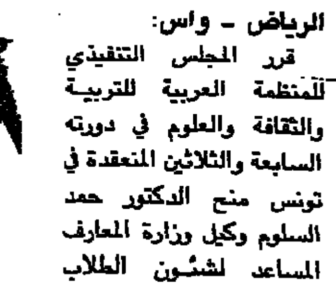
القت الشرطة في باري بايطاليا القبض على سيدة تبلغ من العمر ١٦ عاما اتهمت بوضع رضيعها حديث الولادة في حقيبة من البلاستيك والقت به في صندوق للقمامة..

وافادت الانباء بان احد المارة سمع صوت انين خافت ينبعث من الصندوق حيث استدعى الاطباء الذين تمكنوا من انقاذ حياة الرضيع..

ميدالية ذهبية للدكتور السلوم من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الرياض - واس:

قرر المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في دورته السابعة والثلاثين المنعقدة في تونس منح الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الطلاب الميدالية الذهبية للمنظمة تقديرا منها للدور الكبير الذي اداه خلال فترة رئاسته للمجلس التنفيذي للمنظمة واسهامه البارز في اعماله..



د. حمد السلوم

ومن المقرر ان تقام مراسم تقليد الوسام خلال افتتاح المؤتمر العام الثامن للمنظمة في تونس في الفترة من ٢١ - ١٩٨٥/١٢/٢٧م..

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد حمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلاوي - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية الثقافي - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٥٨٤٢٨ - الرمز البريدي ١١٥٢٦ - برقيا: الجريدة
الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع اليمامة - ٤٧٦٦٣٢٣